以貌取人

女人的可愛之處固可分許多方面，大別之則只分外表與內在。

絕大多數女孩子都希望自己有一副可愛的外表，雖然這並非主觀願望可以得到的，她們也盡力把自己裝扮得漂亮一點，費很大的氣力、甚至利用外科手術去矯容，也想把外表弄得看來可愛一點。

雖然，自古有名言：「以貌取人，失之子羽。」但這明訓似乎很少人記取，特別是對於女人。

現正搞得熱氣騰騰的選美活動，正是較吹「以貌取人」，也鼓勵女孩子更重視外表美。

在這樣的環境中，外表漂亮的女孩子，的確是佔盡便宜的。

如今，一個漂亮的女孩子，就有機會很輕易地得到價值百萬元以上的獎金與獎品，就別說「飛上枝頭變鳳凰」，會有許多「財路」了。

一個僅具內在美的姑娘，即使很有才幹，也不容易賺取百萬元呀！

這就難怪女孩子多麼羨慕美麗的姑娘，多麼渴望自己也有漂亮的面貌、標緻的身材；而已有這些條件的女子，又如何可以驕傲了。

換過一個環境，外表美就不那麼「值錢」了。

象怪拍搶

第一部「殭屍」影片收得，緊跟着便是四、五部同類型的電影在拍攝，其中一部已和觀衆見過面，剩下來的恐怕已在排除等着上映了。跟風之快嚇煞人。

一部「好小子」實了個旺場，各種各樣的「小子」亦紛紛在攝影棚內整蠱做怪。這個「風」跟得快，因爲此類影片不像「殭屍」可以亂搞綁頭，小孩子主演的影片一般被視爲「冷門」貨色，片商未等海外反應市場結果出現，他們已急不及待的搶拍得要驚動黑勢力來協助，令人錯覺搞電影生意肯定有賺有蝕。否則同是一個題材，怎會那麼多人去搶？

本港「電影人」吃過跟風的苦，現已學聰明了，上述搶拍情形不會再在此間出現。不過，本港有些演員却仍吃到搶拍之虧，馮寶寶便是其中之一。

「秦始皇」劇集情節鬆懈了幾集之後，聞說馮寶寶飾演的孟姜女開始登場，不想錯過而按時收看，當見到馮寶寶那一臉的倦容，很容易便想起搶拍的流弊。

衆所週知，馮寶寶拍「秦」劇的同時，她也替台灣一家電視台拍攝的「楊貴妃」演出，期間，她在香港拍兩天戲便又飛去台灣演出三幾天，接着又趕回來，如此這般頻揍了個多月，纖打的也受不了，試問薄薄的一層化粧品又怎能掩蓋她的倦容？

寶寶這次港台緊密地交替工作，我們都知道她爲「楊貴妃」一劇在台灣搶播，做演員的身不由主，即使把命拚掉也無可奈何。

聽「秦」劇的演員說起，寶寶曾對他們表示，「楊貴妃」趕戲時都採「飛紙仔」方式，亦即劇本本邊拍邊寫，演員即時接到單張的劇本，對白記不來只好由幕後人員舉起大紙牌或將對白寫在地上提示。如此拍戲質素好極有限矣。

太平小記

舊日上海與蘇州的花

最近，廣州舉行荷蘭花卉展覽會，令「花鄉」芳村、花地的花農們感到廣州在花卉上遠不能與比，品種既少，保鮮技術尤差，落後得太多了。南來後，我賞花幾祇在經過花檔時，近年又知貨源以日本、荷蘭與台灣爲主，廣州是香港的近鄰，但那邊的大陸花還遠不能與海峽另一岸的台灣花比多！我的出生地上海，不足言自然風景，解放前，花倒不少。農曆暮春二月底到三月初，龍華桃園中花開，「三月三到龍華」，市區人士所重，祇爲賞桃花而已！自明末起，上海即產桃，露香園顧會海家尤有名。到清代中葉，龍華一帶桃園多了。三十六七年來，大陸上土特產起了大變化，此間很少上海人在尋舊日上海之龍華水蜜桃如何了。上海法華區產牡丹，李鐘漢詩：「年年酌酒向花王，此地曾傳小洛陽。」名藝人如梅蘭芳、胡蝶與阮玲玉都去小洛陽賞過牡丹。現在又怎樣？亦成問題。上海南市斜橋，昔有花市公會，每晨破曉前運往交易，彭浦區最多花農，八一三抗戰前，那邊四百五十戶左右人家俱以時花爲業，每有玻璃花房，以培養洋種花爲主，與上海花卉有關的種種，內地通訊社都無報道，則「凶多吉少」了！

蘇州近郊虎丘，稱花之國，但無洋種花。閶門外是市廛，離虎丘尤近，舊日旅館中單身男子每被賣花女敲門叫醒，她們都是足齡十三歲到十七歲，相信這份職業亦未必存在了吧？

不宜干涉內政

聯合國副任秘書長瓦爾德海姆（奧地利人）最近參加競選總統之際，被國內外的人揭發他曾是納粹軍官的舊事。當然，揭開者目的在阻挠他當選總統。

好在，奧地利人阻他競選總統（只有他的競爭對手），不如外國人之勤。其中以以色列反對最烈。以色列由猶太人組成。第二次世界大戰時，猶太人被納粹德國屠殺，凡六百萬之多！以色列人憎恨納粹，是可以理解的。

問題在，瓦爾德海姆一國的奧地利人被徵服役乃至當軍官，也是很自然的事。我們認爲，必須把納粹頭頭和中下級人員予以區別對待。瓦爾德海姆戰後未被逮捕，而且也做了十年聯合國秘書長，即使有問題，也是不大了吧？如果說他是「納粹戰犯」，簡直對聯合國諷刺！

茗翁認爲，在瓦爾德海姆做過聯合國秘書長以後，當他要競選總統時才「揭」他的「底」，這件事本身就有點問題。他應不應做奧地利總統，選擇權利在奧地利選民而不在任何外國！外國人阻挠他競選，是干涉奧地利內政。

醒獅三

中西醫學各有各學長所有各學醫

許多自命懂得一點科學的人，都不信中醫。絕大多數西醫，都不相信中醫。他們的理由是：中醫不科學。魯迅是學過西醫的，後來他改行從事文學，似乎他也不相信中醫。他有一篇散文，名叫「父親的病」，從字裡行間可以看出，他雖然沒有明白反對中醫，但是他父親的水腫病，經過當地兩位名醫診治都醫不好，他顯然不以爲然。

同時，這篇文章還諷刺了這些名醫藉名氣向病家敲竹槓，診金收得很貴而所用的藥和藥引幾乎都違反科學。

我雖然沒有專攻自然科學，但我所受的教育，基本上是現代教育；同時也曾涉獵過一些科學書籍。我覺得，中醫西醫各有所長，內科的疾病，中醫比較擅長，而且見效得快；外科的疾病，特別是要開刀的疾病，西醫便比較拿手。最好是中西醫結合，創立一種新醫學。

一百多年以前，中國根本還沒有西醫，那時人們生病，靠的全是中醫。難道那時所有的中醫全是飯桶？幾千年來人們生了病，難道中醫都是靠撞或碰巧治愈的嗎？

內地提倡中西醫結合以後，許多西醫還不以爲然。但是許多中醫，却紛紛主動學習西醫醫術醫理。據我所知，由港返穗的已故名中醫黃省三，就曾致力於中西醫結合，而且頗有成就。我寫下了不少這方面的著述。

我推想，假如魯迅至今在生，他可能會改變對中醫的看法。

喜見贈圖

將本報附送的香港交通旅遊圖，珍重地壓在辦公桌的玻璃板下，上下左右的端詳，按圖索驥，消磨了半天，自得其樂。我特別喜歡這個簡明的地圖，因爲它是從「旅遊」的角度出發去繪製的；它捨棄繁雜的街道名稱，而用人們熟悉的交通圖案標誌，水陸交通一目了然。

我是個「旅遊迷」。近幾年來，大江南北，走過不少地方，獨是香港這個地方，走不完全，沒有個立體的概念。有一天忽發奇想，有機會的時候，也學姬鵬飛那樣，坐其直昇飛機，盤旋于香港的上空，俯瞰一下這個既熟悉又不大熟悉的地方；然後編個日程表，依次走遍港、九新界每個角落，將必是大開眼界。

這不算痴心妄想。直昇飛機可向有關方面租用，甚至可以租用軍部和警署的機，就打過這個關係。走遍港九新界也不難，現時的水陸交通，稱得上四通八達了。

蝸居西環已十一年，時有「悶坐愁城」的感慨。每逢星期天，很想帶孩子們到近郊走一走，讓他們呼吸新鮮空氣，也見識一下「世面」。有一趟全家陪我送稿之後，就在晶報對面的車站，登上去香港仔的公共車，過天橋、穿隧道、經海洋公園、黃竹坑……孩子們好像發現了新大陸。自此以後，我決定借助繁多的公共車路綫，完成這個遍遊香港的「壯舉」；每次的新鮮，因此本報附送的交通旅遊圖，於我是更有實用價值了！

八珍面 韓后

最佳菜館

我在原則上是到了什麼地方就吃那地方的特色菜的。

入境問禁，對我而言，根本上一點問題也不會有。

但有些人則不論身在何處，都必然以吃得到中國菜才安心。他們這種心態是如何形成的不可知，就是覺得如此一來，是將本身的口福，減到最低程度而已。

今次到西德和英國，在西德是完全沒有試中國菜，但在英國，却起碼試過三頓了。

在曼徹斯特試過一頓午餐，一頓晚餐，另有湖區的雲路梅，亦試過一頓午餐。

雲路梅雖然是旅遊勝地，但因爲湖區完全沒有華僑居住，所以那所「湖緣」的顧客，就大部份以外國客爲主了。

店主見到我們去，特地燒一頓比較中國化的中國菜給我們吃，水準雖然不算是頂好的，但也不差。而且我們預先說好，寧願淡一點，也不願多加味道，所以「師傅」味是不大的。

其他外國客，是怕吃骨的，所以凡鷄鴨之類，照例先除骨才上桌。

曼徹斯特是大城，當然有水準高一點的中國館子在，其中以「華城」最著名，它曾經獲得全英國最佳食肆的名譽呢！

醒獅詩詞

減字木蘭花

流行曲

語句如何？無理不通亦甚多。造成這個，或謂出門不認貨。不少名家，筆下仍然一樣差！

雪花風 簡清

史記中「伍被」的徐福情報

「神武開國新考」，關於徐福東渡的紀事，以史紀爲主而佐以漢書。衛教授認爲史記關於徐福的兩段紀事——即索於史令的司馬遷，與淮南王安、和王府中郎伍被，生在同時且同任於漢武帝朝。故司馬所紀的這段歷史，可信賴之程度是無以復加的第一手直接史料。

思想乃另一支並行甚至某一個時期，且曾成爲上自帝王下至民間社會，超過「儒生」的「思想寶座」的地位。所以他在「方士與儒生」及「秦漢史」二書中，沒有引用好「衛學」集方士英鳥以數百計的漢淮南王（劉）安和其列「冠首」的伍被。衛氏提出：

伍被是何如人？生於何地何時，仕於何地何時？伍被本人對在他六、七十年前之徐福與所率數千男女百工海員的大隊東渡，有何研究關係呢？

徐福率衆男女百工入海東渡前後的詳情，既不見於其他官文書，伍被何由得而知之？其情報正確否？

非真不語 陸天白

這是衛挺生運用史漢資料，獨具隻眼之處。顧頡剛作「秦漢的方士與儒生」，旨在告知歷代學人以爲貶儒生是古代知識份子的中堅，而忽略了自戰國至秦始皇下至西漢武帝，「知識份子」當中，「方士」的地位。

醒獅三

畫

洛美

我的心
確是一張白紙
你是一位
調着色彩的畫家
你的畫筆
在我的心上塗抹
每一筆
都使我深深激動
你把感情
希望和幻想
盡量在我心上揮灑
你使我
快樂上又添快樂
我將成爲
你的一幅傑作

港人物

偏捨正路

華航機長王錫爵說他今次駕駛貨機返大陸，可說是大陸和台灣之間的「首航」。這是指民用飛機而言，至於軍機由台灣飛到大陸投誠，則有許多次了。

炳叔補充道：「王錫爵所說的首航，是空中方面的，在水路方面，則有很多次啦！台灣漁船在海上出事，飄到大陸，船上漁民受到大陸接待，好食好住，並暢遊大陸美麗河山，然後經香港返台灣者有之，乘漁船由大陸逕返台灣者亦有之。只是這些海上「通航」都是非正式的。」

三馬路的晨運客，都指出台灣其實很多方面都與大陸「相通」，但都是「捨正路而弗由」，除了海空「通航」之外，便是通電話啦，今次華航機員多番和台灣家人通話便是明証。此外，台灣透過香港和大陸做生意，亦是盡人皆知的事，只不過通商，亦是「枱底交易」。

大陸方面提出「三通」，台灣當有通郵，香港亦成爲「轉接站」。還局爲什麼不堂堂正正讓海峽兩岸通海峽兩岸的人都利用香港的親戚關係，不料又聊出不少題外話。

記得澳門的林阿姨有一次來信，就笑稱我的「生仔文章」她全都看了，這次她先生來港，我們見面，他說：「你們生了一個女兒，全世界都知道了！」我也自嘲道：「當時我向全世界發了消息嘛！」最不能忘記的還是林阿姨信中的一句話：「我覺得你們男人寫的還是微不足道的。我有過兩次生仔的經驗，覺得那是一場生死的大搏鬥！」我由此推測林阿姨生仔一定十分辛苦。不過，由這種體會，却道出了一個人生大道理：女人的母性是與生俱來的，她們生孩子的勇氣是天生的。

所以張女士完全不必有那樣的顧慮。實際上，女人到了那個時候，勇氣不需要培養，自然而然就會產生。不用說那過程是很辛苦的，但如果回想十月懷胎，肚子增加了那麼重的負担，都熬過來，也沒什麼了不起了。

想想這個情景吧：一個體質很弱的媽媽可以抱起十幾磅重的孩子而不覺得是一種負担，那是什麼原因呢？那就是天生的母性。

記得日前我看到家中一幅情景：內子病初癒，體力嚴重衰弱，醫生來家給她輸葡萄糖。瑩女哇哇大哭，任誰抱她都不要。結果我們一家大男人只好將她放在手臂仍插上輸液管的妻身旁。哭得厲害的瑩女忽然止了哭，安詳地望着她的母親。我們大家都很感驚奇，大家都只能有一個共同的解釋——這是母性的魅力。

醒獅詩詞

情詩一束

衒名記

記人名是一種天才，據說這其中有很多辦法，比如通過聯想、特徵……等等，其實最重要的，看來還是記憶力。

年輕人與老人所以完全不同，這是因爲一個正在發育，一個正在衰退的表現。

記人名容易，記人家的名銜更難。現在要做一個經理並不像以前那麼難，但是，經理的名稱，可能有幾十種，有些搬自外國，是，經理的職銜順然已大大地超越了這個範圍。

香港政府的職銜，要有一種專門衙門，只要讀字頭便行，有「博學多才之沈括」一文記述，並談及「良方」之沈括自序，解釋其中一些詞句，一連寫了多天。

現因談及驗方，也以「蘇沈良方」爲例，故再作些補充如下：

據學者意見，宋代沈括所集的驗方，後人又再以蘇軾（東坡）之說附入，故名「蘇沈良方」。原本共有十五卷，現今只存八卷。

明永樂大典，載有蘇沈良方原序一篇，爲沈括一人所作，並沒有談及蘇軾，可知道本「良方」，實係沈氏自研究藥方彙編而成，但並不排除蘇東坡也曾選集各種驗方。如今所存之「沈括所集「良方」的一些問題，本欄在一九八五年十一月十八日，曾東坡對醫理也有研究，搜集驗方，亦常事耳！

醒獅詩詞

減字木蘭花

流行極矣！可惜歌詞多怪字！語句如何？無理不通亦甚多。造成這個，或謂出門不認貨。不少名家，筆下仍然一樣差！

大塊小品 暖叔

惠州西湖（下）

宋紹聖元年（一〇九四），蘇東坡貶居惠州，放跡西湖，歷來對「天下三西湖」作優勝比較的很多，如清代陳元孝的「惠州西湖歌」說：「杭湖三十里，道他皆不如此。」他又曾說：「杭州西湖吳宮之西子也，惠州西湖宇藕村之西子也。」

詩人黃遵憲，曾兩遊惠州西湖，後來在日本不忍池上作詩云：「萬綠沉沉嘻一蟬，微茫出水化湖烟，無端吹墜豐湖夢，不到豐湖已十年。」

豐湖就是西湖，因爲惠州有豐山，自疆西迴邏而止於湖，而湖中之利弗蔡，魚、鼈、菱、荷、葦菜之屬，施於民者普，故曰豐湖。

環湖木棉樹特多，每當春暖花開，燦爛如火，點染湖光山色，非常醉人。

變焦眼 魯菲士

市井吹彈 徐賁

小新娘

上心你在砸重重頭拳一隻一像

大特寫，有時就像一隻拳頭，重重地砸在你的心上，叫你吃驚，叫你震動。大特寫鏡頭，是電影中的特種武器，表現力特强，效果特大。有些電影導演，是用大特寫鏡頭，白白消耗大特寫鏡頭的神奇的功力。導演張敍，很會用大特寫。

突然，一個大特寫，一把菜刀，重重地捷在一條活魚的頭上。就在學校寄宿，連紮辮子，待我猶如她自己的女兒。慢慢拉開，原來是玉卿嫂在廚房裏帮忙。在這之前，是玉卿嫂跟慶生的吵架。玉卿嫂跟容哥兒，在慶生房間，默默地等待。玉卿嫂刺龍眼給容哥兒吃。然後門慢慢地打開了，慶生從外邊走進來問他「到哪兒去了？」「爲什麼去那連串的查問使慶生發火了，大聲地叫道：「沒有沒有沒有。」就在這裏，導演接上一連串劏魚殺鷄，爐火冒升的鏡頭，一方面是描寫玉卿嫂抑壓在心頭的怒火。

也許就在這時候，她已萌動了殺機。可是，在另一處，大特寫的鏡頭，傳達了一種多麼溫婉、多麼細膩的情調。

我們看見一盆清水，一隻白嫩秀麗的女性的手，用着一種優雅動人的姿態，輕輕地試探着盆水的溫度。那是玉卿嫂，初做奶媽，要給容哥兒擦前前的大特寫鏡頭。

尚京專欄

梁氏驗方與蘇沈良方

昨談及曹寅（棟亭）的藏書——「梁氏集驗良方」，係一函六丹的手抄本。從「集驗良方」這個名字，可以知道是搜集各種驗方而成的。

醒獅詩詞

減字木蘭花

流行極矣！可惜歌詞多怪字！語句如何？無理不通亦甚多。造成這個，或謂出門不認貨。不少名家，筆下仍然一樣差！

春不老堂雜鈔 畫鈞

世情話 羅隼

樂觀話題

在香港做生意，只憑樂觀主義；而沒有專業知識，相信誰都知道這是行不通，樂觀主義的可靠，首先必須對該行業有透徹的瞭解，不只是現在，還要重視過去和未來，以及整個的經濟規律。孔明借東風，他並不盲目的樂觀認爲必打勝仗，首先他知道破敵在當時要火攻，但火攻又必須東風來助，才能成功，於是他詳觀天象，算出幾時會有東風。小說雖然寫得神神怪怪，說東風是他開壇作法唸唸有詞借來的，其實孔明算出幾時將有東風，就如現在的天文台預測天氣，有規律可循，借東風只是一種手段，因他知何時起風。從今天看，東風要來有各觀律，借是借不來的，他掌握了，用借才會必來，其實心中有數。他不是盲目樂觀，所以成功了。有的人憑了所謂良好願望出發，以爲只要有樂觀的態度，必操勝勞，就註定要失敗。

股票內幕買賣調查報告書指出：「某某人對地產市場完全缺乏專業知識，但他是個樂觀主義者。」結果他的樂觀變成近年經濟上一個大話題。

舊懷

當年老師曾替我紮辮子 班主任視我如親生女兒

直到今天，離開學校已經十多二十年了，但對於那段學生生活，依然記憶猶新；甚至連十一年的中小學生階段，也常追憶過去。

那年頭，遇到什麼解決不了的問題，包括課本或思想、感情各方面，我們都曉得找老師帮忙。事實上老師也能提供積極而有效的解決方法。

只是，時移勢易，即使學校仍在，但師生之間的關係，已遠不如我們當年了。

也是班主任老師代勞，上了中學，和班主任的關係，每一年的時間，已足以令我們的感情更佳，雖然每一年但一年的時間，已足以令我們的老師，不但在課堂上教學，課餘時間，也常生參加各項課外活動，培養我們多方面的興趣。

直到今天，我們都曉得找老師帮忙，所遇到的老師都是充滿愛心和眞眞正正教育學生的。最難忘是剛升上小學，就在學校寄宿，連紮辮子，待我猶如她自己的女兒。

感情也會由於主觀而產生錯誤，不假思索而一廂情願，遺憾的事也要自己負一部份責任呢！八卦妹最近與兩位舊同學及她的妹妹到內地旅遊，爲期八日。出外旅行有四個人一起互相照應，照理是沒有問題的，豈知又發生感情問題！

舊同學的妹妹只有廿一歲，正是情竇初開，感情也是十分主觀的，在廣州會合了在港去的領隊之後，就啓程。該領隊高大俊秀，妹妹也十分投契，在旅途中好多嘮講，令到這個小妮子有心花怒放之感。但家姐也勸告她，千萬不要過份在短時間內決定自己的感情，可是情竇初開的她又怎會受人勸，連八卦妹加以相規，也是無功而退，只有多花一些時間去照顧她吧。

原來該領隊的心意並非在這位小姑娘，目標乃是她的家姐，他與小妮子傾偈主要是想多探聽一下她姐姐的事，然後「進攻」，可惜她家姐有接受這份「情」，斷然拒絕。小妮子見願望已失，回港後哭了好幾場。

感情這樣東西除了是主觀之外，更是在任何情況下也可以發生。當然，如果女方冷靜的話，在接受這份感情之前可以清醒地研究，否則在接受了之後，主觀意念就會令到自己不再理會是與非，很多時也會出現錯誤。

感情也會由於主觀而產生錯誤，不假思索而一廂情願，遺憾的事也要自己負一部份責任呢！八卦妹最近與兩位舊同學及她的妹妹到內地旅遊，爲期八日。出外旅行有四個人一起互相照應，照理是沒有問題的，豈知又發生感情問題！

舊同學的妹妹只有廿一歲，正是情竇初開，感情也是十分主觀的，在廣州會合了在港去的領隊之後，就啓程。該領隊高大俊秀，妹妹也十分投契，在旅途中好多嘮講，令到這個小妮子有心花怒放之感。但家姐也勸告她，千萬不要過份在短時間內決定自己的感情，可是情竇初開的她又怎會受人勸，連八卦妹加以相規，也是無功而退，只有多花一些時間去照顧她吧。

原來該領隊的心意並非在這位小姑娘，目標乃是她的家姐，他與小妮子傾偈主要是想多探聽一下她姐姐的事，然後「進攻」，可惜她家姐有接受這份「情」，斷然拒絕。小妮子見願望已失，回港後哭了好幾場。

有個男仔 西擊東聲

有個女仔 當堂着迷

只愁白髮催人老 未解持家亦霸圖 行看子女成材日 懿德流芳媲嶽高

聲聲慢

·于淑·

玉卿嫂的心理活動，也揭示一般女人的心態——有白頭髮了，人開始衰老了，大好的青春年華開始消逝。這是很無奈的事，也很令人心有不甘！

人，不管是男人或女人，都是不甘心於自己的年華老去的。君不見，不是有很多人想保住青春而多方求諸於藥物或食物嗎？市面上不也是推出令人心動的什麼「抗衰老」，或「保青春」的藥物應市嗎？想當年，那貴爲一國之尊的秦始皇帝，爲想長生不老，竟派人四出尋找「不死之藥」呢！

怕老，女人表現尤甚。常言道：「自古美人如名將，不許人間見白頭。」美人運蓄，最是難堪！於是就想方設法，務令那一頭烏絲白髮，使用染髮劑一染，即可回復烏黑顏色，人也就年青不少。

只可惜，春去秋來老將至，有誰能倖免？染髮劑也只能是讓頭髮保得一時的烏黑，染過的頭髮，過了一段日子，又從髮根長出白色的一片。常在路上看到不少五、六十歲的女人，那一頭烏絲黑得很不自然；更可笑的是，其中有些頭髮的外圈是黑的，近髮根處則是白的；黑白兩色截然分明，這又何苦呢？

然而，這也充份說明了女人特別怕老！

在電影「玉卿嫂」裡有一個鏡頭，就是玉卿嫂對着鏡子從自己的頭上拔出一根長長的白髮，她黯然失神，她慢慢地把那根白髮放進火盤裡燒掉，直至炭火把手也灼傷了才驚覺過來。這畫面，形象地刻劃出「有個女人的心態」。

由女人怕見白髮談起

男人天地

·羅桑雅·

沒聯繫的讀友張女士電話聯絡：「怎麼樣，還在繼續看晶報「歡樂家庭」嗎？」「看！你的孩子不是不大肯吃奶嗎？算做第二次母親？」張女士笑道：「有沒有打了！」……我又問：「張女士笑道：「唉，我現在還沒有這個勇氣！」我在電話中不覺得是一種負担，那是什麼原因呢？那就是天生的母性。

記得日前我看到家中一幅情景：內子病初癒，體力嚴重衰弱，醫生來家給她輸葡萄糖。瑩女哇哇大哭，任誰抱她都不要。結果我們一家大男人只好將她放在手臂仍插上輸液管的妻身旁。哭得厲害的瑩女忽然止了哭，安詳地望着她的母親。我們大家都很感驚奇，大家都只能有一個共同的解釋——這是母性的魅力。

孩子的希望

·清泉·

兩·色·杜·鵑

花木

兩色杜鵑，不論屬何地品種，形態總算艷麗可愛，紅白兩色襯托的品種，在市面上各花店經常有售。來源地多屬澳洲與荷蘭。比利時杜鵑，在本港也不會感到陌生。今日中國的園藝杜鵑，亦有很大的改良，在國地上培植，尤勝外洋品種。

但兩色杜鵑的外來品種多屬盆栽，而且更是常綠品屬，而不是落葉屬。由於經過改良，在花期上，已不受制於季節，只要在培植上有適當安排，符合植物在生長上的要求，就能四季開花；在冬季裡，若有溫室，可會移入越冬，植物在生機上更不受影響。

英國陶狗栩栩如生

展藝館

·黃天·

英國人尤其喜歡養狗，因此以狗隻來作造型而塑製的工藝品，花欵最是多姿，亦是相當吸引世界各地愛犬人士所捧場的室內裝飾品。

這一欵陶狗製作便是一例。以花點狗來作題材，樣子當然惹人喜愛了。

另一方面，此陶狗之表現亦與常見的有異，故意將其表面製作成粗糙而非光滑，效果更加出色了。

這一件別緻的陶狗塑件，爲五吋高左右，其身價爲四百餘元，值得欣賞。

笑一笑

有天無日

有一個縣官，夏天裡受熱不過，想找個避暑地方，問衙役知道什麼地方最涼快？

有人說某某山上樹木很茂盛一定涼快；有人說某某寺院很幽靜，一定涼快；又有一個人在旁邊自言自語地講：「我看那裡都沒有這大堂陰涼！」

縣官問何故，這人回答說：「因爲這大堂上總是有天無日的。」

庭家樂歡

（只是因太疲倦，體力