

CHAPEAUX PARISIENS

Chapeau, page 12.—Modèle de Lewis, Paris, en soie sur nouvelle forme saule-pleureur. La soie est de la nuance appelée "Maryland" et la carcasse dont les dimensions sont données, peut être faite en bougran. La calotte est haute et inclinée. Le bord est relevé en avant et retombe en arrière en forme de champignon.

Pour couper la soie, il vaut mieux couper d'abord un patron en papier s'ajustant sur la carcasse. Placez le milieu du devant du patron sur un biais de soie; allongez 11-2 pouce tout autour pour le rempli, ainsi qu'au tour de tête.

Coupez dans une doublure ou du cambric une couverture semblable pour la carcasse, qui devrait d'abord être couverte de cette doublure. On peut la coller ou la coudre sur la carcasse; les bords devraient être taillés et non remplis en dessous. Fixez le bord avec une bande coupée en biais de la doublure.

Ajustez ensuite le revers et coupez-le jusqu'au bord de la carcasse; couvrez le dessus du bord en étirant uniformément le matériel en place et en ramenant le surplus de largeur par-dessus le bord, où il est fixé par un point d'arrière. Un rempli de velours en biais large de 11-2 pouce est fait avec une bande de velours large de presque 21-2 pouces, avec bords tournés en dessous. Comme la carcasse est grande, ce rempli est étendu et cousu en place par un point d'arrière.

Après avoir couvert la calotte de la doublure, on ajuste le bandeau. Ce bandeau étroit et incliné forme le tour de tête convenable, étant légèrement plus large en arrière. On couvre ensuite de soie la calotte. Le bandeau est couvert avec du velours et entouré de malines assortie pour la couleur à celle du chapeau ou des cheveux.

La longue plume retombante, nuancée de teintes pâles et foncées est ajustée à droite et en arrière, près de la naissance du bord et court sur la passe jusqu'en arrière du chapeau. Un beau nœud de ruban glacé lui sert de monture.

Dimensions de la carcasse:

Bord, avant	5 pouces
" arrière	5½ "
" côté droit	5 "
" côté gauche	6 "
Calotte, hauteur	5¾ "
" circonférence à la base.23 "	
" " au sommet.17 "	

Chapeau, page 14.—Modèle de Lewis, Paris. Ce chapeau est couvert de soie comme le chapeau précédent. On choisit une nuance douce de violet. Le bord du chapeau couvert est bordé d'un rempli de velours large de 3-4 pouce, fait d'une bande large de 1½ pouce.

Un bandeau relève le chapeau en avant. Une plume d'autruche aigrettée est montée en avant avec une rosette de coques en ruban de satin. De la malines brune enveloppe le bandeau.

Dimensions de la carcasse:

Bord, avant	2½ pouces
" arrière	6 "
" côtés	6 "
Calotte, hauteur en avant	5 "
" hauteur en arrière	5½ "
" circonférence à la base.25½ "	
" " au sommet.15½ "	

par un bandeau incliné et le bord est relevé en avant et fixé à la calotte. Là un gros pompon sert de monture à une touffe de plumes de coq qui retombent en arrière du côté gauche.

Dimensions de la carcasse:

Bord, avant	4¼ pouces
" arrière	4 "
" côté gauche	5¼ "
" côté droit	4½ "
Calotte, longueur	6¾ "
" largeur	6¼ "
Bandeau, largeur au centre	1¼ "



Modèle de la maison Lewis, Paris.

Chapeau en soie avec rempli de velours et longue plume Amazone.

Bandeau, longueur	10 "	" longueur	6 "
" largeur au milieu	1½ "		

Chapeau, page 16.—Chapeau couvert de taffetas noir et bordé d'un rempli de velours gris-vert piqué à la machine. La carcasse, forme saule-pleureur, est d'abord couverte de canevas, puis d'un taffetas d'excellente qualité coupé de manière à s'ajuster exactement et élargi sur la carcasse. Il est fixé par un rempli de biais de 1½ pouce, fait d'une bande large de 4 pouces. Le chapeau est relevé en avant

Chapeau, page 18.—Ce beau modèle est fait sur une forme en feutre blanc mou, soutenue par un bandeau long de 11 pouces et large de 1 pouce en avant. Un pompon en taffetas glacé blanc est plissé le long d'un bord. Ce ruban est ramené autour de la calotte après avoir été arrangé en plis. Une touffe de plumes de coq blanches partant du pompon retombe par-dessus les cheveux en arrière et à gauche.