

## QUESTIONS ET EXPLICATIONS.

Qui. Nature de ce mot? = *Peut*. Quel est son sujet? (*Celui* sous-entendu avant le pronom relatif *qui*.) = Pourquoi écrit-on *Etat* avec une majuscule? = C'est sans doute... Remarquer que le sens de l'expression est ici tout à fait littéral, on pourrait dire aussi bien: « ce sont assurément, ce sont incontestablement les grands hommes... » — Très souvent, *sans doute* a une signification beaucoup moins affirmative et veut dire: *selon toutes les apparences, probablement*. Ex.: *Sans doute* à nos malheurs ton cœur n'a pu survivre. (RACINE.) *Sans doute* qu'il fera beau. = Indiquer la différence qu'il y a entre la *proposition* et la *phrase*. (La phrase, qui peut n'avoir qu'une seule proposition, en renferme ordinairement plusieurs. Exemple? Elle offre un sens complet, ce qui n'est point toujours le cas de la proposition. Exemple? Si l'arrangement des mots est modifié, la phrase disparaît; au contraire, la proposition subsiste tant que le sens, c'est-à-dire le jugement énoncé ne change pas. Ainsi, dans « *Ce qui les forme, ce qui les achève...* » il n'y a qu'une seule phrase mais plusieurs propositions. Si l'on écrivait: « *Des sentiments forts et de nobles impressions qui se répandent dans tous les esprits et qui passent insensiblement de l'un à l'autre sont* (ou bien *c'est là, voilà) ce qui forme les grands hommes et ce qui les achève;* » on aurait une phrase différente, mais les propositions resteraient identiques.— Parmi les *tours de phrase*, les plus employés sont; le tour *affirmatif*, le tour *négatif*, le tour *conditionnel*, le tour *impératif*, le tour *interrogatif* et le tour *exclamatif*. Exemples? = *République*. Principales acceptions de ce mot? Exemples?

EXERCICES.—1° Composer plusieurs phra-

ses de *construction directe* (sujet, verbe et attribut) et plusieurs autres de *construction inverse*.—2° Expliquer les mots marqués d'un astérique (\*).—3° Faire connaître les quelques réflexions amenées par cette phrase: « *Il fallait aller à la guerre...* ».

L'Instruction primaire.

## III

Dictée

PRODIGES DE CHARITÉ DUS AU CHRISTIANISME.

Les savants vont bien visiter<sup>1</sup> les débris de l'Égypte; mais d'où vient que<sup>2</sup> comme ces moines<sup>3</sup> chrétiens, objets de tant de mépris pour plusieurs, ils ne vont pas s'établir dans ces mers de sable<sup>4</sup>, au milieu de toutes les privations, pour donner un verre d'eau<sup>1</sup> au voyageur, et l'arracher au cimeterre du Bédouin? Ah! sans doute qu'il est plus beau<sup>2</sup> de remuer la poussière des sépulcres que de secourir un homme.<sup>6</sup>

Dieu des chrétiens, quelles choses n'as-tu pas faites<sup>7</sup>? partout<sup>8</sup> où on tourne les yeux, on ne voit que les monuments de tes bienfaits. Dans les quatre parties du monde, la religion a distribué ses milices et placé ses vedettes pour l'humanité. Le moine maronite appelle, par le claquement de deux planches suspendues à la cime d'un arbre, l'étranger que la nuit a surpris dans les précipices du Liban: ce pauvre et ignorant artiste n'a pas de plus riche moyen de se faire entendre; le moine abyssinien vous atten<sup>1</sup> dans ses bois au milieu des tigres; le missionnaire américain veille à votre conservation dans ses immenses forêts. Jetés par un naufrage sur des côtes inconnues, tout à coup vous apercevez une croix sur un rocher. Malheur à vous!<sup>10</sup> si ce signe de salut ne fait pas couler vos larmes! Vous êtes en pays d'amis; ici sont