# 葉童

## 婚姻若觸礁 兩方法處理

光星

葉童是個好特別的女演員，她沒有明星的光采，但卻別有一番韻味，尤其是她的拍片原則，更令人覺得與別不同。

葉童一直堅持她工作、玩樂的原則，她每拍完一部戲，便要充電。以前她的充電方法是旅行，如今她發覺可從生活每一樣細節充電。

「例如收工後，去逛公司，或者同一班人吃喝玩樂，這些生活上的一切，都是充電方法的一種，不一定要出外旅行，工作以外的其他生活樂趣，都會令人開心。」

葉童予人感覺是很懶，就算在影圈最旺市時期，她都是拍一組戲。她笑說：「如果不是這樣，又怎會覺得我特別。」葉童拍戲時也很特別，她會十分緊張，不同任何人傾談，要全神貫注準備演出。

「我緊張到不許任何人騷擾我。但收工之後，我又變回另一個人，將工作拋諸腦後，輕輕鬆鬆玩樂去。」

剛度過生日的葉童，她的願望是學習獨立，做一個有主見的人。

「我過去很依賴人，別人要怎樣，我都無所謂，這一來有時感到無了自己。現在我不會了，會提出自己的意見，有時還會拗頸。」

葉童要改變自己，做個有主見的人，此舉是否受她丈夫影響？她說：「些少啦，我以前過於依賴他。原來不是太好，有時他不在我身邊，自己好像沒了倚傍，但自己獨立的話，便無這問題。」

葉童的《婚姻勿語》最近上映。她在該片中同梁家輝的婚姻觸礁，原因是出現第三者。

「其實現今社會，不論男女，外邊太多引誘，都容易發生婚外戀，為此要靠個人的控制能力，不要讓感情發生。」至於葉童是不是一個對感情把持得住的人？她笑說：「不知哩！」假使丈夫出現第三者，她能否接受？

「唔，」她想了一想再說：「我要看這個第三者是否我喜歡，如果我喜歡，我會嬲少啲。」葉童這番妙論，令人感意外，莫非她對婚姻看得很淡？

「常婚姻有問題，只有兩個方法應付，一是想辦法挽救，一是分手算了，吵吵鬧鬧不是這個年代的事了。」

青文

台慶晚才察覺得到。

邱月清的標致身材我們已欣賞過，而她應變名嘴挖苦的從容自如，還是在

## 三支香僅餘一支

娛記手記 利瑪關

羅劍郎尋日接受《晨光第一線》主持車淑梅訪問，他聽聞碧姐病逝的噩耗決定趕返弔祭，羅劍郎慨嘆人生如夢，當年他與碧姐、譚蘭卿號稱"三支香"，經常合作，講起碧姐際遇並唔順景，晚年才比較安定。

記得有一年碧姐做班主，與羅劍郎拍檔，但演罷第二場他撞車入院，戲不能演累她蝕大本，倒是難以預計。

羅劍郎與碧姐認識五十年，他比她大十數載，素以兄妹相稱，每次碧姐去美國都有探她。

兩年前碧姐在美國倒水時扭傷腰，之後就覺得身體不適，有時羅劍郎還扶她去飲茶。

去年年底，碧姐叫他來港一聚，但那時他未有空暇，想唔到，這次趕返港就為送世妹終。

羅劍郎想起前年年底他返港弔祭任姐，送別老友，到底也講求緣份。

## 無線利潤減慳家仍撐門面 節流有依據放膽用人上策

特稿

渭懷陽

在目前的經濟情況下，影市淡靜，免費提供娛樂及資訊節目的電視傳媒亦不見得無驚無險。

以無線機構（電視廣播）新近公布核至九零年底的收支，扣除稅項及少數股東權益後，股東應佔的溢利數目為三億二千七百萬，比上年度下跌百分之八點三，應派發末期息每股三角。

而電視企業（控股）宣布，至去年年底除稅及少數股東權益，股東應佔溢利五千五百廿二萬元，比去年同期增長百分之十一點九七，建議派發末期息每股七仙。

財雄勢大如無線，對今年仍抱着觀望態度，對公司的增長已定出一套方針依循，以現存可信賴的流動資金，撇開難以預測的因素，預計來年的全年股息仍不遜於去年。

這緊日子收縮銀根是必然的，要門水喉的又豈止亞視，早在無線加入新董事執掌要職後，已着意減省一切被認為是不必要的開銷，如此說來，若非預作措置，可能去年底的業績要改寫，下跌的數字還不止於此。

但慳家也要講求慳得其所，無線減省小眉小眼的花費，但若干門面開銷還未削減，不單排場無改，更要嚴守老大的氣派，就以月前教請傳播同業的春茗聯歡交誼，埋單計數可觀，充面。

又如昨日為配合第六十三屆奧斯卡金像獎公布賽果以壯大威，無線在高級酒店內舉行的現場直播欣賞會，廣邀報界與廣告客戶到場，以鏈開十席，按人頭計收費二百多元一位，這筆五位數目支銷是否等值見仁見智，但臨場觀眾確是受惠，到底是一年一度，何妨大搞，以不枉獨播的氣派。

明珠台轉播奧斯卡頒獎禮，是由港姐亞軍翁杏蘭訪問本地影評人及嘉賓，她的表現比亮相翡翠台稱職，畢竟是在美國長大的，運用英文應對更為嫻熟。

翻到軟性話題，翁杏蘭認為榮獲七個獎項的《與狼共舞》豐收是實至名歸，對於一無所得的《教父》第三集落敗，並不出奇，大抵過去兩集得獎太多，讓賢也是時候。

人手運用得宜，也是增產一法，狄賓以裴艷玲領銜主演的河北梆子劇團，確具讓觀眾着迷的魅力！

四度訪港獻藝，新光戲院幾是晚晚座無虛席，滿院歡呼繞樑震瓦，台上台下聲息互通，織成一幅千人爭睹裴艷玲和她的合作者的感人景象。

戲迷置身於如此熱烈的氣氛中，光是現場感受之滿足，經已值回票價矣。

難能可貴的是，裴艷玲和這個團，基本上是原班人馬，卻一年比一年進步，更以這一次的演出，是絕對的超水準。

且是整體的超水準！

作為一個觀眾，坐在台下，眼見滿台的演員，在集中精神地「拚搏」，那一種震撼感是難以形容的。

相信，台上的每個演員，都牢記着一個明確的主題思想：以完美的藝術表演來報答觀眾的愛戴！

這個團也確實誠人心疼。

不僅是裴艷玲一個，而是所有的合作者，特別是連一個名字也擠不上的無名英雄。

如貼演《火燒連營》之夜，扮演東吳大將之丁奉、徐盛、韓當、周泰者，《教駕》一場之趙雲的旗手和馬伕。

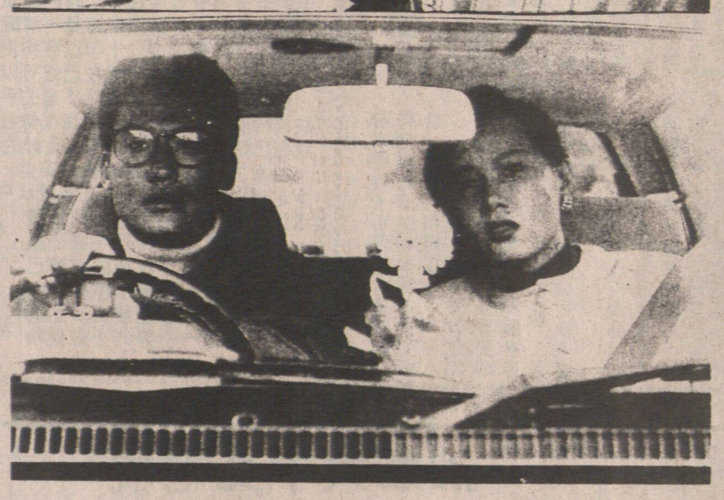
這都是「傍」裴艷玲的一流「下把」，乃是裴艷玲絕對不可或缺的「幫手」！

沒有他等火爆的賣命式的翻、摔，是營造不出如此熾烈的氣氛的。

謹建議今後的說明書，切勿遺漏這些「英雄」。

看來，裴艷玲的河北梆子劇團在香港幾已動搖京劇的地位矣！

江上舟



葉童縱有萬般情要在電話傾訴，梁家輝只消一句「婚姻勿語」，伊人也得乖乖閉嘴。

## 裴艷玲和她的一流下把

梨園影視奮鬥新觀

## 《我老婆唔係人》 活潑趣怪 構思不俗

話影

文藝創作開始的時候，可能只是一點感觸、一個意念，或者是什麼靈機一動，然後抓住這一點，通過創作者的才能和技巧，發揮想像與構思。電影中流行"鬼片"，這種憑一時靈感觸發的創作方式，有時便很受用。

《我老婆唔係人》這個片名，來自俚俗嘲罵口語，照常理來說，這是抱怨老婆不近人情、不解人意，但本片編導可能先有了這個題目，然後借題發揮，索性描寫一位多情女鬼，最後，男主角娶了鬼妻，片名所指的"唔係人"，既貼題，也幽默。

採用搞鬼題材，意念可說是個根本，因為這畢竟不是現實中的人事，要給人與鬼產生關係，首先便得找個"理由"，古老的鬼片，例如惡鬼作祟、厲鬼復仇、女鬼報恩之類，現在顯然已不合時宜；時髦的鬼片是人鬼情未了、陰陽情不斷。講到用"情"，則必須真情實感。

《我老婆唔係人》以時下香港都市為背景，角色是一班寫字樓小職員，由梁家輝飾演的建築師在大廈地盤撞鬼，得女鬼關芝琳相救，女鬼吸了一口陽氣，由此人鬼"心意相通"、互相感應。女鬼如影隨形，不斷暗中整蠱造怪，幫助梁家輝追求女同事陳雅倫，結果女鬼也為情困，甚至為愛情"魂飛魄散"，自我犧牲，頗能感人。

本片故事構思不落俗套，情趣豐富，那班寫字樓小職員互相捉狹整蠱，加強了影片生活感；最具特色的是把女鬼塑造得很人性化，頑皮、活潑，而且溫柔、癡情，與青春純情少女無異，分別是她以"鬼"的行徑表現心態與情懷，人鬼姻緣，有點浪漫。

首次擔正執導的陳德森，手法新穎順暢，拍得輕鬆風趣，不乏小巧鬼趣，甚能逗人開心，例如地盤遇惡鬼、陰間正邪相鬥，拍得詭異；寫字樓傳真機吸鬼、微波爐焗爆惡鬼，離奇怪誕；靚鬼戲弄玩碟仙的老細，又以核突鬼臉嚇暈欲"瞪仰遺容"的蠱惑仔，並在餐廳施展"鬼掂眼"、"鬼拍後尾枕"，在水中則以"鬼搵腳"幫助梁家輝懲治情敵，笑料熱鬧；看電視大悲劇及拿鬼頭當波踢之時，弄至梁家輝因感應而哭笑不得，特別該諧惹笑。

此片關之琳演得嬌俏動人，梁家輝表現生動，梅小惠與黎彼得這一對尤其滑稽；不過本片整體仍很散漫胡鬧，着跡堆砌，始終未能構成嚴密的戲劇性。

## 榮國張搵《蝶夢周莊》

雷達樂

恒亦想拍《肉蒲團》，但苦於有演員，唔係單要肯脫咁簡單，重要係靚，靚得嚟有氣質，香港女演員中，諗唔到邊個啱駛合心水。

雷蕾

兩年時間搞《何日君再來》，都算拍得耐矣，雷蕾笑恒唔係搵食格嘅導演，事關恒入行八年先至拍咗五部片。

不過，區丁平一啲唔心急，恒拍片，講究靈感同心情，恒而家心目中有兩部片要拍，一部係清末民初嘅《粉墨登場》，一部係戰國時期嘅《莊周夢蝶》，前者恒屬意梅豔芳，演伶人阿梅最適合；至於演莊周者，區丁平話最啱係張國榮，睇下自己有冇本事斟到阿榮區丁平花咗復出嘅。

## 偷月俏佳人男主角 只要演戲不做律師

英俊小生史葛巴古拿在《偷月俏佳人》中初挑大樑飾演夏利一角。夏利是一位事業成功的年青醫生，由於他的事業是如此成功，因此，他的只是一個女僕人，或者只是一件可有可無的裝飾品。

史葛巴古拿說，夏利和瑪佐莉的關係是很五十年代的，那就是丈夫賺錢，妻子負責家務。但是，瑪佐莉並不是五十年代的女性，因此，難怪瑪佐莉生活得很不快樂，難怪瑪佐莉要作出牆紅杏了。

史葛巴古拿在著名的電視劇《返回過去》中的演出極受好評，因此被製片家看中，加入《偷月俏佳人》中演出。他在《返回過去》中飾演一位發明了返回過去的機器的科學家，結果返回了過去，但無法回到現在。

史葛巴古拿出生於聖路易市，最初想克紹箕裘，跟父親做律師。一九七六年在百老匯舞台劇《瑪莉蓮夢露傳》中演狄馬基奧一角，後來又演了大受好評的《腰以下全裸的三條麻甩人》中演出。他在《佬》，自此奠定在演藝界的地位。

（上）新一款的「笑星」拍板由這批靚女啓用。（下）阿倫志偉與曼玉的演技是透過眼神笑靨表達。

阿B的情樣，與星仔的無厘頭，相得益彰。

## 唐鳳球對演藝工作意興闌珊，却又未找到合適去向，只有繼續等運。

## 身後事好友皆幫忙 碧姐生前人緣極佳

座茶樂娛

鄧碧雲已經去世，她病情忽然惡化並陷於昏迷狀態之後，相信她自己完全沒有心理準備，當然也沒有留下片言隻字了。

人已死去，留下的是傷心的朋友和戲迷，影迷對他們的偶像一一離去，是有說不出的心酸。

碧姐生前人緣甚好，有不少圈內外的朋友，年來她雖已不再演出粵劇，但卻經常與好友操曲練聲，把這事當為她們聚會的活動，如今碧姐去世，這個聚會少了一位主將，朋友們想起也傷心。

早年她經常拍電視的時候，與她有很多見面的機會，她在佳視拍劇集便開始了電視的演出，拍佳視的《名流情史》時更與老友羅艷卿一起演出，之後又在"麗的"，又在無線演出，而《季節》一劇更是她演出生涯的另一高峰，誰都知道《季節》裡的"媽打"，觀眾見着她都會親切地叫聲"媽打"。

今次本是入院再檢查，誰料是入了醫院便不再出來，從此是陰陽相隔，真是始料不及的。

大碧姐爽朗樂觀，她演的傻大姐，她反串的英俊小生，她的刁蠻新抱，觀眾印象深刻；因此這段時間電視台會重播她的舊片，亦會重播她主演的《季節》。

死者已矣，如今是她的親人朋友為她辦理後事的時候，鳳凰女已移民美國，今年返港過年，才過正月便遇到好姐妹不幸逝世的消息，她是傷痛不已，連日來便協助其女兒，辦理一切事宜。

而大碧姐的另一位好友黃夏蕙亦奔波勞碌，為她安排在香港殯儀館的出殯事宜。

黃夏蕙傷心地說："相識三十年，最後為她做的事，怎可以掉以輕心呢！"

亞爽

## 《偷月俏佳人》的男主角 史葛巴古拿面對美貌新娘子，還是有此感覺：「妻不如妾，妾不如偷。」

## 亞視台慶無舊線人

亞視台慶之夜，演出綜合性節目，算係有聲有色，幾有氣氛亦熱鬧，此亦與新財團入主之後，大力挖角，向無線挖去一批重點藝員有關。才女鳳話，看當晚演出，亞視好似將無線嘅《歡樂今宵》藝員如數搬晒過亞視。事實確係如此。一眼望去，在台上藝員已有肥肥、琴姐、盧海鵬、譚炳文、任達華、沙姐、麥麗紅等，當年呢班人在無線《歡樂今宵》曾經紅極一時，喺《今宵》黃金時期，呢班藝員應該話係《今宵》精英，今日過晒亞視。

譚炳文跳槽亞視演亞視第一個台慶節目。問佢對亞視觀感，佢大讚該台上下一心，人強馬壯，乍聽之下好擦鞋，但過到亞視當然讚亞視好。

才女鳳話，譚炳文所讚，其實係讚無線舊人，如果冇佢地，便人不強、馬不壯，炳哥好似讚得幾啱。

記者萍看節目時問咁亞視藝員去晒邊？

當晚所見，亞視基本藝員其實不少，如數為人熟悉嘅就有米雪、驃叔、劉志榮、顧紀筠、鄧浩光、夏春秋、甚至方太，只係不突出，因此人多亦不顯眼，只係一班亞姐算吃重，不過仍然有的人家唔認識，在表演之時便要特別加個名字，做亞視舊人真係幾有趣。

由於有黃霑做司儀，加埋肥肥，整晚節目算係熱鬧，有嘢睇。

阿芍

我你說娛

紅粉忠魂 未了情

頒佈財政預算案以來，備受各界議論，而立法局議員亦逐一對該預算案作出評論。一向介紹時事性新聞的《議事論事》，本星期會播出各議員的評論，但由於作出評論的議員共四十四人，故節目將分兩集於無線播出。

## 立法局議員評預算案 《議事論事》深入剖析

自財政司翟克誠