

forme 10 volumes in-folio, et a été publié en trois ans, de 1473 à 1476.

Ce fut encore en 1465 que des ouvriers allemands, Sweynhein et Pannarz, établirent leurs presses au monastère de Sublac, dans la campagne de Rome, et où ils imprimèrent un *Donat* sans date, et les *Œuvres* de Lactance, avec la date du 30 octobre 1465. D'autres imprimeries s'élevèrent bientôt à Rome, où, en 1475, on en comptait plus de vingt. Dans l'espace de sept ans, il s'y imprima 12,475 volumes de différents auteurs, tels que Cicéron, Saint Augustin, César, Aulu-Gelle, Saint Jérôme, Platon, Virgile, Tite-Live, Pline, Ovide, Quintilien, etc.

L'imprimerie fut introduite en France la même année qu'à Venise, en 1469. Favorisée par Louis XI, elle s'y propagea rapidement.

En 1471, l'Anglais Guillaume Caxton, ayant traduit du français en anglais le *Recueil des histoires de Troye*, de Raoul Lefebvre, commença à l'imprimer à Bruges, et le termina à Cologne la même année. Ce fut le premier livre qui ait été imprimé en anglais. Caxton traduisait lui-même ses livres, les imprimait, les coloriait et les reliait.

On évalue à 13,000 le nombre des ouvrages publiés en Europe durant le quinzième siècle, ce qui, en les supposant tirés en moyenne à 300 exemplaires, donnerait un total d'environ 3,900,000 volumes.

Les plus anciens ouvrages ont pour format l'in-folio ; les frères Bechtermunze publièrent à Elsville, en 1467, le premier in-quarto connu, le *Vocabularium latino-teutonicum*.

Les formats in-8 et in-12 furent employés dès 1470 ; celui de l'in-32 ne le fut qu'en 1474 pour l'*Officium Beatæ Mariæ Virginis* (Venise).