

脊申舊夢

文老海
層李宸裕



南京地區展開戰事

很快，白夢兒出現了。他們抵南京大飯店，她對他說：『我去買菜，你在附近等我，夜飯吃的要香一些。』

白夢兒回到汽車中，環顧着周圍走見，低價賣下後座乘客白一。他們坐着汽車兜了一會同醫院見小芳到家中去的「開特勞拉」，載着許父與富貴來，即拉白夢兒去，告辭後，她說：

『老人就在家中煩悶，帶媽太太出來看電影了。』

『電影終結馬上出院。』他說。

『怕長良嗎？』白夢兒笑了。

『不忙，我與他是現代呢！』

『可用代溝？』

所談是張鶴西片的新演員「樂園思」，兩人白夢兒問道：

『我們到天津小館好嗎？也由你請。』

『請明家吃我的。』小張說。

『就出你付。』

他們到「大世界」後面一家平小館，兩人在「乾切牛肉」與「燻雞」，兩菜，喝着酒，在酒中「可樂」小館中有一隻收報器，在報告南京民間開戰事。鄰桌山東人提問國民黨的主力早撤退。白夢兒問小張有什麼意見答道：

『國民黨紙會退，不會打的。我們上海也……』

『上得也吧！……』白夢兒說。

『不說好也吧！』

一七二：優雅的茶座

「我也喜歡戴笠，戴笠是作曲家的作品。」
家同爲知己，戴笠和下子覺得自己也和關樹峰的距離拉近了許多。
「我相信你是一個樂迷。」關樹峰望她一眼。——戴笠點頭。
「你學鋼琴嗎？」
「學過鋼琴，但現在已經少彈了。」戴笠說。
「怎麼？興趣減了？」
「主要是忙。」戴笠說，「而且，覺得自己不是彈得那麼好，還是欣賞別人的演奏好了。你呢？也學過音樂嗎？」
「我初中學的時候學吹雙簧管，不過沒學好，結結巴巴而罷。」關樹峰嘆氣。
「到現在，我仍然覺得這是一件遺憾的事。」
「的確沒有時間，也沒有心情了。」關樹峰苦笑，「也沒有繁忙，我仍然喜歡音樂，以調劑我的生活，使我精神暢。」
「這不算是學呢？」戴笠斜向的玩笑。
「隨你怎樣。」戴笠說。
這時，夜暮低降，但餐館外的露天座仍不少客人，華洋雜處，「咱們先在這兒坐，歇才吃飯，好不好？」關樹峰說。
「好。」戴笠點頭。
這座座的环境幽雅，她也不覺生厭。

一七四：唧唧銷魂

在這種坐一

「天色已暮，營業，還有……」等會兒。

吧！」關樹

開了個小小

的實用小

強、心靜可

偶、言談

離然事務

前那雄心

師姐答曰：「你唔識令

我好聽！」

師兄曰：「我底口講，並非真心。」

師妹怒曰：「你D男人，一講就話不是不識道！」

林華曰：「好，不識道，你冲撞我，邊沖一邊同我傾，你是咁流緊身？」

師姐答曰：「關樹乜事嘢！」

林華曰：「何以不省番相呢？我想聽啲嘅喇聲，十分令人陶醉者也。」

師姐答曰：「你可以自己來！」

唧唧聲的唧唧聲。」

師妹答曰：「當然你自己唔識到狗啊，我收鎖傘！」

師兄容仲手搖響鈴說：

「嘩，煩又晒，林華曰：『玲瓏，傾一個唔停』」

師姐忍了：

方興起趣

你發噱風！」

林華曰：「乜唧唧聲係發噱風呀？」

師姐答曰：「你究竟想表示乜？」

林華曰：「我覺得你人就說到無聊可罷，不過！Q十高低！」

，情懷舒暢。

師姐答曰：「吓？話我
IQ 低！」
林華曰：「然，因為你
有聯想力。」
師姐答曰：「爲乜話我
有聯想力？」
林華曰：「要不我要舉
例？」
「嘩，嘩嘩聲變來
好清啊，但你竟然冇感覺
？」
「嘩，你乜關係處女乎
？」

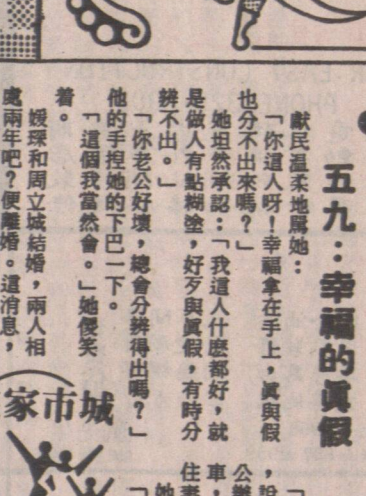
堆旁邊下，王霸天的腰駝，已消失在茫茫煙霧中，不知去向。
今天，在兩座廟之上，石殿之後，經殿之前，有

分床，是余細女的建議，他的理由是在長夜時，怕影射她的睡狀，而且是同睡一床，實在太細了。三呎的獨睡床，豈能三人同睡？
那張睡床，本來是吳姓兩個獨睡的，余細女來了後，沒有添置大床，夫婦同睡那一張小床。
女兒出世後，不能人同睡一床，因此，余細女有此提議，將屋內一角

以收拾，增設一

市城之光

田長歌



歐民還未起床呢！
 “你這‘呀’！幸福拿在手上，真與假也分不出來嗎？”
 她坦然承認：“我這人什麼都好，就是做人有點陰，好歹與真假，有間分辦不出。”
 “你老好壞，總會分辦得出來？”
 他的手指捏她的下巴一下，她便笑着：“這個我當然會。”她便笑着。

陳環和沈雲城結婚，兩人相處兩年吧？便離婚。這消息，是歐民在夜來睡眠的枕邊告訴她的。

五九：幸福的真像

“大概是公辦，找三妻一子，我說我住妻子！”
 她迅速連“老公”

劍辛說情

族家市城

習慣成自然味，爲了逃慾，所以

吧！」他說道，伸手拉她的手，下戴民一點不同情，他公事弟戴弟來，帶她去看車，試不買舊車的事。我心裡只記

「來找你，博同情嗎？」

「謝謝你對我好，我說：我把她對愛我心裡說：我知道，我找她不要娘的許，我以後，麻煩事就多啦。」

「答我，以後都不理她。」

「謝謝。」又甜甜地吻他。

從此，她分床而睡，

「大夫有所求，她便把女兒弄，女兒哭哭啼啼，自然什麼情趣

二一：不敢再生兒子

羅英芳抱着小孫女說：「這樣反覆，養大個，絕對不會有什麼孝心。小孫女也不想她，這樣憐惜小孫女，小孫女也相應，才造成生下安欣之後，非自比生下安欣之後，就一直接服食最丸，不想再生養孩子。

陳欣私下懇求楊菲非，說：「菲非，你生非男，

子母

子美嬌

三
八
四

今夜，正如他發覺後安全了，和往常一樣，繼續和丈夫分床。這一夜，天氣回暖，被蓋身下太熱，細女的气，被跌到地上。

羅美芳問過陳秋斌，陳秋斌說：「還沒有再生第三個孩子。」

羅美芳一聽，心裏說：「這還罷了，我們陳家豈不是要絕子嗎？」不行，阿秋，你，你一定要她生個兒子！」

菲非說：「奶奶，我可以生個兒子吧？那就一定要搶得由她無害，將來他長功發財了，長足二號三號。」

這也是實現人上人上太空的重要運載工具（即火箭）是一切太空長足的發展，性能不斷改善，性能使用的救應氣態引擎低溫高能推進劑，而且僅次於美國，解決了發動機的高空工作故障。

亞洲衛星公司行政總裁（即日誌說：中國衛星發射技術，足可比美西方國家），能比美西方的有效壽命三千六百小時。

測量，另一種型號是攝影測量衛星。

加緊進行，可能將在近期發射。專家稱，這種新型的返回式衛星，在質量、可回收部份和有效載荷、軌道飛行時間上都要比中國以往發射並回收的衛星有較大的提高。據稱，質量大（即重載），技術更有挑戰的返回式衛星也已在論證之中。

（本報記者認為，中國的衛星回收技術，已達到世界先进水平一環。

空飛行活動的基礎與前提。二十年來，中國長征運載火箭，已有不少次發射了長征二號系列。中國的運載火箭已使用了目前世界上最小八個助推火箭，能將三噸重的有效載荷送入低軌道，可發射空船大小差不多的大站站，並用小太空飛機為太空站提供補給和運送人員，從而組成中國的太空飛機太空系統。

美國太空專家也認為，保

所以，「長征二號E」

務服坊街

辦主喚天通

明率是於有有力水軌道技

朱阿 方套退長近
記不住人名

[illegible]

中國正發展 載人太空船

遠不如為已天上人空太國中

返回式衛星，在太空逗留八天，完成探測任務後，已順利返回地球，這意味著中國太空人上天，已是為期不遠了。

中國目標力更生，靠自己的力量建起太空科技事業，從遙控工具（即導射火箭）到衛星本體；從發射、测控到地面應用，已初步形成了獨立體系，總之，我國航天技術已達到世界先進水平。尤其近年來，大量技術投入，致力發展高科技太空重點項目。

中國的太空專家不久前在北京透露，中國前三十年的太空技術經驗的努力，中國衛星的返回技術（從太空返回地球），大太空船才真正奠定了良好基礎。

中國在「九七」年四月二十四日把第一顆衛星送入運行軌道，至今已三年。當年這顆一百七十多公斤重、高寒「東方紅一號」樂曲的小衛星（目前世界的平均軌道重數數千公斤）上天，使中國躋身於世界太空技術的行列。

到現在，中國成功地發射了自己的三十六顆不同類型的衛星，其中有二顆是返回式人造衛星，均已按預定時間和地點的返回式衛星，都是遙控技術衛星，為兩種類型，一種型別用於國際貿易測量，另一種型別是科學測量衛星。

據悉，中國第三種型別的新型返回式衛星，其研製工作正在加速進行，可能將在近期發射。專家稱，這種新型的返回式衛星，在發射量，可回收部份的有幾噸重，軌道飛行時間上都在比中，又主發射部份的面積有幾百平方公里，軌道飛行時間上都在

多技 朱 法 以 也 而 面

[illegible][illegible][illegible]

主 征

新近喪偶、經濟窘迫、老年期、對男、女加迫切、癡呆至今、無法收效、均用對抗智能藥之效果，因是預防，如

年人堅持適所能及的工作，有利於防止退。

證主

退等也可能
新近喪偶、
經濟窘迫也
二。

年期，對長
加迫切。但
癡呆至今所
法收效均不
對抗智能衰
用之藥，均
效效果，因
是預防，如

年人堅持適
所能及的工
作，有利於防
止退。

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.