

—Non ; mais chait ein lettre bour lui.

—Ah ! c'est autre chose : Voyons ?

—La foilà.

Le portier prit la lettre et lut :

"Al reverendissimo generale dei Benedettini ; al convento di San-Nicolo di Catania."

—Ah ! je comprends, dit le portier.

—Ah ! fous gombrenez, c'est pïen heureux ! dit le comte en lui frappant sur l'épaule. En ce cas, mon ami, si vous gombrenez charchez-vous de ma pagache, et brenez garte surtout au borde-mandeau ; c'est là où est mon pourse.

—Ah ! c'est là ou est votre bourse. C'est bon à savoir, dit le portier en prenant le portemanteau avec un empressement tout particulier.

Puis, s'étant emparé du reste du bagage :

—Allons, allons, continua t-il je vois bien que vous êtes un ami ; venez.

Le comte ne se le fit pas dire deux fois, et suivit son guide.

L'aspect intérieur du convent n'était pas moins étrange que son aspect extérieur. Partout des ruines ; beaucoup de futaille défoncées ; nulle part de crucifix, ni de saintes images. Le comte s'arrêta un instant, car il était de ces causeurs qui ont la mauvaise habitude de s'arrêter quand ils parlent, et il exprima son étonnement à son guide d'une pareille dévastation.

—Que voulez vous ? répondit son guide : nous sommes un peu isolés, comme vous avez pu le voir ; et comme la montagne est pleine de mauvais sujets qui ne craignent ni Dieu ni diable, nous ne laissons pas traîner le peu que nous possédons. Tout ce que nous avons d'objets précieux est sous clé dans les caves. D'ailleurs, vous savez que nous avons un autre monastère dans la plaine, tout près de Catane ?

—Non, che ne le safais bas. Ah ! fous afez un audre monastère. Diens ! diens ! diens !

—Maintenant examinez vous-même votre bagage, pour que vous puissiez attester au chef qu'il n'en a rien été détourné.

—Oh ! c'être pïen facile ; ein

malle, ein sag de nuit, et ein borde-mandeau, c'est là qu'est mon pourse.

—Ainsi, trois objets seulement n'est-ce pas ? Ce n'est guère.

—C'être assez.

—Vous trouvez, vous ?

—Oui, che troufe.

—Et ! bien, attendez là, fit le portier en faisant entrer le comte dans une espèce de cellule, et je ne doute pas que d'ici à une demi-heure, le chef ne soit pas de retour.

Et il fit mine de s'en aller.

—Dites-donc, dites-donc ! Est-ce qu'en l'attendant, che ne bourrais bas tessentre à la guisine ? Je tonnerais bent-être de pons conseils au guisinier moi.

—Ma foi, dit le portier, je n'y vois pas d'inconvénients. Attendez ici, je vais mettre votre bagage en sûreté, et je reviens vous prendre. A propos, combien y a-t-il dans votre bourse ?

—Trois mille six cent vingt tucats.

—Trois mille six cent vingt ducats, bon, dit le portier.

—Ça m'a l'air t'un pïen honnête homme ! murmura le comte en regardant s'éloigner le frère qui emportait toute sa *rabba* ; ça ma l'air t'un pïen honnête homme.

Dix minutes après, son guide était de retour.

—Si vous voulez descendre à la cuisine, dit le Sicilien, vous êtes libre.

—Certainement, che le feux. Où est-delle la guisine ?

—Venez.

Le comte suivit de nouveau son guide, qui le conduisit dans la cuisine du convent. La broche était garnie, les fourneaux étaient allumés, et des casseroles bouillaient partout.

—Pon, dit l'Allemand en s'arrêtant sur la dernière marche, et en embrassant d'un coup-d'œil ce spectacle succulent ; pon ! il barait que che ne suis bas trombé chour de cheûne. Ponchour, guisinier, ponchour.

Le cuisinier était prévenu ; il reçut en conséquence le comte avec toute la déférence qu'il devait à un gourmet. Le comte en profita pour aller lever tous les couvercles des casseroles et goûter à toutes les sauces. Tout à

coup il s'élança sur le cuisinier qui allait verser du sel dans une omelette, il lui arracha des mains le vase où étaient les œufs.

—Eh pïen ! eh pïen ! Qu'est-ce que tu fais donc ? s'écria le comte.

—Comment, qu'est-ce que je fais demanda le cuisinier.

—Foui, qu'est-ce que tu fais ? Je te le temande ?

—Je mets du sel dans l'omelette.

—Mais, malheureux, on ne met pas de sel tans l'omelede ; on y met tu sugre et tes confidures de crosseilles, tes pommes confidures ?

—Allons donc ! reprit le cuisinier en essayant de lui arracher le vase des mains.

—Non bas ! non bas ! dit le comte ; c'est moi qui la ferai, l'omelede ; tonne-moi tes confidures.

—Ah ! dit le cuisinier en s'échauffant, nous allons voir un peu qui est-ce qui est le maître.

—C'est moi ! dit une voix forte ; qu'y a-t-il ?

Le comte et le cuisinier se retournèrent : un homme de quarante à quarante cinq ans : vêtu d'une robe de moine, se tenait debout sur l'escalier. Il était de haute taille et avait cette physiologie dure et impérieuse de ceux qui sont habitués à commander.

—Le capitaine ! s'écria le cuisinier.

—Ah ! dit le comte, c'est la cheneral, pon. Cheneral, continua-t-il, en s'avançant vers le moine, che vous temande barton, mais fous afez un guisinier qui ne sait bas faire les omeleddes.

—Vous êtes le comte de Weder, monsieur ? dit le moine en très bon français.

—Oui ma cheneral, répondit le comte sans lâcher les œufs ni la fourchette avec laquelle il s'appretait à les battre ; che suis le gonde de Water en bersonne.

—Alors c'est vous qui m'avez apporté la lettre de recommandation que m'a remise le frère portier ?

—Moi-même.

—Soyez le bienvenu, monsieur le comte.

Le comte s'inclina.

(A suivre.)

Société Nationale de Sculpture

(A responsabilité limitée)

Société établie dans le but d'encourager et d'aider les arts de la Sculpture, de l'Architecture et de la Littérature.

Incorporée par lettres patentes, le 18 juin 1895

Fonds capital, \$50,000

Distribution Hebdomadaire tous les Mercredis

NOUVEAUX PRIX

VALEUR DES OBJETS D'ARTS			
Un lot	\$1,500 \$1,500
" "	500 500
" "	250 250
" "	100 100
2 "	50 100
6 "	25 150
10 "	10 100
30 "	5 150
100 "	2 200
300 "	1 200

LOTS APPROXIMATIFS		\$3,350	
100 lots du 1er gros lot	1.00	100	
100 "	2me	1.00	100
100 "	3me	1.00	100
100 "	4me	1.00	100
999 "	"	1.00	999
999 "	"	1.00	999

2,398

Montant total - \$5,740
Prix du Billet, 10c. 11 Billets, \$1.00
100 Billets, \$8.00

LA SOCIÉTÉ NATIONALE
DE SCULPTURE

104 St-Laurent, Montreal

BOITE DE POSTE 1025

LES FAMEUX NOMS

TELEGRAPH TELEPHONE TIGER

sont synonymes des
meilleurs allumettes fabriquées.

DEMANDEZ LES...

**ALLUMETTES
E. B. EDDY**

La Société Artistique Canadienne

210 Rue ST-LAURENT

Fondée dans le but de répandre et de développer le goût de la Musique et d'encourager les Artistes.

CAPITAL-ACTION \$50,000

2851 prix d'une valeur totale de \$5,800 sont distribués tous les Mercredis.

1 PRIX DE - - - - \$1,000
1 " " - - - - 400
1 " " - - - - 150

Et une foule d'autres Prix variant de \$50 à \$1.00

Billet - - - 10c

Distribution : Tous les Mercredis

PABO STANLEY