

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

REDACTEUR: LOUIS PERRON

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centins

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

POIRIER, BESSETTE & CIE, Editeurs - Propriétaires,
No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 11 SEPTEMBRE 1897

TAQUINERIES CONJUGALES



Madame.—Voilà, Georges, un perroquet qui ne désesse de parler toute la journée : il serait mécanique et remonté pour huit jours que ce ne serait pas pis, aussi...
Monsieur.—Serais-tu jalouse de ce pauvre oiseau ?

BOUQUET DE PENSÉES

Les plus douces paroles qu'une jeune fille aime à entendre : "Mademoiselle, vous êtes la seule femme que j'ai jamais aimée."

x

Si j'étais Dieu le père et que j'eusse deux fils, je ferais l'aîné Dieu le fils et le second roi de France.—CHARLES QUINT.

x

Songer qu'on s'en ira, les ailes étendues, le jour où l'on sera des cendres répandues à tous les horizons !...

x

Irritant est le bruit des mouches, c'est que leur bruit est l'annonce de leur contact.—F. CAMBON.

x

Les petits pays paraissent être les lieux d'habitat des grands abus.

x

L'homme oisif est comme l'eau qui dort, il se corrompt.

x

L'art n'est que du travail accumulé.

UN SOLITAIRE.

On ne se pardonne pas de n'être rien.—C. DE VIREMOND.

Entre le temps et nous, c'est à qui tuera l'autre.—GUY DELAFOREST.

En esthétique, comme en chiffons, l'opinion change avec la mode.

GUY DE MAUPASSANT.

Être ridicule, c'est tout simplement faire des sottises autrement que les autres.—L. DOCQUIER.

Un bon peintre donne l'immortalité à un mendiant, un mauvais ridiculise un empereur.—LÉON DAUDET.

Le snob ne comprend rien à ce qu'il fait profession d'admirer : le snobisme finit où la compréhension commence.—RENÉ DOUMIC.

MARIVAUDAGE

Lui.—Oh, mademoiselle Julie, vous êtes bien véritablement l'étoile de ce beau soir.

Elle.—Que vous êtes aimable, Jules, vous êtes le premier qui m'ait dit cela.

Lui.—Alors, Julie, permettez-moi, comme astronome, de réclamer ma récompense.

Elle.—Qu'entendez-vous par là ?

Lui.—C'est de donner mon nom à l'étoile que j'ai découvert.

UN HOMME CHANCEUX

Madame.—Ce pauvre monsieur Comunpot est bien affligé.

Monsieur (distrain).—Ah ! Qu'a-t-il donc ?

Madame.—Il est devenu tellement sourd qu'il n'entend plus sa femme lui parler.

Monsieur (de plus en plus distrait).—Il y a des hommes qui sont bien chanceux.

RIEN A CRAINDRE

Le docteur.—Dites-moi donc, la garde malade, je vous recommande de ne rien négliger de ce que j'ai prescrit. Avez-vous fait prendre au patient, tel que je l'ai dit, une cuillerée à café de brandy, toutes les deux heures ?

La garde malade.—N'ayez pas peur, monsieur le docteur, il en a pris 20 cuillerées d'avance.

L'exotisme a ses amateurs, et l'archaïsme ses dévots ; il n'y a de populaire que l'art national et contemporain.—G.-M. VALTOUR.

SALTIMBANQUE!

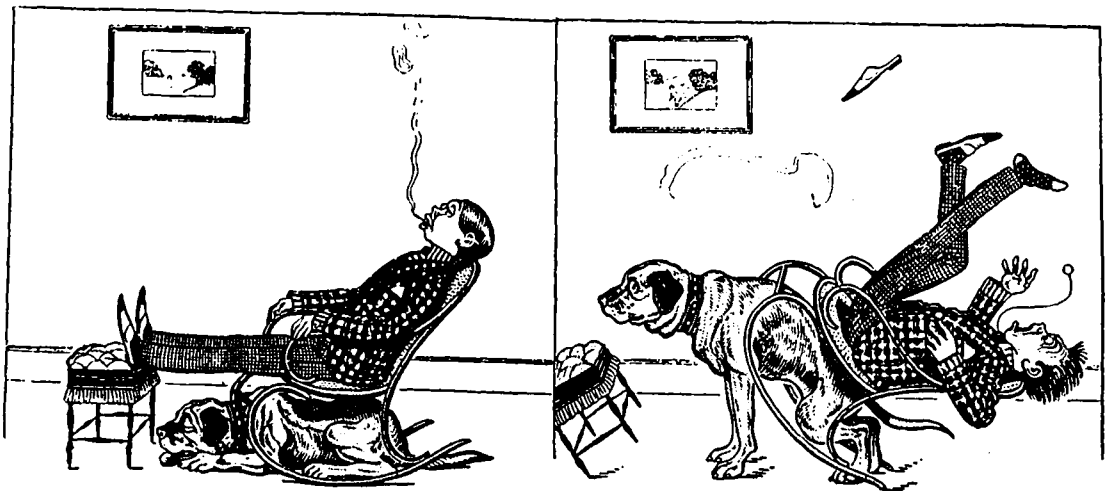
Le SAMEDI, dont les romans sont si vivement appréciés de ses lecteurs, va commencer, prochainement, la publication de SALTIMBANQUE ! œuvre vécue, de Henri Germain.

Dans le nouveau feuilleton, l'intensité de l'action va toujours en croissant. Les personnages prennent, peu à peu, la place exacte que leur assigne leurs rôles respectifs et le public assiste, toujours sous le charme, à l'intrigue de plus en plus enchevêtrée mais qui se dénoue grâce au dévouement et à la perspicacité du héros Fild'acier.

SALTIMBANQUE est un roman dont l'action se passe dans un cadre tout moderne. Nous coudoyons incessamment, nous retrouvons dans les diverses phases de notre existence des types absolument semblables à ceux que le romancier a choisis pour développer sa thèse. C'est dire que l'attrait s'augmente de cette similitude de vie entre nous et les personnages de SALTIMBANQUE, qui s'entre choquent, se combattent, sans qu'on puisse dire si l'intérêt intense qui s'attache à cette œuvre, une des plus attachantes du roman moderne, provient de cette simplicité d'action mise au service d'une imagination vraiment étonnante, ou du style clair et concis dans lequel elle a été écrite.

Chacun voudra lire et relire SALTIMBANQUE !

SA RÉPONSE



I
—Je voudrais bien savoir où est passé Médor ; cet animal-là est toujours par monts et par vaux... Médor... Médor...

I
A ce moment Médor, en se levant, fit connaître à son jeune maître qu'il était présent.