雜技演員銀幕獻眞功夫

胡小峯拍「差利式喜劇」

胡小峯前往上海拍攝的喜劇《小人物傳奇》（暫名），現已拍了一半，外景隊日前返港稍作休息，本周日將返上海繼續拍攝，估計聖誕節便可殺青。

胡小峯昨偕副導演盧兆璋會晤記者時透露，拍攝進度相當順利，而且演員表現頗爲理想，特別是從上海雜技團挑選的十八歲雜技演員周惠成，身懷絕技，擅長滑冰、飛鏢、鑽地圈，場場戲都是眞功夫，戲中恍如的雜耍，與流氓打架騎單輪車、從大橋跳落水艇……都是他的眞功夫。

人家喻《少林寺》是「眞功夫電影」，這部喜劇則是「雜技眞功夫電影」了，副導演盧兆璋說，在拍攝一場汽球飛天的戲，周惠成要吊威哇吊上天，殊不知威哇在半空斷稍作休息，本周日將返上海繼續拍攝，他從四層樓的高度掉了下來，居然一些也沒有受傷。

胡小峯說，他這個戲是「差利式喜劇」，目前香港流行喜劇路綫，連西片也要仿效，希望在今天的喜劇中有點突破。

胡小峯認爲，目前在香港電影圈佔主導的喜劇，好多是要靠特技、道具及庸俗的對白來討好觀衆（有些電影連屎尿尻都出籠），無非是博觀衆一笑，而今天的電影觀衆，追求的也是觀感上的刺激，好少追問「點解」。

在這種喜劇充斥下，胡小峯希望拍一部人情味和言之有物的喜劇，「誇張」則從人物遭遇出發，而非純特技花巧和賣弄庸俗趣味，希望在今天的喜劇中有點突破。

•方芳•

市政局主辦　法國文化協會協辦

法國電影展映廿一部片

皮亞李察等影星將來港

由市政局主辦，法國文化協會協辦的一九八四法國電影節，十一月八日至十五日舉行。

法國名演員皮亞・李察及米奧—米奧，將隨法國電影工作者的代表訪港。

電影節選映之廿一齣最新法國影片，其中有皮亞・李察主演的喜劇《小生添錯丁》、謝勒・祖諾特領銜演出的諧趣電影《傻警出差》、鬼馬風情的《鬼馬之家》及幽默惹笑的《綠楊難作兩家春》等。

本港市民熟悉的亞倫・狄龍、嘉芙蓮・丹露、蘇菲・馬素、伊芙・蒙丹，亦會在不同的影片中出現，他們所担綱演出的新作分別爲《情迷》、《薩根堡》和《人老心不老》。

其他放映的影片有驚險刺激的《特務花豹》、扣人心弦的《秒秒驚心》、歌舞連場的《輕歌曼舞三十年》、動作火爆的《懦夫》及描述女性心態的《我倆之間》。

放映地點包括大會堂劇院、太空館演講廳及高山劇場。爲便利觀衆前往高山劇場，市政局在每場演出前半小時及散場時，將有免費巴士來回九龍塘地鐵站。

大會堂及太空館各場門票均收二十元，而高山劇場則一律收費十二元，現已在大會堂、伊利沙伯體育館、香港體育館及太空館票房發售。

訂票或留座電話五—七三九五九五。

八仙過海船突下沉

八偵察兵落水救駕

—亞視藝員蓬萊閣拍戲遇險記

【中國新聞社濟南十月九日電】十月六日上午九時許，山東烟台蓬萊閣西側海面上，一葉龍舟向廟島駛進。這是香港亞洲電視台和山東電視台正在聯合拍攝電視劇集《八仙過海》。

十時許，八仙正待施展噴火法術時，因風大浪急，八仙均偏坐船頭，船體突然下沉，衆仙在慌亂中全部落水。這時，乘坐小艇協助拍片的人民解放軍某部兩樓偵察隊八名偵察兵，拋下救生器材，縱身跳入大海，向出事方向游去。首先救出了被風浪打昏的「何仙姑」。此時，「鐵拐李」、「曹國舅」、「呂洞賓」三仙抓着一個救生圈，與風浪搏鬥。班長王呈福游到近前，抓住救生圈上的繩子，在艇長鹿克儉等人的協助下，將他們救上艇。被海流冲出一百多米遠的樂采和，因衣錦纏身，渾身無力。這時一戰士先甩過救生圈，又游至身後將他推上船。十分鐘後，八仙全部脫險。

八仙的扮演者全是香港演員。港方導演李京琪和鐵拐李的扮演者、著名演員江漢都稱贊多虧了解放軍的偵察兵。

第二天八仙又投入了緊張的拍攝活動。

黃泰來的兒子見到蓄長髮的爸爸時，不知可會誤認爲媽咪？

八偵台慶的「騷」有兩個，一個是《星光熠熠勁爭輝》，另一個是台慶當晚的大「騷」，但「星光」這個「騷」，節目設計與演出的藝員竟然與台慶爭食，於是……

據參與無綫台慶節目的有關人士透露，《星光熠熠勁爭輝》安排在台慶節目相隔只有半個月，半個月內舉行兩個大「騷」，在表演項目構思上會相當困難。

特別是台慶節目，推出日期比《星光熠熠勁爭輝》要後，所以被前者搶晒鏡頭。

本來台慶當晚節目，準備以韻律操作開場，節目，另外還構思了一個樂器表演，但《星光熠熠勁爭輝》也有韻律舞的《翡翠八美圖》和以口技合奏樂章的《八聲度交響樂團》，兩者節目這樣雷同，排在後面的節目便吃虧了。也因此，台慶的「騷」便要改節目了。

臨時改，工作人員就十分頭痛了。另外在節目編排上出現了漏洞？

•翊•

尼泊爾之行

黛妮已放棄

黛妮決定放棄去尼泊爾的機會。因爲她赴廣州演唱之行，無法延期，定於本月二十日啓程赴穗。她說，由於廣州方面已作好一切宣傳，無法推掉，只好放棄尼泊爾，自然失望。

她又被問及男友時，她表示男友不只一人，希望男友多元化，不同節日內，選不同情趣的男友一起共度。

唐麗球派鷄蛋

唐麗球昨返公司試穿參加「世界小姐」的禮服，目前無綫已替她準備好，送一輛國畫予大會，送一些工藝鷄蛋給各國佳麗作紀念。她說今次參賽，明知得獎機會微，抱着開開眼界，見識一下大場面的心情，故而心情仍輕鬆。

楊仲恩染紅眼症

楊盼盼練習高空翻騰

△昨日見楊仲恩紅，眼睛紅的，他說自己患上了紅眼症，昨日去看了醫生，塗了點藥。楊仲恩說，這次真是無辜，他自己又沒有去游水，真不知如何染上眼炎。

本來楊仲恩想請假休息的，但《海天弓緣》正趕工，他也不好意思開口請假，於是要求不化粧，避免化粧品感染眼睛，另外要求用長鏡拍他，這樣在鏡頭上就不覺他有紅眼症了。

△本月十七日，《歡樂今宵》推出一個祝賀約旦國慶的特別節目，屆時楊盼盼會現場表演高空翻騰動作，人造衛星會將之直播到約旦去。

楊盼盼昨日爲這個節目練習，她說當晚會她與江湖雜技團一起演出，惠天賜可能也會參與，到時她會在半空做空翻，本來這些動作對盼盼來說也不會太難，但這撼的是早前拍《青鋒劍影》時，她扭傷了左脚，現在還痛呢，盼盼怕練習翻跟時，脚部的傷勢會更嚴重。

四十年前曾有良好合作關係

文覺非新馬師曾再結台緣

張力

應新馬師曾之邀，文覺非、彭熾權、曾慧等將於十一月初前來本港，聯手演出《胡不歸》等名劇。

去年，文覺非身體欠佳，他甚至擔心從此便要告別舞台。但自從拍過《鐵橋三傳奇》之後，他却好似脫胎換骨似的，成個生晒！不久前，我在文化公園的後台碰到他，問起他的健康狀況，他笑着說：「只要有戲做，我就乜病都有。」這天晚上，他要登台，但不是演粵劇，而是同羅家寶拍檔講相聲《不學無術》。這兩位粵劇紅伶，講相聲竟也十分「興搭」默契，引得舉座軒渠，笑聲不絕！

十月初，祥嫂到廣州同文覺非商談赴港演出事宜。他表示，早在四十年代就曾與新馬師曾有過良好的合作關係，結下了難忘的台緣。近四十年後，有機會再度攜手，這是很有意思的事，他願意鼎力從事，促成這樁港穗粵劇藝術交流的盛舉。據悉，文覺非將在多個長劇中扮演重要角色。其中最引人注目的是他在《胡不歸》反串扮演文萍生之母。《胡》劇問世以來，文母一角多由男丑扮演，女丑扮演的反而戲味不足。文覺非的反串戲早已有口皆碑，這一回他同新馬合作，當可大展身手了。

彭熾權、曾慧這對生旦，時下紅透廣州劇壇。月前，曾慧因病入院做手術，停演了一個時期，許多擁躉便紛紛寫信到劇團詢問情況。日前筆者碰到剛出院的曾慧，只見她清減了少許，却更俊俏了點。扮演《胡不歸》中的攀娘那是再好不過了！談到赴港演出，彭熾權、曾慧都很爲興奮。彭熾權說，新馬師曾這位技藝超羣的前輩是我的偶像。我學他的唱腔還未到家，但年前赴港，却得到他的多方指點與鼓勵。這次有機會與他同台，更是一個可遇而不可求的學習機會。自己當然要全力以赴，以佳績報前輩的雅愛。曾慧則表示，要通過這次演出，向新馬等前輩學習更多的技藝，拓展戲路。她表示，以往自己不是演雄赳赳的古代女英雄便是演弱質纖纖的女子，今後要演一些性格複雜點的角色。近期內希望能扮演慈禧或武則天。

文覺非對於能再與新馬師曾合作，非常興奮。

「人超女」演再意無

史莉達爲是非煩惱

「女超人」海倫史莉達在片中扮魔頭的菲丹娜蕙。

據荷里活最新消息傳來，《女超人》一片的票房收入紀錄，現在已經名列前五名了。爲此，製片家便有意拍製《女超人》第二集。

身爲《女超人》的女主角海倫史莉達，雖已名利雙收，可是她却向記者透露，或許會辭演《女超人》第二集。

「我不能立即答應的原因是因爲我不知道自己有沒有空檔的時間。」海倫史莉達解釋說：「我目前已經有兩部片約在身，而且也不想令自己太過忙碌。」

於是乎，圈中各人便傳出海倫史莉達忘恩負義的傳聞了。就是連在《女超人》一片扮演女魔頭的性格女星菲丹娜蕙，也直言無可否認，沒有《女超人》一片，至今荷里活可能仍然沒有海倫史莉達的出現。不過，她却有自己的理由，爲着自己辯護。

海倫史莉達說：「荷里活眞是一個是非圈子，我只不過說要考慮一下，便已經是謠言紛紛，假如相反是電影公司想『飛』我，那又如何說法？況且，《女超人》第二集的開拍，直到如今也只是說說而已，根本還未作實。」

最後，海倫史莉達還要澄清地說：「荷里活這個地方，各人根本是互相利用的。我不是說沒有人情味，只不過，現實便是現實，友情只是天方夜談子吧！」

•嘉文•

影話

內地青年題材的開拓

—談《逆光》

•楊翼•

《逆光》是珠影八二年製作的影片，導演丁薩楠今年完成的新作《他在特區》，是國產片第一部反映特區開拓生活和工作風貌的作品，同樣也是緊密配合新的歷史時期之作。

《逆光》描寫的是當代中國青年的生活動向，刻劃他們在新時期的思考，探索和追求，有情有志，有悲有喜，拍出言情文藝意味。本片主題有明顯的突破性，像男主角在大會上公開表示：青年對於物質生活和美好生活的追求，才會去奮鬥、去競爭及發揮創造性，這可以促進社會的發展，問題是如何引導青年用正當的手法去獲得。這種主張要是在文革時期發表，後果簡直不可思議，但《逆光》貫徹的却是這個主題，突出地顯示新一代要求改善生活的理想和目標，深得人心，男主角也因此獲得一位漂亮、純良、懷有抱負的女工的傾慕。

愛情本來就是青年生活的一部份，但與社會不能分開，許多時候，不可避免地受到外界因素的影響。片中女主角由於出身幹部家庭，生活條件的差異給他們愛情產生了障礙。其實婚姻的門第觀念，仍是目前大陸青年經常碰到的一個難題，在這方面，劉曉慶主演的《潛網》（港譯《零之路》）表現門第觀念產生的悲劇性，就集中和深刻得多。然而，本片既然描寫的是一對戀人懷着對生活美的追求，這當然成不了重大的壓力了，終成眷屬是理所當然的事。

影片還通過男主角的妹妹爲了一筆錢，買充別人的未婚妻向海外親戚行騙，結果假戲眞做，爲了追求物質的滿足而拋棄原有的愛情。編導有意通過這段插曲，批評爲了追求物質出賣靈魂和愛情，然而影片看來，這種行爲的批評軟弱無力。

本片男主角由郭凱敏主演，看過《廬山戀》對他印象該不會陌生。郭凱敏是內地新紮小生，多部影片由他主演當代青年角色。在本片，他既是工人，又從事著作，爲人代寫情信而獲少女鍾情，自己也墮情網，這一角色，郭凱敏演來眞實質樸。本片畫面構圖，既富於生活的自然樸實，也富於詩意。影片獲第三屆「金鷄獎」最佳攝影獎。

戴良純雙親來港

到劉永宿舍取物

戴良純雙親昨天早上出現邵氏影城宿舍，拿取女兒放在劉永家中的衣服和相片。

劉永自到台灣後，影城宿舍的住處由其弟看管，他若見戴父母前來拿東西，便即致電在台哥哥，劉永同意戴父母取回的衣服和相片。戴父母取物完畢，昨天下午便返台。

李翰祥崔耀

組成新崑崙

李翰祥與崔耀合作成立「新崑崙（港澳）發展投資有限公司」，兩人前天在澳門祖耀家中舉行簽約儀式。

新崑崙公司將分別在澳門和香港註册，主要經營拍電影，影片買賣和有關貿易上的投資。

該公司將邀請別的導演執導，而李翰祥不做導演時則負責監製工作。

避免雷同

阿倫新片另度新橋

譚詠麟日前到泰國四天，爲新片《鬼咁多情》度橋，阿倫說，《鬼》片與別公司的新片《老友鬼鬼》劇情有四分之三相似，避免雷同，他實行另度橋段，現在新度的劇情變成一部沒有鬼出現的愛情片。

李翰祥與崔耀簽約成立新崑崙公司後，握手表示合作愉快。

唔准撈過界

黎應就陳勳奇君子協定

永佳的《龍鳳智多星》本月底開鏡，演員有秦祥林、陳勳奇、梁家仁、倪淑君等，由於卡上不弱，首次執導演筒的黎應就與意見，專心担任演員工作。此外，避免雙方發生衝突事件，大家將不時開會，從而提出存在問題。

黎應就不曾做導演，陳勳奇則經驗不少，黎應就爲免陳勳奇左右他的意見，事先與對方定下協議，聲名在拍攝期間不能參與。

如此陣仗還屬首次

小明北上開演唱會

長話短說

徐小明應邀前往北京開演唱會，這是爲「全國助學工作中心」籌款演出。做善事，小明樂於抽空。這一次，是由專人作場景策劃的，不是拿個咪站出來唱唱就是，在香港也帶了樂隊，並且有舞台設計。演出地點是首都體育館，有萬餘座位。

徐小明監製的《大俠霍元甲》、《陳真傳》在內地播映，廣受歡迎，特別是《霍元甲》一劇，主題曲也唱得街知巷聞了，而此劇的原唱者是葉振棠，歌詞則出自盧國沾手筆。盧沾寫下這歌詞時，筆者看之後曾嬉稱：「這歌詞彷彿爲內地聽衆而寫，民族氣息濃厚。」其中一些詞更具民族性，譬如「萬里長城永不倒」之類，那時「民族歌」正在興起，而他也開始號召寫「非情歌」。（「非情歌」者，一字咁淺，是指不是「情歌」也，並非「非情之歌」，凡歌必有情，無情如何寫歌？）

小明這次演唱會，盧沾也出了不少力。只是想向徐小明講一句：他的歌路必須慎於選擇，有些歌是唱得並不理想的，特別是一些慢歌，對情感飽滿，激昂的歌曲，小明可以唱出味道來。

他的演唱風格是開放型的，動作型的，不宜像葉振棠那樣的歌路。盧冠廷的歌路也是開放型的，《小鎮》唱得好，但最近聽到一首他用「假聲」去唱的慢歌，聽起來不大舒服，一如徐小明那樣風格的歌。

希望徐小明這次演出成功，特別因爲這次是爲了慈善演唱，希望他眞正了解自己的長處短處，讓觀衆留下一個好印象。

用到濫了的「星光」

欠新鮮

無線綜合性節目組，最近要籌劃兩個大型節目，一是《星光熠熠勁爭輝》，另一個便是《星光樂韻迎台慶》。兩者都打出「星光」兩字，不知是否製作人覺得自己旗下藝員宋夠「星光」，而再三强調？其實，大家都知道是由藝員、歌星去擔任演出了，「星光」兩字意義不大，不過，「星光」加上「熠熠」，是連用，還可以講得過去，但「星光樂韻」。可是兩回事了，是隨便套一句詞語都可以的。

無線一向喜歡作名詞「包裝」，這次《星光樂韻迎台慶》也如是，於是陳潔靈、盧冠廷、杜麗莎一組合稱爲「豪放三響砲」，蕭妮、張德蘭、麥潔文則稱爲「魅力俏佳人」，「少女情懷」是鮑翠薇、林志美、黃雅麗，張明敏、呂方則是「黃帝子孫」，梅艷芳、張國榮合組「青春二人組」，李龍基、蔡國權、彭建新、夏韶聲則叫「朋友樂隊」。

屆時這「迎台慶」節目，是由上述這幾隊歌星組合來爭奪冠軍。如果是第一次組合，則還有多少新鮮感，但似乎有大多數在《幻彩摹星慶團圓》裏「玩」過了。連台慶這麼大陣仗也來玩一個舊瓶新酒？似乎有頭腦太「直」之嫌。

陳青楓

曾因貪靚惹下禍根

葉玉萍不敢除眼鏡

剛踏進娛樂圈的時候，葉玉萍被人誤作未紅先驕，有人說在電視台裏與她碰過正面，給她打招呼，她也視若無睹，直行直過，後來終於真相大白，葉玉萍這樣，全是一對近視眼累事。葉玉萍說：「那時因貪靚之故，整天將近視眼鏡放在手袋中也不願將它架在鼻樑上，終於給惹下這禍根，留給別人一個壞印象。於是從那時起，除了錄映時，大部份時間也會戴上那近視眼鏡。」

這點倒是令人相信，近期所見的葉玉萍，是十足十的四眼妹一名，而且不時變換眼鏡款式，非常搶眼。葉玉萍說：「由於有此需要，從那時便留意身旁人士所配戴眼鏡，認爲款式美觀又適合自己時，總會買下它，現家裏放存的眼鏡自己也不知有多少。」

嘉嘉

每日一星

—梁漢威

梁漢威說，「小時候最怕就是讀中國歷史，但長大後，我的興趣亦隨着年齡而改變，可能是因爲少年時太忽略歷史事蹟，現在反對這些歷史產生莫太的興趣呢！不時我還喜歡到書店逛逛，購些歷史書看。」

看來做藝人這一行眞不容易，爲了演出投入，往往要參考多份資料，有不少還要是平時自己吸收回來的。就以梁漢威來說，若不是靠平時對各方面的知識搜收並蓄，演技怎能如此精湛。

「勁秋」之歌

阿芍

沒有去聽鄭少秋的「勁秋」音樂會，但在電視中補看了。看電視不一定能夠和現場相等，因爲現場的氣氛，不是在電視機前可以領略得到的。在電視機前看一個歌星的演唱，只能看到一個節目，和現場聽歌的真實感是另外一回事。

當時聽過秋仔音樂會的朋友說，鄭少秋的歌似乎過時了。他這麼說，除了指是和阿倫、梅艷芳、小虎隊的歌曲比較外，人的年紀可能也大了一些。今天的流行樂壇，像鄭少秋、葉振棠、葉麗儀、關正傑等都不再年輕了，聽歌的絕大多數是很年輕的。娛樂圈的「交替」在這兩年間正在加速，好像電視台的藝員就像一下子換了班，流行歌壇也出現了這種苗頭，許冠傑、關正傑、鄭少秋甚至徐小鳳，都多少受到了威脅。

在電視中看到的鄭少秋演唱會，其實也沒有太多的新意，還是用回他自己的舊招牌去「扮嘢」，扮來高積遜、羅文、甚至比他低幾輩的小虎隊，也去模倣了。看他扮演小虎隊，唱着他們的歌曲，其實心裏很不是滋味，鄭少秋的過去，對於藝人好像比什麼都殘酷。

秋仔爲「勁秋」音樂會，請來了嘉賓甄妮。聽說原是汪明荃的，但阿姐後來婉拒了，令得秋仔狼狽萬分，肥肥更加不滿，因此，對甄妮的拔刀相助，感激不已。

可是以秋仔的演唱功力，和甄妮同台是不是明智之舉？已有種種說法，甄妮獨唱極具鎮台之力，請她當嘉賓，很難避得了有喧賓奪主之弊，雖然甄妮絕非有意如此，但這一次她是盡量的避了。

我你說娛