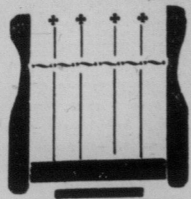


THEATRE

EVENEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX



MUSIQUE

VUES ANIMEES, VAUDEVILLE, RADIQ. ETC.

B.F. KEITH'S THEATRE OTTAWA

SEMAINE D'ACTIIONS DE GRACES COMMENÇANT LUNDI, LE 9 NOVEMBRE

SIX ACTES DE VAUDEVILLE KEITH-ALBEE

"MINSTREL MEMORIES"

Une revue de 1925 présentant une organisation exceptionnelle de sept comédiens, chanteurs et danseurs négres.

HARRY LANG et BERNICE HALEY dans "WHO'S YOUR BOSS?"

EDDIE FURMAN et OLIVE EVANS dans "Scoring touchdowns on the Gridiron of Song"

AL Allen-Gladys Taylor et Jeanne Houston. Présente "TWO GIRLS AND A FELLOW" Un mélange joyeux de musique, chant et danse.

IRENE TREVETTE dans "La fille française avec des yeux dansants."

MITCHELL et FRANCIS dans "PLAISIR DANS L'AIR"

Gloria Swanson "THE COAST OF FOLLY"

Dans sa dernière production Paramount. La glorieuse Gloria dans un double rôle—celui d'une soubrette sociale et celui d'une vieille femme aspirant encore à la jeunesse. Une imitation de Mme Sarah Bernhardt ou de Mme Leslie Carter. Prix du soir à la matinée du Jour d'Actions de Grâces. Fables d'Espéces, Comédie, Nouvelles Hebdomadaires du Keith. Représentations continues, 1 à 11 p.m. Matinées: 15-30c. Loges 40c Soirées, 40-60c. Loges, 75c Vaudeville: 2.50, 5.50 et 8.50 p.m. Grand sujet: 1, 4, 6, 45 et 18 p.m.

Chronique Musicale

LA MUSIQUE, UNE RECREATION

Par ARTHUR MASON

Pour deux semaines, au cours du mois d'août dernier, les adeptes de la musique, élèves et professeurs, venant de tous les coins du pays, se sont réunis pour suivre les cours d'été de musique à l'université d'Oxford et à l'université de St. Andrews. Ces cours, qui sont sous la direction de la Fédération de l'industrie de la musique en Angleterre, sont donnés, chaque été, durant le mois d'août afin d'occuper une partie du temps de la vacance des élèves et professeurs.

Il est fort probable que tous ces chanteurs et ces exécutants possédant une habileté plus ou moins grande étaient loin d'être des experts dans l'art et que leurs connaissances musicales étaient fort limitées. Ils étaient placés en grand nombre, des musiciens de la même force que nos concitoyens qui jouent et chantent au sein de leurs familles. En d'autres termes, la majorité d'eux jouissaient de la musique comme moyen de récréation. L'on se laissait charmer par sa mélodie et ses beautés mais on la considérait surtout comme un moyen de récréation propre à chasser de l'esprit les peines et les ennuis.

Cette musique légère et agréable était loin d'être triviale et elle n'était point chantée d'une manière triviale, mais elle n'exaltait pas les esprits sous le jour de ses phrases. La musique a donc créé chez nos ancêtres d'ailleurs un sens d'union et de camaraderie.

La musique, une récréation

Il n'y a point de doute que la grande majorité du peuple considère la musique comme un moyen de récréation, le petit nombre, seul, peut l'approfondir. Un grand nombre, naturellement, jouit de la musique au point de vue de l'art, mais bien peu de personnes possèdent le temps et les moyens d'en faire une étude qui puisse leur permettre de devenir experts musiciens. La musique au point de vue de la récréation est une force alléchante, elle offre le moyen de asséner l'esprit et de soulager le cœur. Trop souvent nous voulons la considérer comme une chose sérieuse avant qu'il nous soit possible d'en jouir.

Amusement pur et simple. La musique mérite d'être considérée comme un moyen de récréation. On ne la considère peut-être trop souvent que comme un moyen d'élévation de l'esprit. Elle exerce, certes une forte influence en ce sens, influence que nul autre art ne saurait égaler, mais il existe une grande quantité de musique gaie et légère qui n'est pas du tout de nature à éveiller des pensées sérieuses ou à porter à l'étude des choses sublimes.

La musique est souvent un moyen d'amusement pur et simple, de récréation, de diversion, jouissons-en à ce point de vue essayant de mettre de côté son aspect sérieux et sa force comme influence sur l'esprit et l'âme.

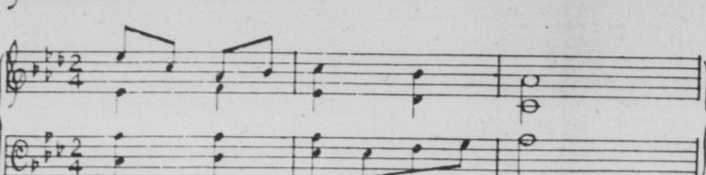
La musique d'il y a 300 ans. Il existe dans le monde musical un intérêt toujours croissant pour la musique de la période des Tudors. En conséquence l'on s'est plu à étudier la chose musicale de cette époque. C'est ainsi que nous voyons

qu'à cette époque la musique était si généralement répandue parmi le peuple qu'à toutes les réunions intimes ou sociales l'habitude était de chanter au tour de la table commune ou de jouer dans la salle de réunion, les chants et les airs les plus populaires et les plus connus d'alors. Il est fort probable que tous ces chanteurs et ces exécutants possédant une habileté plus ou moins grande étaient loin d'être des experts dans l'art et que leurs connaissances musicales étaient fort limitées. Ils étaient placés en grand nombre, des musiciens de la même force que nos concitoyens qui jouent et chantent au sein de leurs familles. En d'autres termes, la majorité d'eux jouissaient de la musique comme moyen de récréation. L'on se laissait charmer par sa mélodie et ses beautés mais on la considérait surtout comme un moyen de récréation propre à chasser de l'esprit les peines et les ennuis.

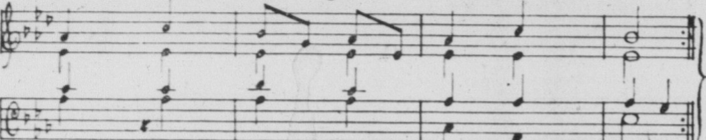
La Chanson de chez nous

Dou viens-tu Bergère.

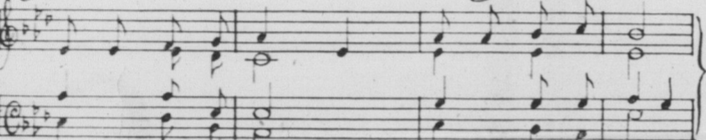
Andante con Moto



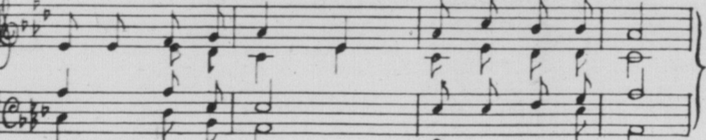
Dou viens-tu bergère Dou viens-tu?



Je viens de l'état-ble, De my brame-ner;



J'ai vu un mi-ra-cle Ce soir ar-ri-vé.



"SALLY OF THE SAWDUST" AU REGENT

Un des plus grands tributs qui aient jamais été rendus à une artiste de l'écran vient d'être mérité par Carol Dempster l'étoile de la dernière grande comédie de D. W. Griffith, "The Sawdust", produite par la United Artists Corporation, qui sera montrée au Régent la semaine prochaine. Carol Dempster reçut ce tribut de Griffith lui-même qui déclara à son sujet: "Je considère que cette artiste a donné au cinéma une de ses meilleures productions, une production qui fera époque dans l'histoire du cinéma à cause de sa perfection. Tous ceux qui aiment à voir une excellente production doivent voir 'The Sawdust'."

Cette comédie où l'esprit le plus fin se mêle constamment aux drôleries les plus piquantes est en même temps charmante par son intrigue qui se déroule au milieu d'un pathétique intense. Carol Dempster y joue le rôle de Sally McGargle, l'enfant perdue d'un cirque, et M. W. C. Fields, l'étoile des fameuses Folies de Ziegfeld, personnifie le professeur Eustache McGargle, son père adoptif.

Venez — vous serez surpris ébahis, ravis, voyez cette vue qui vous fera rire, puis pleurer l'instant après. Une histoire plus captivante et plus attrayante que les trois arènes d'un cirque. "THE COAST OF FOLLY" AVEC GLORIA SWANSON AU THEATRE KEITH. La plus récente production de Gloria Swanson, réalisée par Allen Dwan sous le titre "The Coast of Folly", sera à l'affiche du théâtre Keith la semaine prochaine.

LE VAUDEVILLE DU KEITH

Une représentation nouvelle de musiciens négres au programme de vaudeville au Keith, la semaine prochaine. — Sept aristocrates de grand mérite dans "Souvenirs d'un Musicien". — Gloria Swanson dans son double rôle dans "The Coast of Folly" brille au plus haut point.

Une des nouveautés dans les numéros de vaudeville aujourd'hui est "Les Souvenirs d'un Musicien". L'attraction principale de la semaine prochaine au programme de vaudeville Keith-Albee au théâtre Keith. Il y a sept artistes de renom dans la troupe, tous des aristocrates dans l'art du ménestrel, qui prouvent que les habitudes des théâtres d'aujourd'hui aiment les mêmes représentations que ceux de vingt-cinq ans passés. Il y a un mélange de nouveau et d'ancien dans "Souvenirs de Musicien" qui classe ce numéro comme exceptionnel en fait de vaudeville.

LE BANJO-TENOR DEVIENT POPULAIRE

L'un de nos principaux marchands d'instruments de musique du Canada, disait l'autre jour, parlant des ventes de la saison: "Nous constatons que, de jour en jour, la demande s'accroît pour le banjo-ténor avec résonateur. L'on compte partout abandonner le banjo à cinq cordes pour se servir du banjo à quatre cordes ou banjo-ténor. Ce changement d'attitude est nul doute dû au fait que les accompagnements sont plus faciles d'exécution sur le banjo-ténor que sur le banjo à cinq cordes. Tous les orchestres de danse utilisent maintenant le banjo-ténor à cause du rythme parfait de ses accords. Les exécutants émérites aussi bien que les étudiants de cet instrument préfèrent le banjo-ténor avec résonateur à cause du plus grand volume de son qu'il est possible d'en tirer.

Jack Pickford va faire également son petit tour en Europe. On comptera bientôt sur le bout de doigts ceux qui n'y sont pas encore allés. L'égoïsme décourage toutes les amitiés.



GLORIA SWANSON IN THE PARAMOUNT PICTURE "THE COAST OF FOLLY"

française aux yeux dansants—doit aussi une part de ses succès à ses yeux, mais en grande partie c'est aussi dû à sa voix. Elle est une chanteuse avec la voix d'une prima donna et l'habileté de chanter en différents langages. Elle était la "vamp" dans "Blossom Time", et elle s'est acquittée aussi d'un grand rôle dans "The Gingham Girl", deux des plus grandes représentations musicales de la scène "Du Plaisir dans l'Air", nous présente Mitchell et Francis, qui sont classés parmi les experts audacieux de l'échelle. En plus d'une série d'exploits dangereux, ils ajoutent de la comédie à leur travail.

L'attraction principale de l'écran au programme de la semaine prochaine est le film Paramount le plus nouveau de Gloria Swanson "The Coast of Folly", dans lequel cette artiste fascinante apparaît dans un double rôle—celui d'une soubrette sociale et celui d'une dame âgée qui voudrait encore être jeune. Dans le premier rôle Mlle Swanson apparaît comme elle est réellement et dans le dernier elle personnifie un rôle tout à fait contraire à la charmante reine de la grande société, une délinquante comparable au travail d'une Sarah Bernhardt, ou d'une Mme Leslie Carter. Les Fables d'Espéces, une comédie et les nouvelles hebdomadaires du Keith complètent cet excellent programme. M. C. Levee, des studios United a subi récemment l'opération de l'appendicite. Il serait curieux assurément de faire la liste de tous ceux et de toutes celles qui appartiennent à un titre quelconque à l'Art Muet et qui ont subi la même opération. Il semble que ce mal n'en a épargné que fort peu dans ce milieu. Qui se plaint trop, déplaît aux autres.

D.W. Griffith's NEW SENSATIONAL SUCCESS "SALLY OF THE SAWDUST" with CAROL DEMPSTER W.C. FIELDS. AUTRES ATTRACTIONS DU REGENT. COMMENÇANT SAMEDI. Pas d'augmentation de prix. Matinée: 25c. Soirée: 25, 40, 50c.

Maria Jeritza à Montréal. La grande cantatrice viennoise reçoit une ovation au Forum.



Madame Jeritza, présente un superbe bouquet aux musiciennes et chauffeur du train, à son départ de la gare Windsor pour Toronto.

Madame Maria Jeritza, l'éminente soprano viennoise que la métropole avait déjà eu la bonne fortune d'entendre au dernier, est revenue se faire applaudir par les Montréalais en un superbe concert qui eut lieu au Forum le 8 octobre et auquel assistaient plus de 4,000 personnes. Dans ce film, Gloria interprète trois rôles, absolument divers. L'un est celui de Joyce Gathway, jeune fille de la haute société. Le deuxième est celui de la mère de Joyce, Nadine Gathway, épouse d'un millionnaire dont elle quitte le foyer. Le troisième est le plus difficile; c'est celui de Nadine devenue plus vieille de vingt ans et connue sous le nom de comtesse de Tauro. Madame Maria Jeritza, l'éminente soprano viennoise que la métropole avait déjà eu la bonne fortune d'entendre au dernier, est revenue se faire applaudir par les Montréalais en un superbe concert qui eut lieu au Forum le 8 octobre et auquel assistaient plus de 4,000 personnes. Avant de quitter Montréal pour se rendre à Toronto, où elle devait donner un concert le 10 courant, Madame Jeritza s'informa à quelqu'un du Québec canadien qu'elle rencontra à la gare Windsor, de la santé du colonel George Ham, de cette Compagnie qu'elle avait connu lors de sa précédente visite à Montréal. Apprenant que le grand vieillard du C. P. R. était retenu chez lui depuis plusieurs mois, elle fit des vœux pour son prompt rétablissement et lui envoya, en signe d'amitié, un magnifique bouquet en sucre imitant à la perfection les fleurs naturelles. Puis elle monta dans son wagon, non sans avoir marché auparavant jusqu'à la locomotive du train pour présenter elle-même aux mécaniciens et chauffeurs, un énorme bouquet de roses qui leur avait été offert par un admirateur enthousiaste.

A LAMP Pittavard Jarvis Ltd 16 RUE RIDEAU. Quand vous donnez une lampe de belle apparence vous donnez aussi beaucoup de plaisir à la personne qui l'a reçue. Venez aujourd'hui et faites votre choix. Nous avons une couple de jolies lignes de lampes de table que nous offrons à des prix très réduits. Voyez-les! Achetez-les!

CANADIENS! Quand vous aurez lu attentivement "l'Almanach du Peuple" Beauchemin pour 1925, Vous connaîtrez mieux votre pays et ses ressources inexploitées; Vous aimerez davantage votre province et ses institutions religieuses et nationales; Votre foi dans l'avenir de la patrie sera plus vive, et vous éprouverez plus de fierté à vous proclamer CANADIENS. L'Almanach du Peuple Beauchemin pour 1925 sera en vente partout vers le 20 décembre. Prix: 25 sous; par la poste 35 sous. PUBLIE PAR LA LIBRAIRIE BEACHEMIN Limitée 30, rue Saint-Gabriel, 30 MONTREAL.

Un vol é... en surveillant, comme mission, les visiteurs... l'inspecteur Sive... des pensées exclusive... professionnelles. d'œil, mon bonhomme... encourageait-il avec un... plus silencieux et... moins visible que celui... Cuir. Ce n'est pas... jour qu'on verra les... les fameux diamants! Il... de public! D'abord... pas très fort d'exciter... mousses du pauvre mon... de quelques mil... Qu'ils disent! Bien en... je ne suis pas expert dans... Mais, pour ce qui est... mesures de sécurité, c'est... chose! Et je dis que leurs... leurs cadenas, leur... sur la vitrine, le gar... de nuit et ceux de jour... pour étendre un inche... connu des gars qui les... enlevés, leurs dia... Ah! oui, alors!... dit... se... tait... mer... qui... ture... chip... Rien... gros... dom... E char... ne m... ler... tom... laque... Céd... "On... cou... s'a... la v... de p... em... qu'o... cou... bal... y en... dans... avo... briol... Ta... réfle... l'at... ditat... son... prof... s'é... ment... ta l'... degr... mesu... "ma... l'ép... chau... son... cela... Ebu... pend... pout... tout... fouill... Cui... fruct... ving... fient... —Il... ment... qui... —... —A... —Q... —Peu... se res... les... menti... pecteu... s'avis... ment... DEPA... Sa... chève... ra à... chiner... Sainte... son s... Marti... cles r... revien... peu u... au cot... pape... veaux... ge. Un... gto.