

L'Abeille.

4me. Année.

"Je suis chose légère et vais de fleur en fleur."

4me. Année.

COL. IV.

PETIT SÉMINAIRE DE QUÉBEC, 28 Janvier, 1852.

No.14.

LES HUIT FÉLICITÉS DU PHILOSOPHE.

Heureux celui qui, retiré du monde,
Et de ses plaisirs dégouté,
Jouit dans une paix profonde
Des douceurs de la liberté.

Heureux celui qui, de la solitude
Mettant à profit les loisirs,
De son cœur fait l'unique étude,
De ses livres fait ses plaisirs!

Heureux celui qui, maître de lui-même,
Et dégagé d'ambition,
N'aspire qu'au bonheur suprême
D'une simple condition!

Heureux celui qui, connaissant, abhorre,
Amour tes dangereux appas
Plus heureux mille fois encore
Celui qui ne les connaît pas!

Heureux celui qui, peu jaloux de plaire
Et de captiver les esprits,
D'un seul ami, tendre et sincère,
Goûte l'inestimable prix!

Heureux celui qui, cherchant l'art utile
De commander aux passions,
Peut, indépendant et tranquille,
Régner sur leurs impressions!

Heureux celui qui, dans la douce ivresse
D'un cœur nullement combattu,
N'a pour objet que la sagesse,
N'a pour guide que la vertu!

Heureux enfin celui qui, sans envie
Et sans murmurer peut souffrir,
Et qui ne désire la vie
Que pour apprendre à bien mourir!

UN INCONNU.

LES SEPT MERVEILLES DU MONDE ANCIEN.

Mr. le Rédacteur,

La plupart de vos lecteurs, après avoir parcouru l'histoire, ne seraient peut-être pas mécontents d'en revoir quelques traits; c'est ce que je me suis proposé dans cette petite narration dont je vous prie de ne point considérer le style.

L'histoire des sept merveilles du monde se borne à peu de mots, mais mon principal but est de l'abrégé d'avantage, ne voulant pas rendre trop ennuyeux le premier secours que je fournis à l'Abeille.

L'histoire de l'antiquité a mis au nombre des sept merveilles du monde, sept édifices ou monuments, qui ont fait, en tout temps, l'admiration des hommes; on y compte le Mausolée, le Temple de Jérusa-

lem, ou temple de Salomon, le Temple de Diane, les murs de Babylone, le Jupiter d'Olympe, le Colosse de Rhodes, et les Pyramides d'Égypte.

Le Mausolée. Ce monument, première merveille du monde, tira l'origine de son nom du roi Mausole à qui Artémise, son épouse, reine de Corée, fit élever un superbe tombeau qui fut nommé Mausolée, dans la ville d'Halicarnasse, capitale de son royaume, entre le palais du roi et le temple de Vénus. Ce monument avait soixante-trois pieds du midi au septentrion; les faces étaient un peu moins larges; le cercle était d'environ 411 pieds et la hauteur de 25 coudées: il renfermait 36 colonnes dans son enceinte. Quatre architectes entreprirent cet ouvrage: savoir, Séopas qui entreprit ce qui regarde l'orient, Timothée eut le côté du midi, Léochares travailla au couchant et Briaxis au septentrion.

La reine Artémise ne vit point la fin de cet ouvrage, car elle mourut de chagrin causé par la mort de son mari. L'an 1351 avant Jésus-Christ. La postérité l'a mise à la tête des martyres de l'amour conjugal.

Cependant l'entreprise ne fut pas interrompue; Pithéus se joignit aux quatre fameux architectes, ci-dessus nommés; et éleva au-dessus du dit Mausolée, une pyramide sur laquelle il posa un char de marbre attelé de quatre chevaux.

Temple de Jérusalem. L'an du monde 2989, et la quatrième année de son règne, Salomon fit élever sur le mont Moria, à la place où David avait vu l'ange exterminateur, l'épée nue à la main, un temple magnifique dont la construction dura sept ans. Certains auteurs en donnent une description dont voici quelques mots: "Une même enceinte renfermait quatre parties, savoir: le Parvis des Gentils, celui des Juifs, le sanctuaire, ou parvis des prêtres et le *sancta sanctorum*, c'est-à-dire, saint des saints. Le parvis des Gentils, qui avait 500 pas de tour, était environné d'une haute galerie, soutenue de plusieurs colonnes de marbre; on y entrait par quatre portes, vers les quatre parties du monde.

De ce parvis on pénétrait dans celui des Juifs, qui était fort magnifique, environné

de belles galeries; et où le pavé était de marbre de diverses couleurs, les murs couverts d'un or très-fin et les portes revêtues de lames d'argent. Le parvis des prêtres avait 40 coudées de longueur et 20 de largeur; au milieu était un autel d'airain, dont chaque face avait 18 coudées de largeur et 10 de hauteur. Aux deux côtés il y avait dix grands vaisseaux d'airain ornés de figures de chérubins, de lions et de douze hauts. De là on alla au porche qui était long de 23 coudées et large de 10, de cet endroit enfin, dans le *sancta sanctorum*, ou le lieu très-saint. Ce lieu était long et large de 20 coudées et d'une pareille hauteur, dont 10 coudées étaient revêtues d'or et les 10 autres d'or et de pierres précieuses. Joseph, l'historien dit qu'il y avait 10 chandeliers d'or, 10,000 tables couvertes d'or et une fort grande table d'or; 20,000 coupes d'or et 160,000 d'argent; 100,000 stoles d'or, 200,000 d'argent; 80,000 plats d'or et 160,000 d'argent, 200,000 vases d'or, 40,000 d'argent; 20,000 encensoirs d'or et 50,000 d'argent, 1,000 robes enrichies de pierres précieuses; 200,000 trompettes d'argent, et 40,000 instruments d'or et d'argent. Tel était le temple de Jérusalem du temps de Salomon, selon cet historien."

Temple de Diane. Ce fameux édifice fut construit, dit-on, par les Amazones; et Chrisophon en fut l'architecte. Il ne subsiste plus, car Érostrate, désireux de se faire un nom, y mit le feu en l'année 350 avant J. C. Toute l'Asie contribua aux frais de ce temple; ce ne fut qu'au bout de 400 ans qu'on le mit dans toute sa splendeur, et il fut rebâti jusqu'à sept fois. Il était long de 420 pieds et large de 220.

Les murs de Babylone. Babylone, d'abord bâtie par Nemrod, fut embellie et rendue digne d'être mise au nombre des sept merveilles du monde par Nabuchodonosor, qui la rendit fameuse par les murailles qu'il construisit autour, le temple de Bélus, le palais royal avec les jardins suspendus, et les quais de la rivière, du lac et des canaux. Ces murailles étaient à toute égale prodigieuses.

Le Jupiter d'Olympe. La ville d'Olympe dans le Péloponèse, est devenue célèbre par un temple dédié à Jupiter, sur-