

# TABLE DES MATIÈRES

Pages:	Pages:	Pages:
Abréviations . . . . . 99	Gruppetto . . . . . 98	oint ( <i>signe de durée</i> ) . . . . . 43
Accolade . . . . . 26	Harmonie . . . . . 104	Point ( <i>Double</i> ) . . . . . 45
Accord parfait . . . . . 67	Intervalles . . . . . 19	Point ( <i>signe d'arceutumium</i> ) . . . . . 26
Agéments . . . . . 98	Intervalles et Renvoisements . . . . . 85	Points de reprise . . . . . 26
Altérations ( <i>accidents</i> ) . . . . . 46	Intonation . . . . . 28	Point d'arrêt . . . . . 26
Altérations ( <i>sig. constitut.</i> ) . . . . . 64	La majeur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 79	Point d'orgue . . . . . 26, 28
Anticipation . . . . . 98	La mineur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 86	Polka . . . . . 103
Appogiature . . . . . 98	Lecture rythmique . . . . . 16	Port de vo x . . . . . 98
Armature ou Armur . . . . . 64	Liaison (coulé) . . . . . 26, 51	Portée . . . . . 7
Arrpge . . . . . 71	Lignes supplémentaires . . . . . 8	Quadrille . . . . . 111
Barre de mesure . . . . . 11	Lourer . . . . . 92	Quarte . . . . . 21, 85
Barre ( <i>Double</i> ) . . . . . 26	Marche . . . . . 100	Quinte . . . . . 21, 85
Bécarre . . . . . 46	Mazurka . . . . . 109	Ré majeur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 75
Bémol . . . . . 46	Mélodie . . . . . 104	Ré mineur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 89
Bémol ( <i>Double</i> ) . . . . . 46	Mesures . . . . . 11	Rédowa . . . . . 110
Bémols ( <i>Ordre des</i> ) . . . . . 64	Mesures simples . . . . . 12	registre . . . . . 8
Binaires ( <i>Mesures</i> ) . . . . . 12	Mesure ( <i>Analyse de la</i> ) . . . . . 15	Relatives ( <i>l'ammes</i> ) . . . . . 84
Boléro . . . . . 114	Mesure ( <i>Battre la</i> ) . . . . . 14	Renvois . . . . . 26
Canon . . . . . 31	Mesure C . . . . . 18, 39	Repriso . . . . . 26
Chansonnettes . . . . . 115	Mesure à deux-quatre . . . . . 16, 33	Respiration . . . . . 28
Chanter ( <i>Munière de</i> ) . . . . . 27	Mesure à trois-quatre . . . . . 17, 37	Retraite . . . . . 107
Chœurs à 2 voix . . . . . 153	Mesures incomplètes . . . . . 41	Rythme . . . . . 103
Chœurs à 3 voix . . . . . 174	Mesure à trois-huit . . . . . 55	Scottish . . . . . 108
Chromatique ( <i>Gamme, Demi-ton</i> ) . . . . . 68	Mesure C . . . . . 56	Secoude . . . . . 20, 85
Clefs . . . . . 9, 154	Mesures composées . . . . . 57	Sextième . . . . . 22, 85
Clef de sol . . . . . 9	Mesure à six-huit . . . . . 57	Sixtolet ou sixain . . . . . 61
Clef de fa . . . . . 166	Mesure à neuf huit . . . . . 59	Si b majeur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 77
Clef d'ut . . . . . 166	Mesure à douze-huit . . . . . 60	Si mineur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 91
Contretemps . . . . . 48	Mesures peu usitées . . . . . 94	Signes accidentels . . . . . 46
Degrés de la gamme . . . . . 66	Mesure à cinq temps . . . . . 97	Signes constitutifs . . . . . 64
Degrés conjoints et degrés disjoints . . . . . 67	Métronome . . . . . 81	Signes divers . . . . . 26
Dessin mélodique . . . . . 100	Mi b majeur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 84	Silences . . . . . 13
Diapason . . . . . 23	Mi mineur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 88	Sixième . . . . . 22, 85
Diatonique ( <i>Demi-ton</i> ) . . . . . 68	Mode, modalité . . . . . 82	Sol majeur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 69
Diète musicale . . . . . 23	Modulation . . . . . 100	Sol mineur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 92
Dièse . . . . . 46	Morceaux choisis des musiciens célèbres . . . . . 135	Solfège . . . . . 27
Dièse ( <i>Double</i> ) . . . . . 46	Mordant . . . . . 98	Solfier . . . . . 27
Dièses ( <i>Ordre des</i> ) . . . . . 64	Mouvements . . . . . 24	Syncope . . . . . 53
Do majeur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 19 à 63	Musique . . . . . 5	Temps . . . . . 11
Do mineur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 93	Notes ( <i>Forme des</i> ) . . . . . 5	Temps forts, faibles . . . . . 16, 48
Echelle musicale . . . . . 8	Notes ( <i>Valeur des</i> ) . . . . . 6	Tétracordes . . . . . 66
Enharmonie . . . . . 68	Notes ( <i>Non des</i> ) . . . . . 72	Tierce . . . . . 20, 85
Fu majeur ( <i>Ton de</i> ) . . . . . 72	Notes d'agéments . . . . . 98	Ton, tonalité . . . . . 65
Filer lo son . . . . . 26	Nuances . . . . . 25	Ton ( <i>Changement de</i> ) . . . . . 102
Fioritures . . . . . 98	Octave . . . . . 23, 83	Tons relatifs . . . . . 82, 84
Galop . . . . . 113	Ornements . . . . . 98	Transposition . . . . . 65
Gamme . . . . . 19,	Pas gymnastique . . . . . 106	Trille . . . . . 98
Gamme chromatique . . . . . 68	Pas redoublé . . . . . 105	Triolet . . . . . 61
Gamme majeure . . . . . 67	Pendule . . . . . 24	Unisson . . . . . 20, 85
Gamme mineure . . . . . 83	Phrase ou période . . . . . 100	Valse . . . . . 109
Gammes diatoniques maj. et min. . . . . 84	Phrasé . . . . . 100	Varsoviaua . . . . . 110
		Vocaliser . . . . . 27
		Voix de l'enfant . . . . . 28
		Voix de fausset, de poitrine . . . . . 28

## Portraits et biographies des grands maîtres de la musique.

Pages.	Pages.	Pages.	Pages.
1 Adam . . . . . 145	21 Donizetti . . . . . 143	41 Lulli . . . . . 135	61 Piccini . . . . . 136
2 Auber . . . . . 141	22 Plotow . . . . . 148	42 Maillart . . . . . 151	62 Poise . . . . . 149
3 Bach . . . . . 136	23 Gevaert . . . . . 149	43 Maréchal . . . . . 151	63 Rameau . . . . . 135
4 Bazin . . . . . 158	24 Gluck . . . . . 136	44 Massé ( <i>Victor</i> ) . . . . . 149	64 Reber . . . . . 146
5 Beethoven . . . . . 141	26 Godard ( <i>Benjamin</i> ) . . . . . 152	45 Massenet . . . . . 152	65 Reyer . . . . . 149
6 Bellini . . . . . 135	26 Gossec . . . . . 137	46 Méhul . . . . . 140	66 Rossini . . . . . 142
7 Bertoz . . . . . 148	27 Gounod . . . . . 148	47 Mendelssohn . . . . . 147	67 Rousseau (J.-J.) . . . . . 136
8 Berlon . . . . . 140	28 Grétry . . . . . 137	48 Mercadante . . . . . 143	68 Rubinstein . . . . . 149
9 Bizet . . . . . 151	29 Grisar . . . . . 148	49 Meyerbeer . . . . . 143	69 Sacchini . . . . . 137
10 Boccherini . . . . . 137	30 Guiraud ( <i>Eugène</i> ) . . . . . 151	50 Monigny . . . . . 136	70 Saint-Saëns . . . . . 150
11 Bofeldieu . . . . . 144	31 Handel . . . . . 135	51 Mozart . . . . . 138	71 Salvyer . . . . . 152
12 Campa . . . . . 135	32 Halévy . . . . . 145	52 Nicolo . . . . . 151	72 Schubert . . . . . 143
13 Carafa . . . . . 152	33 Haydn . . . . . 136	53 Niedermeyer . . . . . 145	73 Schuiffhoff . . . . . 149
14 Cherubini . . . . . 150	34 Hérold . . . . . 142	54 Offenbach . . . . . 149	74 Schumann . . . . . 147
15 Chopin . . . . . 147	35 Hummel . . . . . 141	55 Paër . . . . . 141	75 Spontini . . . . . 141
16 Clamrosa . . . . . 138	36 Joneières ( <i>Victorin</i> ) . . . . . 151	56 Paganini . . . . . 141	76 Suppé . . . . . 139
17 Clapason . . . . . 146	37 Lalo . . . . . 150	57 Paesello . . . . . 138	77 Thomas ( <i>Ambroise</i> ) . . . . . 148
18 Dalayrac . . . . . 138	38 Lecocq . . . . . 150	58 Paladino . . . . . 152	78 Verdi . . . . . 144
19 David ( <i>Filicien</i> ) . . . . . 147	39 Lesueur . . . . . 140	59 Pergolèse . . . . . 136	79 Wagner . . . . . 148
20 Delibes ( <i>Léo</i> ) . . . . . 150	40 Liszt . . . . . 148	60 Philidor . . . . . 136	80 Weber . . . . . 142