

# I.-PARTIE THEORIQUE.

—  
PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

## III.-PARTIE.

### La Composition.

Sous le titre de composition, l'on va résumer les règles et les conseils consignés dans les trois parties dénommées élocution, invention, disposition.

La composition littéraire est une œuvre d'art, comme une composition musicale, comme un dessein, un tableau, une statue ; elle en a le mérite et la difficulté.

Toute œuvre artistique, on en conviendra aisément, ne saurait être le résultat d'une improvisation facile ; elle suppose des *études préparatoires* et une *méthode de travail* ; malheureusement ou l'on ne se soucie pas assez de faire ces études, ou l'on se rebute trop promptement quand on les a commencées, ou l'on se décourage devant l'insuccès, ou l'on manque de constance et de persévérance.

Quant à la méthode de travail, quelle qu'en soit l'excellence, elle ne peut remplacer le talent ; son rôle se borne à le guider, à le féconder, à lui assurer le succès, au moyen de la réflexion et de l'observation expérimentale.

Dans la composition ainsi entendue, il faut distinguer quatre séries d'opérations qui s'enchaînent d'une façon logique : l'intelligence du sujet, l'invention et le choix des idées, leur distribution dans un plan convenable, leur expression par le style.

#### I. — Intelligence du sujet.

Avant tout, il est indispensable de savoir de quoi il s'agit, de se rendre un compte exact, et non approximatif, de l'état de la question, sous peine de ressembler aux enfants qui parlent d'abord et réfléchissent ensuite. Cette recommandation semblerait naïve, banale, superflue, si l'expérience ne prouvait que *neuf* fois sur dix