

- 20 BOUTONS ELECTRIQUES à combinaisons fixes placés sous les différents claviers
- 8 PEDALES DE COMBINAISON (électriques) à ajustement automatique agissant sur tous les jeux de l'orgue et les accouplements.
- PEDALE DE COMBINAISON DIFFEREE correspondant aux jeux du Récit.
- PEDALE DOUCE faisant taire tous les jeux forts de la pédale sans repousser les registres.
- PEDALE DE "FORTE GENERAL" faisant parler tous les jeux de l'orgue sans tirer les boutons des registres.
- PEDALE D'EXPRESSION (Récit)
- DO DO (Solo)
- PEDALE DE CRESCENDO (Electrique) tirant successivement tous les jeux de l'orgue ainsi que les accouplements et les repoussant de même.

<b>Resume</b>		
Gr. Orgue		22 jeux
Récit		21 "
Solo		11 "
Positif		11 "
Pédale		17 "
Total		82
Nombre de tuyaux		5,772
" de registres		100

Les dimensions de l'instrument sont les suivantes : Largeur, 48 pieds ; profondeur, 25 pieds ; et hauteur, 39 pieds. La console est à 15 pieds de l'orgue, ce qui permet à l'organiste de juger des effets de ses combinaisons. Les 5772 tuyaux parlants dont se compose l'instrument sont distribués sur le même plancher, et les couloirs placés de telle sorte que l'on peut atteindre chaque tuyau individuel sans rien déranger. Le plus gros tuyau a une longueur de 37 pieds sur 19 pouces de diamètre, et le plus petit 6 lignes de long sur un diamètre de 1 ligne.

Parmi les perfectionnements les plus remarquables introduits par les facteurs, nous citerons les pédales de combinaison à ajustement automatique. Le génie inventif du Dr. Duval avait découvert cette combinaison il y a déjà quelques années, et MM. Casavant l'avaient aussi appliquée à l'orgue de la basilique de Saint-Hyacinthe en 1885. La maison Roosevelt de New York l'a placée dans tous ses instruments fabriqués depuis deux ans. Avant de commencer le morceau qu'il doit exécuter, l'organiste prépare ses combinaisons en tirant les jeux dont il veut se servir, et en pressant du pied un bouton métallique placé sur le devant du pédalier. Lorsqu'arrive le moment de s'en servir, il abaisse la pédale correspondante au bouton métallique qu'il a pressé, et les jeux sortent dans l'ordre où ils ont été placés.

La pédale de *forte* général est une autre invention qui permet de tirer instantanément tous les jeux parlants, en accrochant une pédale, sans toutefois déranger les registres en aucune manière ; et lorsque la pédale est décrochée, l'orgue se trouve dans la même position qu'il était avant de se servir de cette pédale. Avec le moindre effort on obtient un *sforzando* étonnant, sans déranger les jeux.

Un musicien connaissant bien son instrument trouve l'occasion de se servir fréquemment de la pédale de Ventil, qui fait taire tous les jeux forts de la pédale, sans toucher aux registres. La pédale de *crescendo* fait sortir successivement tous les jeux de l'orgue, et les fait rentrer dans le même ordre.

Les quatre claviers et le pédalier sont tous pourvus d'appareils pneumatiques composés de 900 petits soufflets (in-

vention moderne, et d'une précieuse utilité). La fonction de ce mécanisme consiste à vaincre, ou mieux, à compenser la résistance qu'oppose à la pression des mains le soulèvement des soupapes placées à l'intérieur des sommiers où l'air est énergiquement comprimé. Quand on songe qu'un seul doigt, les claviers manuels étant accouplés, doit parfois faire parler ensemble jusqu'à quatre-vingt tuyaux, total multipliable par le nombre des notes composant les accords embrassés par chaque main, on comprend que l'adhérence des soupapes deviendrait invincible sans l'auxiliaire du mécanisme pneumatique qui donne aux claviers une facilité d'action égale à celle du piano.

La condensation de l'air dans les sommiers est, en effet, et doit être considérable et proportionnelle à la dépense et au caractère des divers jeux. Dans l'orgue de Notre-Dame cinq grandes pompes alternativement foulantes et aspirantes, mises en action par quatre moteurs hydrauliques, placés dans la cave de l'église, alimentent dix-sept réservoirs, auxquels elles fournissent, par seconde, environ soixante-quinze pieds cubes d'air, qui, sous des pressions graduées, est distribué aux sommiers.

Avec le concours de ces mécanismes, dont l'emploi est aussi doux qu'instantané, l'organiste, chef d'orchestre et orchestre lui-même, est en mesure de pouvoir, sans fatigue musculaire, tirer parti de toutes les ressources de l'instrument. Et ces ressources sont aussi nombreuses que diversifiées dans le nouvel orgue de Notre-Dame.

Telle est, succinctement, la description bien imparfaite du plus grand orgue du Canada. Notre cadre est nécessairement trop restreint pour nous permettre d'entrer dans tous les détails de cette œuvre d'art, ce qui demanderait une livraison entière du CANADA-REVUE. Nous ne terminerons pas cependant, sans dire un mot des facteurs et de l'organiste, au risque de blesser leur modestie.

MM. Casavant Frères sont deux jeunes, âgés respectivement de 35 et 32 ans. Ils ont visité l'Europe en 1879, et là ils ont acquis des connaissances pratiques dans les grands ateliers, en endossant la blouse de l'ouvrier, et se mettant résolument à l'œuvre. *Self-made*, dans l'acception la plus large du mot, ils ont lutté courageusement, et l'orgue de Notre-Dame est le couronnement de longues années d'étude et de travail ardu. Les messieurs de Saint-Sulpice ont prouvé une fois de plus leur patriotisme éclairé en leur donnant cette entreprise, et le Canada tout entier doit leur en être reconnaissant. Rien de plus propre à retenir chez nous nos compatriotes qui ont du talent et du *go-aheadism* que des encouragements de cette nature.

Tout entiers à leur art, et désireux surtout de faire beau, MM. Casavant ont fait un second voyage en Europe, en 1886, après la signature du contrat, afin de constater, *de visu*, les améliorations les plus modernes, et tous les perfectionnements les plus nouveaux, et c'est cette expérience chèrement acquise qu'ils ont mise au service de Notre-Dame.

Espérons que les grandes entreprises du même genre leur seront confiées.

MM. Casavant ont signé dernièrement un contrat important avec les autorités religieuses d'Ottawa, qui font construire un orgue électrique pour la Basilique.