「聽！聽顧博士的英文！」

記憶所及，顧博士在大講台上出來，同已在台上背景幕前的一排起立的主辦男女中美文化男女人士，一一握手。他左右護持的華人洋人，爲他介紹。我「看」他同人握手的姿勢、伸出的手和手臂的角度，看民國二年上海報界哄傳中國三大美男子（梅顧汪）之一的國際大外交家寒暄時的微笑。看啊！

林伯上校第一次飛渡太平洋時，天黑以後空中遇上了大風大雨和雷電，幾乎出事才降落在東京，後他寫了一本暢銷書——「聽！聽！風聲！」這時坐在前五排「看」顧大使的我，突然想起了這本書來，我口對心呼出了同樣的一本書名——「看！看！看顧大使的笑容！」

當然還有：「聽！聽顧大使的華人洋人，一握手。」而那時還沒有知道。我「看」他同人握手的姿勢，「看！看顧大使上汽車！」

非真不語

陸天台

我們見到大使被衆星捧着，坐在那一長排新月形的坐椅的正中間。會長華美文協的會長，用英語簡單地作了介紹：「顧大使回國逃難，這就要傾爵士當面讚嘆的「博士，你的英語比我好」的顧博士的英語。

請到大使閣下來發表今晚的演講，是爲了諸位關心的正進行着的最後勝利必屬我們大戰和戰後的和平問題，在此我們非常感謝。對於名滿世界的大使閣下，自不須自作任何介紹……。」他說完，全場上下掌聲雷動，主席和一二洋紳，上前肅請，大使起身，向他們微微躬身，又再側身向左右兩邊的生猛男女貴賓（他們正拍手）來了一個致意，然後直去到講桌前面。（記不清有否來克風，似乎沒有。台下角上的記者羣在速記，還沒有錄音道玩意兒呢！記得沒人照相，大後方戰時監見過相機呀？）他用英語演說，我閉眼試聽李領調查團李平先生閣下還是不講爲妙，由「港人自講」相信會避免了種種不必要的是非也。

菲律賓第一夫人

海角曉吹 老翁

月日外國人物，不要「跟紅頂白」，對東埔寨的宋雙和波爾布特兩個男人如此，對菲律賓的伊梅爾達（艾美黛）和科拉桑兩個女人也該如此。

我們留意到外電，就知道伊梅爾達（艾美黛）這個菲律賓第一夫人，受到國內外（特別是美國）許多指責。但北京的態度，直保留。你感到奇怪嗎？說出來，也是道理簡單。菲律賓第一夫人，在菲島受到的毀譽，是人家的「內政」，我們不必「聲」，不要憑喜惡而任意褒貶。這是第一點。

我們也不要忘記，這位菲律賓第一夫人，是促成中菲建交的人。當一九七四年，她表示中菲鴻溝必須塡平之時，周恩來立即邀請她來中國訪問。她抵北京，已患上癌症的周恩來步出醫院迎接她。後來毛澤東在武漢同她會見。第二年，她陪丈夫馬科斯總統來華，中菲宣佈建交。老翁所認識的菲律賓人和菲華商，對這位菲律賓第一夫人都無惡感，有些人甚至讚揚她搞馬尼拉的市政和衛生的成績。香港地，出現了些什麼文化中心，都是從她那裡學來的。

客窗隨筆

喜齋

港香推首國全亂混字用

全國文字語言工作會議十三日在北京閉幕，對「第二次漢字簡化方案」決定停用；會議還指出當前社會用字的混亂現象相當嚴重，不利于社會主義精神文明與物質文明建設。

解放前，上海的大報上，用字從不混亂，多數版上無俗字，亦無方言。副刊上的連載小說中，限于華北方言，不免有俗字。但昔之官話、今之普通話與台灣所稱的國語，底子都是北京話；而中國白話文學又都是北方話，對華北方言該慢待，不同于吳、越語與閩、粵語。在大報上，往往一個月找不到一句上海話，偶有，也是散文中提到而亦必加引號。副刊上亦從無用滬語的方言文學，大報紙以來，從未聊備一格過。即在今日小報上，作者才偶用滬語，多數加引號呢！

香港報紙最重方言，目前報紙上，文字混亂已極，對許多字從「口」例如對「的」，不從「口」不一樣嗎？從「口」該稱「醜惡」。又有人以英文字母的D來代「的」，亦低級趣味。此外，各業又創新字，這兩年來火鍋大行其道，廣告上有對「鍋」左邊之「金」易「火」者。把「火鍋」稱「窩」，那是方言，粵語中「窩」與「鍋」同音耳。最近，我又看到「鍋窩」一名，其第一個係華北的俗字，指將肉類入沸湯令其僅熟；第二個是粵語，可稱「南北和」了。第一個在一九四七年商務印書館出版的「國語辭典」中亦無，奇怪的是香港半數字房中竟備呢！

醒三詞

減字木蘭花

北京整風

以身作則，整頓歪風然後得。先正其身，下面才能會認眞。正確之路，乃是中央先去做，雷厲風行，扭轉乾坤自可能。

醒三

港火物

講開又講

魯平先生閣下的「港人科學化」引起了「噪音」，他閣下似乎已有所聞了，對於「港人治港」問題，講完又講，說有人誤解了他的意見啦！其實魯平先生閣下的講話「一字咁淺」，那會誤解之理？只是有人故意曲解，製造「噪音」而已。一位新聞界朋友鄭先生對我亞口道：「『港人』這個字眼問的，甚至有人跑上北京找答案，要求解釋何謂『港人』？顯然『港人』這個字眼很籠統，非要把它『科學化』不可，將來寫入基本法，要用法律語言解釋『港人』的含意，是理所當然的。」理所當然的事却被歪曲爲「北京不要港人治港」，那眞是荒天下之大謬啦！但爲什麼這麼荒謬的事情也會發生？鄭先生道：「魯平先生不講，不是什麼事情也沒有？」魯平先生閣下由「只聽不講」變成「又聽又講」，「講出個大頭佛」，現在「講開又講」、「講完又講」，眞有「剪不斷，理還亂」之概。魯平先生閣下還是不講爲妙，由「港人自講」相信會避免了種種不必要的是非也。

醒三詞

征服

女友李樂詩最近隨中國北極探險隊去了一次地球的南端，在她來說固然是此生最值得紀念、同憶的事罷。我知道最重要的目的是「征服」，她沒說而已。

南極是個怎樣的地方，我們都很清楚，以一個未受過訓練的文化工作女性而言，若不是抱着「征服」的意念實難踏上遊途。

她要征服的是大自然，是怯懦，是體力，合起來便是征服人生。她終於做到了。

再問她事前有否考慮過會碰到困難？李樂詩說，她估計自己體力或可應付得來，但危險性却忽忽了，幸好她並沒遇到意外，只在到了南極，認識到危險隨時會發生才抹一把汗。李樂詩又說，除了萬里冰封也去不成北極。

和李樂詩談起此行目的，她表示一半是爲了採訪探險隊的探險過程，另一半讓自己開開眼界，多增見識。我知道最重要的目的是「征服」，她沒說而已。

晶水 李茵

「有戲則生」

從前聽戲行叔父講，一齣「戲」可以做「生」一個劇團，行內人掛在咀邊一句話叫「有戲則生」。衆多例子中，「覺先聲」之「胡不歸」展演不衰，最爲人津津樂道。

薛覺先重視「一劇之本」是行內首屈一指的，他甚至有自己的「私伙」編劇。任、白之敬重唐滌生，戲行傳爲佳話。現在的林家聲，力求劇本的完美，也是最爲人所稱道的。

最近，他做了一件「突破性」的工作，請廣州著名編劇家秦中英寫了一齣「多情君瑞俏紅娘」。是什麼促成這個「台緣」？兩人異口同聲說：嚴謹！是彼此敬仰對方工作態度。

聲哥說：香港不乏曲藝人材，但你要他「十年磨一劍」，難免餓死老婆爛臭屋；而廣州作者以「磨」爲己任，功夫愈過細愈好。秦中英插話：黃婆賣瓜——這一點不假。廣州的中山大學、暨南大學等都有曲藝研究組，大學教授也參加；編劇家都樂意送劇本去給「喜炸」，「離譜」的戲總過不了關。但要做到「雅俗共賞」的話，還須有實踐經驗豐富的藝人一同去「磨」，而聲哥就有這種「磨」勁！

八龍面 薛君

這位跟隨笑風、紅線女相處卅年的編劇家，認識林家聲毛在年前「頌新聲」赴德演出「周瑜」、「連城璧」的時候「一見如故」，就是驚異他平生最快慰的事，如果能爲聲哥寫一戲，是藝家所接受，就是最好的「酬勞」了。

仍說牌例

例牌應該有大三元，天地胡，十三么，「簡簡胡」，及大小四喜這幾類，已經是差不多典型不變的了。

要補充的是小三元，因爲這一種牌，往往是爭辯的最大根源。小三元所需要用到的只有八張牌，雖度不算太大，所以在六番，已經很夠了。

反正連清一色也只得五番，那麼小三元足夠四番，我個人認爲是很合理的。

至於十三么不能搶槓，可以爲人載胡，那是香港那些打大牌見著的俱樂部規矩內所有的，當然比較那些其他什麼枱例，是合理得多的。

至於九子包食，十二子包自胡出的實是詐胡時，是否應由食詐胡的人，將三番錢付給出葱的人。

依正例則，是分三家包而不是包這一家的，同樣是爲了防騙。大賽中如故意食詐胡超過兩副牌，就要請他出局。

風花雪月 王方

河西氣劍

十六：全部被殲

何奴特使失去一手，一聲慘叫，更無心戀戰，催馬逃走，班超拍馬追前，再一招「西出陽關」，就把何奴特使的頭顱斬了下來。

這時的戰況，更是急轉直下，何奴的武士，不是在戰鬥中給于闐的武士殺掉，就是在逃走時給漢朝武士殺掉。何奴特使與三十個武士已全被殲滅。

班超躍下馬，把何奴特使的頭顱給起，交與左將廣文，與何奴特使交過手，知道對方功力，班超告別廣文，返回自己的駐地，廣文却留了下來，清理匈奴特使的窮廬。這才發覺，何奴特使駐節于闐五年，竟然強掠于闐女子十多個，有牛馬成羣。

班超協助廣文誅殺何奴特使後，返回駐地，才把從漢地帶來的金銀珠寶，重賞國王與他的臣子。國王與臣子們都十分高興。因爲何奴派來特使，不但沒有賞賜，反而是勒索與搶掠，與漢使的作風完全不同。

于闐的老百姓，聽說國王已歸順漢朝，都很高興。這天晚上，牧民們舉行野火會，燒烤全羊，邀請班超與他的武士出席，共同慶祝勝利。

在野火會上，牧民男女，載歌載舞，飲酒作樂，顯得一片喜氣洋洋。班超也高興起來，跟着民歌的節拍，跳了起來。這時候，却有一個美麗的于闐少女與他共舞。

世情話 羅隼

摸不得

乍攜一眼望去，關於虎年運程的指點迷津書，有好多種，這類書十元八塊，買本回來，自己按書查流年，平過五六百元，又要輪籌等幾個月，可以說是價平便當。聽說過去這類書銷路極佳，香港地就有這習慣，鼻屎好食，鼻囊挖穿，計生活也有怪莫怪。

農曆老年退休後，老虎立即出現。虎，大虫也，據說在動物分類上，虎和貓屬同科，但命運似乎並不相同，氣魄也不同，虎得人怕，貓多得人愛，皆因虎有食人紀錄，而貓有捉鼠功勞。但據說貓亦有翹尾巴的時候，奉君武筆下的波斯貓就是這樣，他畫了一隻貓高翹尾巴，兇神惡煞，題詞曰：

「貓虎同宗，老虎當了領導，剛愎自用，人稱一言堂主，又稱老虎屁股摸不得。小貓參加工作，形象可愛，叫聲妙妙，討人喜歡，有人噴香水，有人摸順毛，有人誓之爲虎，偶逆其毛即大叫，小貓屁股也摸不得，可見虎性尚存。」

看畫讀詞，令人會心微笑，貓認虎本家，自然可以翹尾巴，不准摸屁股了。

中醫曾受歧視與排斥

春老不雜堂 紗 壹均

「中國醫學百科全書」敘述有關「中醫」事項，續記如下：「中國醫藥學具有獨特的理論體系，豐富的臨床經驗，多種的防治手段，浩瀚的醫藥文獻，爲中華民族的繁衍昌盛起到了重大作用，對世界醫藥學的發展也有所貢獻，其數千年不衰，更爲世界所矚目，成爲中國醫學科學的一大優勢。」

既然中醫有這麼優越的條件，似乎仍然發展得不夠理想，最近又有了「振興中醫」之議。（廣東省政府第一次召開的全省振興中醫工作會議，於八五年十一月中旬，在廣州市珠島賓館舉行。）這眞是說來話長了，且看「中國醫學百科全書」怎麼說？書中說：「在從一八四〇年鴉片戰爭到一九四九年中華人民共和國成立，這百餘年的半殖民地半封建的歷史時期，中醫藥學一直受到外來醫學的排斥和歧視，中醫藥學處於歧視、被排斥的地位和潮於消滅的邊緣，並因此造成了中西醫之間重西抑中的矛盾。」

按，上文所述，並不是老拙社撰，而是有書爲科學的一大憑証，有歷史依據。

今，記在民國十八年，國民黨政府有廢除中醫之議，經過全國中醫界之努力，始獲取消此議。因係在三月十七日獲得鬥爭勝利，中醫界人士故定是日爲「國醫節」，如今有些中醫團體每年仍慶祝此節，來源於此。

更正：十三日刊司馬光許語，「勝」字應爲「昧」、「絡」應爲「終」。

教科書

教科書零售價不統一，是否一如有益，倒看不出有任何壞事。至於有關方面所說，也對學生（教科書銷售的對象）造成損失，這個問題確是見仁見智。出版商方面，自然是希望有個穩定的發行折扣，以有利於賺錢的方式買到物品。現在的問題是：近年由於同業競爭，教科書書店都以低折扣爭取顧客。教科書一般的批價是定價的八折，但有些書店則以八五折甚至八折售賣，根本難有利可圖。

過去一般書店，大致都以九折售賣教科書以便待顧客，十元賺一元。這個利潤雖不大，但目前教科書的定價高，一般中學生購新書動輒三四百元，當業數字却十分可觀。書店以較低的折扣售賣，當然對顧客有益，倒看不出有任何壞事。至於有關方面的對象，造成損失，這個問題，比如大家都以八折「酬賓」，則原來批發八折的局面將被打破，書店就可能要求書商以低於八折（比如七折）來貨，而書商也可能會把這個損失，現時能以較低折扣買到書，至少是對顧客有利的。

鯖魚出色。

少對顧客來說是這樣。年前兩天超級市場以低價售賣某些物品爭取顧客，現在看來形成受害者還是顧客。目前顧客依然可以從這類競爭中受惠。教科書局面穩定得太久，亦需要衝擊形成，一連兩部港產影片，都以弱智人士爲對象，直接的觸及這一個現實、普遍的社會問題，應該如何正確對待弱智人士，是值得人們深思的。

最近一連兩部港產影片，都以弱智人士爲對象，直接的觸及這一個現實、普遍的社會問題，應該如何正確對待弱智人士，是值得人們深思的。

在某些人眼中弱智人士是可憐的但從另一角度看他們亦自有天地

「子非魚，安知魚之樂？」「子亦非魚，安知魚之不樂？」

章如象

智人士呢？這兩部影片，對於弱智人士，起碼有了注。

很多人有一種錯誤的觀念，以爲弱智就是白痴，影片對這看法有所更正和解釋：弱智者，只不過是智力低於一般人而已，程度有深有淺，不能一概而論。

以前，我們家對面，就有一個弱智，低能女孩，她還算幸運，家人待她非常好，不但父母對她特別的寵愛，兄姊也十分照顧她。這小女孩，從外型看，也知她是弱智兒童，但她很聰話，母親叫她做什麼，她都依從，待人和善，整天笑嘻嘻的，左鄰右里也都喜歡她，並沒有因爲她是弱智人而投以歧視的目光或產生害怕感覺，更多的是同情和惋惜。

那女孩的母親常背後洒淚、內疚，說自己不知前生做了什麼孽，累得女兒這個樣子。我媽媽只好安慰她，這不是造孽的問題，極有可能是懷孕時期吃錯了什麼藥物。總之，這是誰都不想見到的事實，既然擺在面前，始終是自己的親生骨肉，怎能不愛錫？

其實，正常人看弱智人，覺得他們可憐，爲知弱智人思想單純，自有他們的天地！

反會養成孩子的依賴性

印象中，我們念書的時候，基本上是完全靠自己的，督促和監視，頗有自覺性，成績雖不算特別好，但總不會令父母親大人担心，每次把成績表奉上，都能獲得他們的點頭讚賞。

今天，自己爲人母親了，却驚覺怎麼完全不是這麼一回事。孩子上學念小學了，還要和孩子一起緊跟學校的課程進展，自己也彷彿再度求學。

不知其他家長是怎樣的。以我個人而言，就覺得是個沉重而壓力大的包袱，天天都要督促、帮助孩子溫習功課，稍微有點兒鬆懈也不成。

今天的學習條件、學習環境，都和我們以前是大大的不同了，無疑孩子們的學習環境是比我們當年好得多，但隨着社會的進展，學的東西多了、課程明顯的深了，而且，競爭是大了。這都會對家長和孩子造成相當大的壓力。

另一個原因，則是家長對子女的要求和以前不同，一切都要做到最好，做到最足，施加在孩子身上的壓力是明顯的增加了，而過份的要求之下，也養成孩子的依賴性，缺乏自覺的求學本能，這倒是不可忽視的重要因素。

燒烤食物香噴噴

用燒烤、煎炸或焗的方法來製成的食物，比用蒸或煮的方法製成的食物，美味得多，芳香得多。又燒、燒肉比煲猪肉美味，炸魚比蒸魚香，燒鵝和炸鵝也比「白切鵝」好吃。甚至是番薯、芋頭，焗番薯和焗芋頭，比清煲的也甘香得多。此所以到郊野去燒烤，深受人們的歡迎也。

爲什麼同樣的東西，燒烤比蒸給的味道特別香？從表面現象就可以看出，這裏有一個溫度問題。

食物的香味，來自「醛」、「醇」或「酮」等低碳脂肪酸類。這些「醛」、「醇」或「酮」，是由食物中所含的脂肪酸經過氧化作用而生成的。要使脂肪酸起氧化作用，就要提高溫度。

燒烤是直接用火加熱，食物在火的烘烤下，溫度很快升高，氧化急劇進行，脂肪酸自身起着快速的氧化作用，就迅速轉化爲飽和的或不飽和的「醛」、「醇」或「酮」。此外，食物中的酶，也因爲受高熱而急劇轉化成爲芳香的物質。燒烤的溫度可以高達幾百度，甚至「油炸」溫度也比用水蒸煮爲高。食物中的脂肪酸和酶，在高溫之下急激氧化，就產生有濃烈香味的東西了。

度風比志意拼想思打術技門

尚京專欄

這裏面有很深的學問：中國女排不只門技術，而且還能打思想，不只會拚意志，而且還能比風度。裁判吹錯了，判錯了，中國的姑娘不但沒有生氣，沒有抗議，沒有一點不滿的表示，而且還友善地輕鬆地向裁判點頭微笑。這種涵養，這種禮貌，是怎樣訓練出來的？在球場上的運動員，最難忍受的，就是裁判的錯判。明明是出界，裁判說是好球，明明沒有觸網，裁判說是觸網！一分之勝負有時就會影响全局。這種不平、不服氣和不愉快的心情，很容易使運動員表演失常。但是雖然裁判屢犯錯誤，中國的姑娘們始終是士氣如一，情緒不變，教練袁偉民，早爲她們做好心理上的準備，他要大家每一局準備爲誤判、錯判送掉五分。中國女排常常在對手領先、險象環生的情形之下，沉着應戰，反敗爲勝，這種精神，這種本事，實在令人非常佩服。日本、美國，兩支强隊，都以打敗中國隊爲最主要的目標。在比賽時，他們用兩架以上的錄影機，給中國隊錄相，並且用電腦分析中國隊每一個球員的特點，球運行的路綫，人跑動和球飛行的速度，主要攻擊手擊球的力量等，他們根據這些資料來做針對性的訓練。一九八四年奧運會中，日本女排在做過應性訓練時，由男子陪練員，扮做中國女排，在他們的衣服上加上了名字、號碼，於是這些男子就成了「一號郎平」、「十二號張蓉芳」等，中國女排就是在這樣千方百計要打敗中國的對手面前取得一個又一個的勝利。

等候車隊

纜車有感

旦元 午上 陪來 廣州的 自堂弟 ·文君·

到山頂遊覽。

來到花園道山頂纜車站，已見候車登山的中外遊客隊伍排得很長，足有二三百人吧！但秩序有條不紊，人們有說有笑地輪候着，一部纜車登山了，隊伍又往前走一節。遊客中有來自歐美的，有來自印、巴的，有來自日本的，當然，更多的是香港人。

在香港，排隊買東西的現象可說是絕跡了。因商品供應充足，市場繁榮，人們要買什麼有什麼。但排隊候巴士的現象倒是常見的。在中環、在紅磡、在灣仔天樂里、在紅磡隧道口，以及在港九不少的巴士站，每逢上、下班時間，都可見到人們在輪候巴士，但比較少爭先恐後的情形。正如我們此刻輪候山頂纜車一樣。我想，在一個現代都市裏，要樹立一種人人都講究文明禮貌的社會風氣，是很不容易的。各位可別小覷排隊候車這歷一種常見的社會風氣，是很不容易的。

比較起來，香港人在公衆場合或者在等候公共交通工具時，不致如此。

另一個感想是，生活在香港，無論在任何公衆場合或乘搭任何交通工具，中外人士享受同等待遇。香港人既不能享有任何特權（或優先權），外國人也得不到特殊照顧。反正大家平等相處，待遇均等。例如，我們這天排隊等山頂纜車，不管你是誰，也不管你是從哪個國家來，是哪個民族，誰先來誰先上車，後來的請排在後面。這是合情合理的。

再看看內地，要做到這點也不容易。外國人、歸國觀光的華僑、港、澳同胞、台灣同胞到了內地，可能會得到不同待遇。上述種種人與內地居民，也經常會得到不同的待遇。例如乘坐公共交通工具，不同的人應付的票價也不盡相同。這早已爲人詬病了。常想，中國人到任何一個外國去旅行，從來沒有得到什麼特殊照顧或優先權。外國人到中國旅行，又何必給予特殊看待呢？

問題公屋居民

你成日搬來搬去，呢種鏡架，我都送咗幾個俾你咯！

霽遲之喜 ·清泉·

「子非魚，安知魚之樂？」「子亦非魚，安知魚之不樂？」

章如象

雖非絕無僅有也算新鮮刺激

賽是粗魯及緊張，八卦妹也未涉足球場，但是也不知道爲何女士們甚少到球場參觀。

不過早幾日放假，有班男同事就興高采烈邀請一班女同事一齊前往看球賽，是香港隊的比賽。既然有人邀請，也是大夥兒一同前去，有有伯如何，也全然不知，所以今次就一於要增廣見聞。

去到加路連山道經已見到人山人海沿路而上，個個人也在談今日打波的心得，又話這樣好，那樣好睇足球一向是被視爲男孩子的玩意，球場內很少有女士們出現，即使有，也是小貓三兩隻，或者是拍拖而去的。雖然足球比賽是粗魯及緊張，但是也不知道爲何女士們甚少

一女走球場 群仔入場睇波

八卦妹

球賽開始，果然緊張，週圍的球迷也好像如痴如醉一樣，主隊一射咭入，就「三字經」四起，好粗魯，坐近八卦妹處有幾個女仔，竟然同男仔頭一樣，大講粗口，又話班球員唔好，一於打×佢，四週男仔也好似聽唔到咁。今次睇波眞係看到女士「豪放」的一面。

這一個冬季打扮，蜻蜓中帶幾分美感。

無煩惱

笑一笑

這是一個中世紀的人卡夫拉夫的故事。

有一次，卡夫拉夫要到戰場去，他帶了一個從未打過仗却想要看看戰場的男人，一起前往。在戰場上，敵方射過來的第一枝箭，就刺中了那個男人的頭部。卡夫拉夫即召來一救傷員，救傷員看了看那個男人的頭，說：

「如果把箭頭拔起來，沒有沾上一點腦漿的話，你就永遠沒有煩惱了。」

那個受傷的男人高興的說：

「謝謝你給我帶來好消息，願上帝賜福給你。那麼，現在趕快把箭拔起來吧！因爲我腦袋裡根本沒有腦漿。」

救傷員問他：

「爲什麼呢？」

「如果，我有腦漿的話，根本就不會到這裡來了。」

大塊小品 曉叔

晨鐘

「暮鼓晨鐘，發人深省」。佛寺是暮擊鼓，晨敲鐘的，所以杜甫亦有詩云：「欲覺聞晚鐘，令人發深省。」

寺院的暮鼓擊若干响似乎沒有規定，但晨鐘則敲一百零八响，不過此敲法現在的寺院已不舉行，否則大擾人清夢了。

晨鐘敲一百零八响，有人以爲是合三十六天罡，七十二地煞之數，其實不然，實取十二月、二十四氣、七十二候，準一歲之義呢。念珠一串一百零八粒亦取此義。

但晨鐘的一百零八响，各處敲法亦有不同。杭州歌云：「前發三十六，後發三十六，中發三十六聲是通共一百零八聲息。」台州歌云：「前擊七，後擊八，中間十八條發，更兼臨後擊三聲，三通共成一百八。」紹興歌云：「緊十八，慢十八，六遍湊成一百八。」大約這樣敲法，才合乎音律。

情詩一束

發現者

發現我的人
發現了
我自己還不知道的
奧秘

在發現者的面前
不斷地
使我對自己
驚喜

我的世界
在擴大 擴大
我的精神
好像在風中上升
上升

洛美

自從你發現了我
你成了我的引路人

洋·杜·鵑

杜鵑在香港園藝上，品種繁多，有春鵑也有夏鵑。洋鵑品種更具姿米，最宜在小園地或在露台上作盆栽。

洋杜鵑花姿最優美，新品種常有發現，在今日園藝上，一盆洋杜鵑能開出幾種不同顏色或不同形態的花朵，這樣的一蔸洋杜鵑多來培植，植物更見茂盛。

今日的洋杜鵑，已進展成小品盆栽，在窗前有陽光照射的環境，植物能欣欣向榮，故在戶外花架上放植，植物生長更盛。在殘冬的季節裡，放植的環境不太嚴寒，新枝初發，嫩芽滿株，接着新蕾萌長，生機四射，好像迎接新春宣回大地。

歡樂家庭

瓶水點蜻蜓

展覽館 ·黃天·

法國的刻花玻璃工藝，在世界市場之中有一定地位，完全不遜色於中國的雕刻料器（即玻璃），以其刻工細膩之故，亦頗受人歡迎。

雕刻玻璃重設計，這是在設計妥當之後，在玻璃胚上再行加多幾層色澤不同的玻璃，然後才着手雕刻，將多餘的部份雕去，而成爲有陰陽色澤並有立體感的圖案，效果出色。

比如這一款「蜻蜓點水」，效果便是十分細膩，其售價爲每具五千八百元，屬於高級的擺設了。

花木 ·