

du mouvement canadien vers Rome et de M. le chanoine Moreau, chapelain des zouaves — sous l'une des coupoles dont nous parlions tout à l'heure, celle qui se trouve du côté de l'épître, à l'intersection ouest des bras de la croix latine formée par la grande nef et les transepts.

La chapelle de nos croisés correspondra ainsi à la chapelle *grégorienne* de l'église de Saint-Pierre, à Rome.

* * *

Adossées aux piliers qui soutiennent la coupole, quatre tables de marbre blanc portant en lettres d'or les noms de tous les volontaires qui sont allés au secours du Souverain-Pontife, et sur lesquelles l'artiste a sculpté les armes canadiennes avec la noble devise des zouaves : *Aime Dieu et va ton chemin* ; aux vitrines renfermant, celle du côté gauche de l'autel, plusieurs reliques du service militaire des zouaves, et celle du côté droit, leur blanche bannière où la religion et la patrie sont représentées sous les emblèmes de l'étendard pontifical et du blason canadien ; des inscriptions latines où l'on a consigné les dates et les phases principales des différentes expéditions ; un croquis du monument funèbre élevé à la mémoire des soldats du pape dans le vaste et pieux cimetière de Saint-Laurent-hors-les-murs, à Rome ; telles sont les éloquentes et touchantes ornements de cette chapelle, destinée à perpétuer le souvenir de l'un des actes les plus héroïques de notre histoire nationale.

L'autel est tout en marbre.

Les panneaux de la partie antérieure sont mobiles : disposition, qui permet d'exposer à la vénération du peuple, aux jours de fête, les ossements des saints enfermés dans le tombeau.

Ces panneaux bleu-clair ainsi que les pilastres et les chapiteaux en florentine dont on les a revêtus, sont travaillés avec le plus grand soin et de couleurs harmonieusement assorties.

À la façon romaine, on ne mettra pas de retable à cet autel ; mais il est garni de jolis gradins délicatement nuancés et d'un tabernacle en marbre blanc avec une porte très riche, en onyx.

Bientôt, nous assure-t-on, et cela rendra plus complète encore la ressemblance avec les chapelles de la basilique vaticane, un tableau sera posé sur le mur, au-dessus de l'autel, dans l'un de ces riches encadrements que forment les niches d'ornementation — à colonnettes