

se recommande, tant pour le fond que pour la forme, à l'attention de tous ceux qui s'intéressent aux questions vitales discutées de nos jours ; ils y trouveront la lumière qui éclaire et qui sauve.

* * *

LE TRAVAIL A BON MARCHÉ. *Enquêtes sociales*, par George Mény.—Préface de M. l'abbé Lemire, député du Nord, 1 vol. in-16 de la Collection *Etudes de morale et de sociologie*. Prix : 2 fr. 50, franco, 2 fr. 75. Librairie Bloud et Cie, 4, rue Madame, Paris (6e).

De plus en plus le public se précipite dans les magasins où l'on met en vente des articles "à prix défiant toute concurrence", des "articles-réclame", des "bonnes occasions". La clientèle sort ravie parce qu'elle a fait une "bonne affaire" et acheté "pour rien". M. George Mény a voulu se rendre compte de ce que pouvaient être les salaires et la vie des humbles travailleurs et des pauvres femmes qui fabriquent dans une étroite mansarde ces objets d'un exceptionnel bon marché. Il a étudié la situation économique et morale de "ces épaves trop nombreuses du cortège humain". Il l'a fait "avec cette docilité studieuse et cette attention fidèle, dont parle M. l'abbé Lemire dans sa préface, qui ne dénaturent rien et méritent de recevoir la réponse que les choses réservent à ceux qui les traitent avec respect". Les faits nombreux et probants, groupés pour la première fois, les documents irréfutables apportés par l'auteur révèlent un monde inconnu de presque tous. A l'heure où l'on se préoccupe des dangers économiques, hygiéniques et moraux du travail à domicile, ce livre écrit sans haine comme sans faiblesse vient apporter des faits et des documents. Il est indispensable à ceux qui veulent se former une opinion raisonnée sur cet angoissant problème.

* * *

LE CLAVIER DES HARMONIES, poésies par Henri Allorge. Un volume, in-18 Jésus. Prix: 2 fr. 50. Librairie Plon-Nourrit et Cie, 8, rue Garancière, Paris—6e.

Après avoir réussi à chanter en vers, dans *l'Ame géométrique*, la science d'Euclide, M. Henri Allorge célèbre maintenant la musique, dans une suite de "transpositions poétiques" non moins originales, où le lecteur retrouvera, élargi, le sentiment pénétrant qui fit remarquer les *Poèmes de la solitude* du même auteur.

Le volume s'ouvre sur un curieux avant-propos, dans lequel M. Allorge pose le principe de l'unité de l'art, en insistant sur la fraternité de la poésie et de la musique. Puis il consacre aux principaux compositeurs des pièces destinées à caractériser le génie ou le talent de chacun d'eux. Ainsi Bach est "l'athlète altier de la pensée," Chopin est symbolisé par "un beau lac agité de tempêtes", Weber par une forêt...

Chaque instrument est également chanté dans un sonnet. Il n'est pas jusqu'aux formes et jusqu'à la technique musicales qui ne soient ingénieusement évoquées.

C'est que le poète est également musicien ; il s'adresse à la musique comme à une amante idéale et à son violon comme à un fidèle ami."

Tous ceux qui aiment l'art de Mozart et de Beethoven liront *le Clavier des Harmonies* avec un puissant intérêt.

* * *