

... ses lettres d'éloge et de blâme pour celui qui  
nous de lui ; et plus il est élevé, plus il doit  
de précaution, afin de ne pas faire trop sentir  
sa situation. Il faut travailler les lettres avec soin ;  
les lire et les relire avant de les envoyer ; retrancher  
ce qui pourrait choquer l'oreille ou donner  
une fautive idée de sa personne ou de son instruc-  
tion ; éviter les grands mots et les phrases trop lon-  
gues ; ne pas se permettre des badinages trop fami-  
liers avec des personnes au-dessus de sa condition.

Quel doit être le style épistolaire.

R. On doit écrire dans un style convenable au su-  
jet que l'on veut traiter. Le style épistolaire n'exclut  
pas le soin ; il défend l'affectation. Les lettres ne  
doivent pas être chargées d'ornements. Les meilleu-  
res lettres sont presque toujours celles qui sont écri-  
tes dans le style simple.

D. Quel est le meilleur moyen d'enseigner l'Art  
Epistolaire :

R. Le meilleur moyen d'enseigner l'Art Epistolai-  
re, est de faire apprendre et bien comprendre toutes  
les règles nécessaires pour bien écrire une lettre, et  
d'en faire composer sur tous les sujets.

D. Dans quels écrivains trouvons-nous des modè-  
les de style épistolaire.

R. Cicéron, Pline le Jeune, Madame de Sévigné,  
Madame de Maintenon se sont distingués dans le  
style épistolaire.

## II

D. Quelles connaissances faut-il avoir pour bien  
composer ?

R. Pour bien composer, il faut connaître les prin-  
cipales règles de la Littérature.

D. Qu'est-ce que la littérature ?

R. La littérature est la connaissance des ouvra-  
ges et des règles littéraires ou Belles-Lettres.

D. A quoi sert l'étude des Belles-Lettres.

R. L'étude des Belles-Lettres sert à cultiver l'es-  
prit et le cœur, à bien penser, à bien écrire et à bien  
parler.