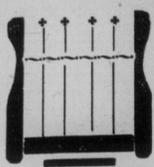


# THÉÂTRE

EVENEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX



# MUSIQUE

VUES ANIMÉES, VAUDEVILLE, RADIQ. ETC.

## B.F. KEITH'S THEATRE OTTAWA

SEMAINE D'ACTIORS DE GRÂCES COMMENÇANT LUNDI, LE 9 NOVEMBRE

SIX ACTES DE VAUDEVILLE KEITH-ALBEE

### "MINSTREL MEMORIES"

Une revue de 1925 présentant une organisation exceptionnelle de sept comédiens, chanteurs et danseurs nègres.

**HARRY LANG** et **BERNICE HALEY** dans "WHO'S YOUR BOSS?"

**EDDIE FURMAN** et **OLIVE EVANS** dans "Scoring touchdowns on the Gridiron of Song"

**Al. Allen—Gladys Taylor** et **Jeanne Houston** Présente

### "TWO GIRLS AND A FELLOW"

Un mélange joyeux de musique, chant et danse.

**IRENE TREVETTE** La fille française avec des yeux dansants.

**MITCHELL** et **FRANCIS** dans "PLAISIR DANS L'AIR"

### Gloria Swanson "THE COAST OF FOLLY"

Dans sa dernière production Paramount La glorieuse Gloria dans un double rôle—celui d'une soubrette sociale et celui d'une vieille femme aspirant encore à la jeunesse. Une imitation de Mme Sarah Bernhardt ou de Mme Leslie Carter. Prix du soir à la matinée du Jour d'Actions de Grâces.

Fables d'Esopes, Comédie, Nouvelles Hebdomadaires du Keith. Représentations continues, 1 à 11 p.m. Matinées: 15-30c. Loges 40c. Soirées: 40-60c. Loges, 75c. Vaudeville: 2.30, 5.30 et 8.30 p.m. Grand sujet: 1, 4, 6, 45 et 10 p.m.

## Chronique Musicale

### LA MUSIQUE, UNE RECREATION

Par ARTHUR MASON

Pour deux semaines, au cours du mois d'août dernier, les adeptes de la musique, élèves et professeurs, venant de tous les coins du pays, se sont réunis pour suivre les cours d'Oxford et à l'université de St. Andrews. Ces cours, qui sont sous la direction de la Fédération de l'industrie de la musique en Angleterre, sont donnés, chaque été, durant le mois d'août afin d'occuper une partie du temps de la vacance des élèves et professeurs.

Les conférences qui y sont données sont fort variées et si nous en jugeons par le nombre de ceux qui assistent, il est certain qu'elles offrent un intérêt tout particulier, non seulement au point de vue éducatif, mais encore au point de vue récréatif et social.

En effet les conférenciers qui sont pour la plupart des musiciens émérites, sont amis et compagnons des élèves et le principal attrait de ces cours est leur nature libre et intime. De sorte que, non seulement les heures de leçons sont agréables, mais encore le temps entre ces leçons se passe en charmantes conversations entre les professeurs, élèves et conférenciers et que l'évocation de souvenirs intimes, l'échange de bons mots et d'anecdotes, la discussion d'opinions personnelles causent un courant de relations intimes et de camaraderie alors qu'il est d'aussi bon aloi de rire que d'étudier.

#### Amusement pur et simple

La musique mérite d'être considérée comme un moyen de récréation. On ne la considère peut-être trop souvent que comme un moyen d'élevation de l'esprit. Elle exerce, certes une forte influence en ce sens, influence que nul autre art ne saurait égaler, mais il existe une grande quantité de musique gaie et légère qui n'est pas du tout de nature à éveiller des pensées sérieuses ou à porter à l'étude des choses sublimes.

La musique est souvent un moyen d'amusement pur et simple, de récréation, de diversion, jouissons-en à ce point de vue essayant de mettre de côté son aspect sérieux et sa force comme influence sur l'esprit et l'âme.

#### La musique d'il y a 300 ans

Il existe dans le monde musical un intérêt toujours croissant pour la musique de la période des Tudors. En conséquence l'on s'est plu à étudier la chose musicale de cette époque. C'est ainsi que nous voyon-

qu'à cette époque la musique était si généralement répandue parmi le peuple qu'à toutes les réunions intimes ou sociales l'habitude était de chanter autour de la table commune ou de jouer dans la salle de réunion, les chants et les airs les plus populaires et les plus connus d'alors.

Il est fort probable que tous ces chanteurs et ces exécutants possédant une habileté plus ou moins grande étaient loin d'être des experts dans l'art et que leurs connaissances musicales étaient fort limitées. Ils étaient plutôt en grand nombre, des musiciens de la même force que nos concitoyens qui jouent et chantent au sein de leurs familles. En d'autres termes, la majorité d'alors jouissait de la musique comme moyen de récréation. L'on se laissait charmer par sa mélodie et ses beautés mais on la considérait surtout comme un moyen de récréation propre à chasser de l'esprit les peines et les ennuis.

Cette musique légère et agréable était loin d'être triviale et elle n'était point chantée d'une manière triviale, mais elle n'excitait pas les esprits sous la lourdeur de ses phrases.

#### La musique, une récréation

Il n'y a point de doute que la grande majorité du peuple considère la musique comme un moyen de récréation, le petit nombre, seul, peut l'approfondir. Un grand nombre, naturellement, jouit de la musique au point de vue de l'art, mais bien peu de personnes possèdent le temps et les moyens d'en faire une étude qui puisse leur permettre de devenir experts musiciens. La musique au point de vue de la récréation est une force alléchante, elle offre le moyen de asséner l'esprit et de soulager le cœur. Trop souvent nous voulons la considérer comme une chose si sérieuse avant qu'il nous soit possible d'en jouir.

Ce n'est là que l'un de ses aspects, celui de l'art sublime, mais il y a un monde de musique qui est à la portée des amateurs de la musique, leur fournissant des jouissances considérables et un amusement sans triviale, conduisant à l'union intime des cœurs et des esprits.

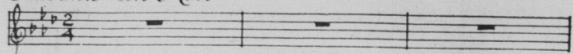
Nous ne pouvons faire mieux que de suivre l'exemple de ces gais lurons d'antan et de tirer de la musique l'amusement, la joie, la récréation qu'elle nous offre par ses oeuvres si pleines de beautés ensoleillées.

Nous devons nous réjouir de voir qu'une grande partie de la musique moderne n'a pas d'autre but que de nous donner de

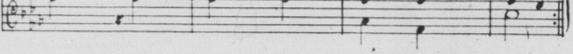
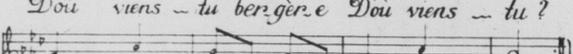
## La Chanson de chez nous

### Dou viens-tu Bergère.

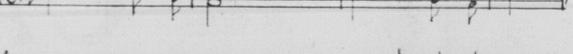
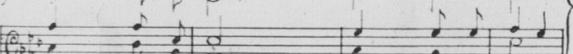
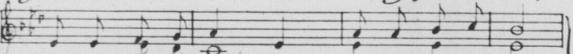
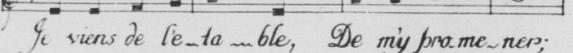
Andante con Moto



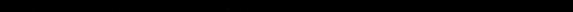
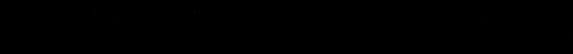
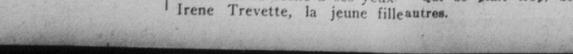
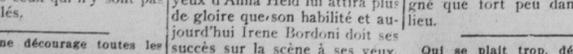
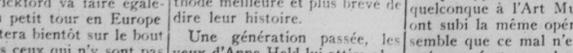
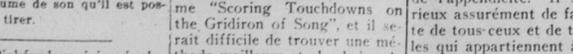
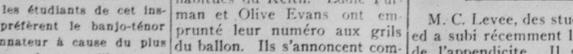
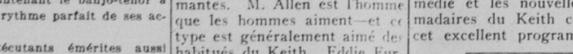
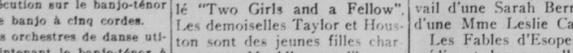
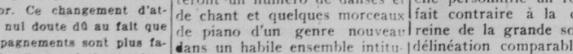
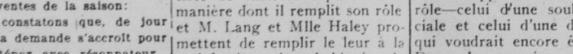
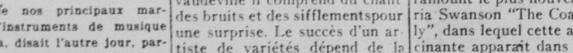
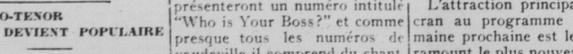
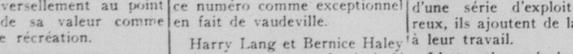
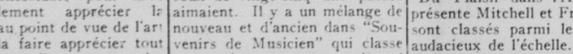
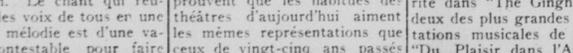
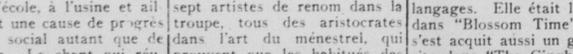
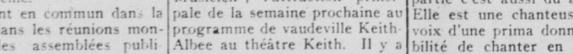
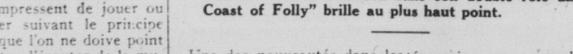
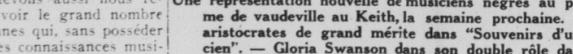
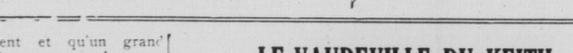
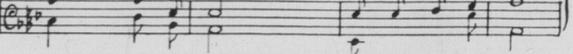
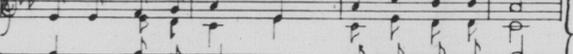
### Dou viens-tu bergère Dou viens-tu?



### Je viens de le-ta-ble, De my pro-mener;



### J'ai vu un mi-ra-cle Ce soir ar-rivé.



## LE VAUDEVILLE DU KEITH

Une représentation nouvelle de musiciens nègres au programme de vaudeville au Keith, la semaine prochaine. — Sept aristocrates de grand mérite dans "Souvenirs d'un Musicien". — Gloria Swanson dans son double rôle dans "The Coast of Folly" brille au plus haut point.

Une des nouveautés dans les numéros de vaudeville aujourd'hui est "Les Souvenirs d'un Musicien". L'attraction principale de la semaine prochaine au programme de vaudeville Keith-Albee au théâtre Keith. Il y a sept artistes de renom dans la troupe, tous des aristocrates dans l'art du ménestrel, qui prouvent que les habitudes des théâtres d'aujourd'hui aiment les mêmes représentations que ceux de vingt-cinq ans passés.

Il y a un mélange de nouveau et d'ancien dans "Souvenirs de Musicien" qui classe ce numéro comme exceptionnel en fait de vaudeville.

Harry Lang et Bernice Haley présenteront un numéro intitulé "Who is Your Boss?" et comme presque tous les numéros de vaudeville il comprend du chant de bruits et des sifflements pour une surprise. Le succès d'un artiste de variété dépend de la manière dont il remplit son rôle et M. Lang et Mlle Haley permettent de remplir le leur à la satisfaction des habitués de Keith. Al. Allen, Gladys Taylor et Jeanne Houston présenteront un numéro de danses et de chant et quelques morceaux de piano d'un genre nouveau dans un habile ensemble intitulé "Two Girls and a Fellow". Les demoiselles Taylor et Houston sont des jeunes filles charmantes. M. Allen est l'homme que les hommes aiment—et ce type est généralement aimé des habitués de Keith. Eddie Furman et Olive Evans ont emprunté leur numéro aux grilles de ballon. Ils s'annoncent comme "Scoring Touchdowns on the Gridiron of Song", et il se serait difficile de trouver une méthode meilleure et plus brève de dire leur histoire.

Une génération passée, les yeux d'Anna Held lui attireront de gloire que son habileté et aujourd'hui Irene Bordoni doit ses succès sur la scène à ses yeux.

Qui se plaint trop, déplaît aux autres.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

## LE VAUDEVILLE DU KEITH

Une représentation nouvelle de musiciens nègres au programme de vaudeville au Keith, la semaine prochaine. — Sept aristocrates de grand mérite dans "Souvenirs d'un Musicien". — Gloria Swanson dans son double rôle dans "The Coast of Folly" brille au plus haut point.

Une des nouveautés dans les numéros de vaudeville aujourd'hui est "Les Souvenirs d'un Musicien". L'attraction principale de la semaine prochaine au programme de vaudeville Keith-Albee au théâtre Keith. Il y a sept artistes de renom dans la troupe, tous des aristocrates dans l'art du ménestrel, qui prouvent que les habitudes des théâtres d'aujourd'hui aiment les mêmes représentations que ceux de vingt-cinq ans passés.

Il y a un mélange de nouveau et d'ancien dans "Souvenirs de Musicien" qui classe ce numéro comme exceptionnel en fait de vaudeville.

Harry Lang et Bernice Haley présenteront un numéro intitulé "Who is Your Boss?" et comme presque tous les numéros de vaudeville il comprend du chant de bruits et des sifflements pour une surprise. Le succès d'un artiste de variété dépend de la manière dont il remplit son rôle et M. Lang et Mlle Haley permettent de remplir le leur à la satisfaction des habitués de Keith. Al. Allen, Gladys Taylor et Jeanne Houston présenteront un numéro de danses et de chant et quelques morceaux de piano d'un genre nouveau dans un habile ensemble intitulé "Two Girls and a Fellow". Les demoiselles Taylor et Houston sont des jeunes filles charmantes. M. Allen est l'homme que les hommes aiment—et ce type est généralement aimé des habitués de Keith. Eddie Furman et Olive Evans ont emprunté leur numéro aux grilles de ballon. Ils s'annoncent comme "Scoring Touchdowns on the Gridiron of Song", et il se serait difficile de trouver une méthode meilleure et plus brève de dire leur histoire.

Une génération passée, les yeux d'Anna Held lui attireront de gloire que son habileté et aujourd'hui Irene Bordoni doit ses succès sur la scène à ses yeux.

Qui se plaint trop, déplaît aux autres.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

## LE VAUDEVILLE DU KEITH

Une représentation nouvelle de musiciens nègres au programme de vaudeville au Keith, la semaine prochaine. — Sept aristocrates de grand mérite dans "Souvenirs d'un Musicien". — Gloria Swanson dans son double rôle dans "The Coast of Folly" brille au plus haut point.

Une des nouveautés dans les numéros de vaudeville aujourd'hui est "Les Souvenirs d'un Musicien". L'attraction principale de la semaine prochaine au programme de vaudeville Keith-Albee au théâtre Keith. Il y a sept artistes de renom dans la troupe, tous des aristocrates dans l'art du ménestrel, qui prouvent que les habitudes des théâtres d'aujourd'hui aiment les mêmes représentations que ceux de vingt-cinq ans passés.

Il y a un mélange de nouveau et d'ancien dans "Souvenirs de Musicien" qui classe ce numéro comme exceptionnel en fait de vaudeville.

Harry Lang et Bernice Haley présenteront un numéro intitulé "Who is Your Boss?" et comme presque tous les numéros de vaudeville il comprend du chant de bruits et des sifflements pour une surprise. Le succès d'un artiste de variété dépend de la manière dont il remplit son rôle et M. Lang et Mlle Haley permettent de remplir le leur à la satisfaction des habitués de Keith. Al. Allen, Gladys Taylor et Jeanne Houston présenteront un numéro de danses et de chant et quelques morceaux de piano d'un genre nouveau dans un habile ensemble intitulé "Two Girls and a Fellow". Les demoiselles Taylor et Houston sont des jeunes filles charmantes. M. Allen est l'homme que les hommes aiment—et ce type est généralement aimé des habitués de Keith. Eddie Furman et Olive Evans ont emprunté leur numéro aux grilles de ballon. Ils s'annoncent comme "Scoring Touchdowns on the Gridiron of Song", et il se serait difficile de trouver une méthode meilleure et plus brève de dire leur histoire.

Une génération passée, les yeux d'Anna Held lui attireront de gloire que son habileté et aujourd'hui Irene Bordoni doit ses succès sur la scène à ses yeux.

Qui se plaint trop, déplaît aux autres.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

Le rôle de l'élève, c'est de se laisser éduquer.

## "SALLY OF THE SAWDUST" AU REGENT

Un des plus grands tributs qui aient jamais été rendus à une artiste de l'écran vient d'être mérité par Carol Dempster l'étoile de la dernière grande comédie de D. W. Griffith, "The Sawdust", produite par la United Artists Corporation, qui sera montrée au Régent la semaine prochaine.

Carol Dempster reçut ce tribut de Griffith lui-même qui déclara à son sujet: "Je considère que cette artiste a donné au cinéma une de ses meilleures productions, une production qui fera époque dans l'histoire du cinéma à cause de sa perfection. Tous ceux qui aiment à voir une excellente production doivent voir "The Sawdust".

Cette comédie où l'esprit le plus fin se mêle constamment aux drôleries les plus piquantes est en même temps charmante par son intrigue qui se dénoue au milieu d'un pathétique intense. Carol Dempster y joue le rôle de Sally McGargle, l'enfant perdue d'un cirque, et M. W. C. Fields, l'étoile des fameuses Folies de Ziegfeld, personnifie le professeur Eustache McGargle, son père adoptif.

Voyez la plus émuante histoire de cirque jamais filmée, présentée par le grand producteur D. W. Griffith, l'homme qui vous a offert "The Birth of a Nation", "Way Down East" et nombres d'autres chefs-d'oeuvre cinématographiques.

Venez — vous serez surpris, ébahis, ravis, voyez cette vue qui vous fera rire, puis pleurer l'instant après. Une histoire plus captivante et plus attrayante que les trois arènes d'un cirque.

COMMENÇANT SAMEDI

Pas d'augmentation de prix. Matinée: 25c. Soirée: 25, 40, 50c.

## "THE COAST OF FOLLY" AVEC GLORIA SWANSON AU THEATRE KEITH

La plus récente production de Gloria Swanson, réalisée par Allen Dwan sous le titre "The Coast of Folly", sera à l'affiche du théâtre Keith la semaine prochaine.

Dans ce film, Gloria interprète trois rôles, absolument divers. L'un est celui de Joyce Gathway, jeune fille de la haute société. Le deuxième est celui de la mère de Joyce, Nadine Gathway, épouse d'un millionnaire dont elle quitte le foyer. Le troisième est le plus difficile; c'est celui de Nadine devenue plus vieille de vingt ans et connue sous le nom de comtesse de Tauro.

Madame Maria Jeritza, l'éminente soprano viennoise que la métropole avait déjà vu la bonne fortune d'entendre au dernier, est revenue se faire applaudir par les Montréalais en un superbe concert qui eut lieu au Forum le 8 octobre et auquel assistaient plus de 4,000 personnes.

Madame Jeritza, qui chante au Métropolitain de New-York, est classée à juste titre parmi les plus grandes cantatrices du monde entier. Ses succès sur les scènes européennes ont consacré son talent d'une façon définitive.

Grande, élégante, possédant de superbes cheveux blonds, de grands yeux bleus et des traits de ses agréables, tous les charmes semblent être réunis chez cette femme, que sa voix seule suffirait à rendre adorable. La baronne, car Madame Jeritza est l'épouse du baron Popper, de Vienne, qui l'accompagne continuellement dans ses tournées.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

**D.W. GRIFFITH'S**  
NEW SENSATIONAL SUCCESS  
**"SALLY OF THE SAWDUST"**  
with **CAROL DEMPSTER** and **W.C. FIELDS**  
AUTRES ATTRACTIONS DU REGENT  
COMMENÇANT SAMEDI  
Pas d'augmentation de prix.  
Matinée: 25c. Soirée: 25, 40, 50c.

## Maria Jeritza à Montréal

La grande cantatrice viennoise reçoit une ovation au Forum



Madame Maria Jeritza, l'éminente soprano viennoise que la métropole avait déjà vu la bonne fortune d'entendre au dernier, est revenue se faire applaudir par les Montréalais en un superbe concert qui eut lieu au Forum le 8 octobre et auquel assistaient plus de 4,000 personnes.

Madame Jeritza, qui chante au Métropolitain de New-York, est classée à juste titre parmi les plus grandes cantatrices du monde entier. Ses succès sur les scènes européennes ont consacré son talent d'une façon définitive.

Grande, élégante, possédant de superbes cheveux blonds, de grands yeux bleus et des traits de ses agréables, tous les charmes semblent être réunis chez cette femme, que sa voix seule suffirait à rendre adorable. La baronne, car Madame Jeritza est l'épouse du baron Popper, de Vienne, qui l'accompagne continuellement dans ses tournées.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

**A LAMP** Pittavay Jarvis Ltd  
16 RUE RIDEAU  
Voisin de la Gare.  
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.

## CANADIENS!

Quand vous aurez lu attentivement "l'Almanach du Peuple" Beauchemin pour 1925, Vous connaîtrez mieux votre pays et ses ressources inépuisables; Vous aimerez davantage votre province et ses institutions religieuses et nationales; Votre foi dans l'avenir de la patrie sera plus vive, et vous éprouverez plus de fierté à vous proclamer CANADIENS.

L'Almanach du Peuple Beauchemin pour 1925 sera en vente partout vers le 20 décembre. Prix: 25 sous; par la poste 35 sous.

PUBLIE PAR LA  
**LIBRAIRIE BEACHEMIN** Limitée  
30, rue Saint-Gabriel, 30  
MONTREAL.

## Un vol é

ditio...  
en surveillant, comme...  
mission, les visiteurs...  
position, l'inspecteur Sive...  
des pensées exclusive...  
professionnelles.

...  
Oeil, mon bonhom...  
encourageait-il avec un...  
arrière plus silencieux et...  
moins visible que celui...  
-Cuir. Ce n'est pas...  
pour qu'on viendra les...  
les fameux diamants! Il...  
de public! D'abord...  
pas très fort d'exciter...  
mousses du pauvre mon...  
chats de quelques mil...  
Qu'ils disent! Bien en...  
je ne suis pas expert dans...  
...  
Mais, pour ce qui est...  
sures de sécurité, c'est...  
choses! Et je dis que leurs...  
choses, leurs cadenas, leur...  
sur la vitrine, le gar...  
de nuit et ceux de jour...  
pour étendre un inche...  
ni connu des gars qui les...  
arrangent enlevés, leurs dia...  
Ah! oui, alors!...  
...  
sévèrement, pour s'a...  
un quidam qui s'attar...  
après de la vitrine et...  
éloigna en rougissant...  
l'occasion d'un nouvel ac...  
risable gaieté...  
Ah! ah! il a marché, le...  
Comme si c'était main...  
qu'on s'y attaquerait!...  
...  
nuit donc, ma cousine?...