

CE QU'IL AVAIT COMPRIS



I
Mme O'Flaherty. — Qu'est-ce que le docteur t'a dit ?
M. O'Flaherty. — Il m'a donné un remède pour mon dos, un en plâtre, et m'a assuré que dans un jour ou deux je serai guéri.



II
Mme O'Flaherty (quelques minutes plus tard). — Pas la peine d'y regarder, M. McGinnis m'a dit que je pourrais en prendre encore si c'était nécessaire.

L'INGÉNIEUR. — Ce n'est rien, monsieur le ministre, un simple troupeau d'hipopotames qui traverse le pont. Tenez, ils se sont enfuis et nous revoilà en route... (On entend un affreux grincement.)

L'EXCELLENCE (affolée). — Quel est donc cette résistance que semble rencontrer le train à avancer ? Ah... quoi... Ciel, nous sommes attaqués par les sauvages...

L'INGÉNIEUR — Non, Excellence, ce ne sont rien que des singes encore assez bêtes pour se figurer qu'ils vont arrêter la marche en avant de la civilisation. Mais quelques-uns d'entr'eux se sont fait écraser. Tant pis, et à présent nous allons filer... (Arrêt brusque.)

L'EXCELLENCE (narquoise). — A présent... nous ne marchons plus du tout. (Regardant par la portière.) Tiens, un troupeau de girafes... En voilà une qui essaie de regarder dans la cheminée de la locomotive... une pareille indiscretion est intolérable. (Criant à tue tête.) Forcez la vapeur ! En avant... (et le train...)

Poursuit brillamment sa carrière,
Jettant des torrents de poussière
Sur tous ses obscurs contempteurs.)

PARISIEN.

RONDEL

II

RENOUVEAU

L'heure des amours est venue ;
Mignonne, il faut sécher vos pleurs,
Les chemins sont brodés de fleurs,
L'aubépine est de blanc vêtu.

Dans la forêt verte et chenue
Déjà sillent les oiseleurs.
L'heure des amours est venue ;
Mignonne, il faut sécher vos pleurs.

Où donc votre grâce ingénue,
Vos fraîches et vives couleurs,
Vos regards fiers et querelleurs ?
Dans l'air chante une âme inconnue...
L'heure des amours est venue !

GEORGES LÉNGUES.

POUR LE CONGO

A quoi ne sont pas exposés les courageux explorateurs prenant le nouveau chemin de fer du Congo !

Supposons l'inauguration du susdit et le ministre des colonies venant participer à cette petite fête de famille. Cérémonial accoutumé ; le train démarre et part à toute vitesse après une bordée formidable de discours, de toasts et de salves d'artillerie. Tout à coup, arrêt ! Et le dialogue suivant s'établit entre l'Excellence susdite et l'Ingénieur en chef qui lui tient compagnie dans son coupé.

L'EXCELLENCE. — Qu'est-ce que c'est ? Serions-nous déjà arrivés ? Et cet éléphant que j'aperçois près de la voie...

L'INGÉNIEUR (souverain). — Monsieur le ministre, c'est l'éléphant qui est chargé de mettre de l'eau dans la locomotive. La compagnie possède vingt-cinq de ces intelligents animaux que nous utilisons comme réservoirs ambulants.

L'EXCELLENCE (réveuse). — Oh... charmant, en vérité.

Le train se reprécipite et dévore l'espace ; mais, soudain, un cri strident traverse l'atmosphère ; nouvel arrêt, après les appels du sifflet d'alarme. L'Ingénieur se jette en bas du train et court aux nouvelles pendant que l'Excellence, assez peu rassurée, mesure de l'œil la distance qui la sépare du sol.

L'INGÉNIEUR (qui revient en hâte). — Rien de bien important, monsieur le ministre, c'est un serpent boa qui s'est faufilé, à la dernière station, dans le wagon des bagages ; il s'est borné à avaler une petite valise noire qui, je crois, vous appartient.

L'EXCELLENCE (hurlant). — Sac à papier ! La valise diplomatique avec dedans quinze Palmes académiques et deux douzaines de Mérites agricoles ! Que vais-je faire ? Les Palmes, passe encore, elles étaient destinées à des fonctionnaires qui peuvent attendre ; mais mon Poireau, ... que j'emportais pour chauffer le zèle des cultivateurs nègres...

L'INGÉNIEUR (très vexé). — Toutes nos excuses, Excellence, mais...

L'EXCELLENCE (sèchement). — C'est fort désagréable et... (Nouvel arrêt.) Bon, qu'est-ce qu'il y a encore ?

L'INGÉNIEUR (après avoir regardé). — Une tribu de nègres Niam-Niam qui s'est installée sur la voie... (Avec de grands gestes.) Allons, plus n, mes amis, plus loin, vous empêchez le train de passer.

LE CHŒUR DES NÈGRES. — Niam, Niam... Niam, Niam...

Le train repart enfin et l'Ingénieur, pour faire diversion, est en train d'attirer l'attention de monsieur le ministre sur les travaux d'art que comporte la ligne, quand le sifflet demande les freins et le train s'arrête encore, près d'une large rivière.

L'EXCELLENCE. — Mais c'est un vrai parti pris, ... encore un arrêt... ah, diable... voilà le pont qui est obstrué par de gros rochers ?

UNE FILLE BIEN ÉLEVÉE

Madame Du Principe. — Sophie, je vous ai vue en compagnie de deux policemen, dans la cuisine, hier soir.

Sophie. — Vous savez bien, madame, qu'une fille bien élevée comme moi, ne voudrait pas rester seule pendant une grande soirée, avec un seul policeman. L'autre servait de chaperon.

SON OPINION

Madame. — Je pense, mon cher, que le bébé pleure, durant son sommeil.
Monsieur. — Je crois qu'il pleure bien plus souvent durant le mien.

UNE MAGASINEUSE

L'ami (constatant la confusion qui règne partout dans le magasin). — Qu'est-il donc arrivé ! Faites-vous l'inventaire, ou bien, le feu est-il passé ici ?

Le marchand. — On voit bien que vous êtes peu au courant des affaires. Nous venons tout simplement de servir une femme qui désirait acheter un paquet d'épingles.

SURPRIS TOUS DEUX

Madame Vieuxjeu (entrant à l'improviste dans la salle à manger). — Vous me surprenez, Jean ? Moi qui vous croyais le plus honnête garçon du monde, je vous prends à boire mon vin.

Jean (avec calme). — Vous aussi, madame vous me surprenez ; je vous croyais sortie.

La Mode est un tyran dont rien ne nous délivre. — Mme COTTIN.

DEUX GÉNIES MALFAISANTS



Le gamin campagnard. — Hallo ! Qu'est-ce que tu fais donc là, Freddie ?

Le gamin citadin. — Pas un mot ! Je vais clouer les souliers du bonhomme et on va rire quand il sera pour les mettre.

Le gamin campagnard. — Mais, c'est pas un bon plan que t'as là. Si tu veux rire pour de bon, descend à la cave et passe les clous à travers le plancher, de manière à ce qu'ils soient la pointe en haut. C'est là que ce sera tout à fait drôle.