

Le père Sansafon arriva avec le petit Pite.

Le vieux charretier qui était le père d'Ursule entra dans le cottage et présenta son fils à la veuve.

Celle-ci écouta le récit du bonhomme et consentit à garder chez elle le petit Pite qui devait passer pour le comte de Bouctouche.

Elle savait que les regards de lynx de Caraquette pénétreraient dans son intérieur et que le secret de Cléophas serait dévoilé.

Il s'agissait pour elle de circonvenir l'ennemi dans ses plans.

Avant de congédier le père Sansafon elle lui dit qu'il fallait de toute nécessité que Cléophas eut une entrevue avec elle.

Le bonhomme partit, laissant son fils chez la comtesse.

En entrant dans l'hôtel Beau-lieu, le vieux charretier rencontra l'homme au chapeau de castor gris qui se prélassait sur un banc dans la buvette.

Cléophas lui avait donné le signalement de Caraquette.

A première vue il reconnut son homme.

Caraquette en voyant le père Sansafon revenir de l'autre côté de la rivière comprit immédiatement qu'il était un émissaire de Cléophas et qu'il tenait dans ses mains un des principaux fils de l'intrigue.

Sansafon invité à boire par Caraquette resta muet comme la tombe sur le secret de Cléophas.

L'homme au chapeau de castor gris épuisa des trésors de diplomatie afin d'arracher les vers du nez du vieux charretier. Peine inutile, Sansafon lui répondit qu'il ne connaissait ni Cléophas, ni la comtesse.

Caraquette avait appris l'arrivée du petit Pite à St Jérôme.

Le gamin était entré dans le cottage de la comtesse et n'en était pas sorti.

Il était urgent pour lui de faire une visite à madame de Bouctouche et de s'assurer.

XIV

OR LA SITUATION SE COMPLIQUE.

Le père Sansafon, ayant fait commission, reprit le lendemain matin le train à destination de Montréal.

Caraquette qui ne voulait pas s'endormir sur le rôti se rendit de bonne heure à la résidence de la comtesse.

Ursule lui ouvrit la porte et l'invita à entrer dans le salon.

La comtesse ne tarda pas à paraître.

Le malheur l'avait complètement bouleversée. Ses traits étaient éraillés et son teint avait perdu sa fraîcheur. Elle avait un grand cerne sous ses yeux.

Elle était revêtue d'un simple peignoir sous lequel se dessinaient les beautés plastiques de son corps. La comtesse ne passait pas la trentaine et paraissait admirablement bien conservée. Elle s'inclina devant Caraquette qui s'était levé pour la saluer.

—Monsieur, pourrai-je savoir ce qui me procure l'honneur de votre visite à St-Jérôme ?

—Madame, je respecte votre douleur après les rudes épreuves que la Providence vous a envoyées. Je sympathise beaucoup avec vous, mais je ne puis transiger avec mon devoir, quelque pénible qu'en soit l'accomplissement dans les circonstances présentes. En ma qualité d'agent de la famille de St-Simon je dois m'enquérir auprès de vous de la vérité de certaines rumeurs qui circulent au sujet du vicomte. On lit que votre enfant est mort. Si c'est le cas vous savez que je dois rendre aux héritiers collatéraux de St-Simon la fortune dont vous aviez l'usufruit. J'espère que vous avez pu faire pendant douze ans des économies suffisantes pour vous mettre hors des atteintes de la misère.

—Monsieur Caraquette, dit la comtesse, je vous remercie de vos sympathies. Quand aux cancanes qui se font sur la mort du vicomte, je vous prie de croire qu'il n'en est rien. Mon fils vit et est en parfaite santé. Aujourd'hui il est sain comme une rave. Si vous voulez le voir je vais le faire appeler. Il ne doit pas être bien loin.

La comtesse appuya le doigt sur un timbre.

Ursule parut.

La comtesse lui demanda de faire venir le vicomte.

Au bout d'une minute le petit

Pite fit son apparition dans le salon.

—Bigre, dit Caraquette en le toisant des pieds à la tête, le bambin a rudement grandi depuis quelques mois.

—Sa maladie, dit la comtesse, était une maladie de croissance.

Caraquette hochait la tête d'un air de doute et tirant une tabatière de son gousset il aspira une prise. Il cligna de l'œil et regardant le gamin entre les deux yeux il lui dit ;

—Comment t'appelles-tu, mon gros ?

Le petit Pite à qui le père Sansafon avait fait la leçon répondit avec aplomb :

—"Je m'appelle le vicomte de Bouctouche."

—Tu ne vas pas au collège ?

—Oui, monsieur, mais je suis en vacances à cause de la mort de mon père.

—Caraquette après avoir jonglé quelques instants reprit : C'est bien, vicomte, vous pouvez sortir à présent. Je veux rester seul quelques minutes avec votre mère.

Le petit Pite sortit du salon.

—Madame, fit l'homme au chapeau de castor gris, je ne suis pas encore convaincu de l'identité du vicomte. Il me reste encore une preuve à obtenir. Cette preuve, c'est le signe qu'il porte sur son corps, l'empreinte du castor.

—Oh, monsieur Caraquette, si je ne vous manque que cette preuve, je puis vous la fournir dans quelques minutes. Tenez, approchez-vous de cette fenêtre qui s'ouvre sur la rivière. Ecartez le rideau et voyez mon fils qui se prépare à traverser le courant à la nage avec un de ses petits camarades.

Caraquette s'approcha de la fenêtre et dirigea ses regards vers la grève.

En effet, le gamin se déshabillait pour se jeter à l'eau.

La comtesse présenta à Caraquette une lunette d'opéra en lui disant : —Voyez vous-même et assurez-vous de la vérité.

Caraquette prit la lunette et la braqua sur le petit Pite qui était justement en train de mettre son caleçon de bain.

(A suivre)

PABO STANLEY

Société Nationale de Sculpture

(A responsabilité limitée). Société établie dans le but d'encourager et d'aider les arts de la Sculpture, de l'Architecture et de la Littérature.

Incorporée par lettres-patentes, le 18 juin 1895

Fonds capital, \$50,000

Distribution Heb. omadaire tous les Mercredis

NOUVEAUX PRIX

VALEUR DES OBJETS D'ARTS			
Un lot	\$1,500	\$1,500
" "	500	500
" "	250	250
" "	100	100
2 "	50	100
6 "	25	150
10 "	10	100
30 "	5	150
100 "	2	200
300 "	1	200

LOTS APPROXIMATIFS \$3,350

100 lots du 1er gros lot	1.00	100
100 " 2me "	1.00	100
100 " 3me "	1.00	100
100 " 4me "	1.00	100
999 " "	1.00	999
999 " "	1.00	999
		2 398

Moltant total - \$5,740

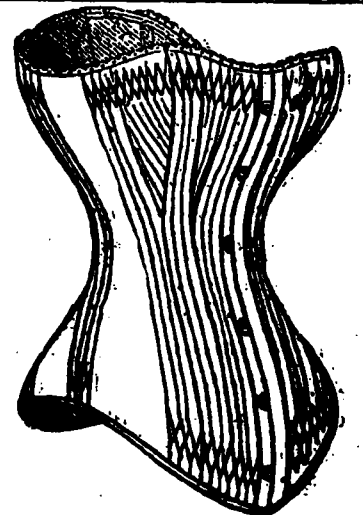
Prix du Billet, 10c. 11 Billets, \$1.00
100 Billets, \$8.00

LA SOCIÉTÉ NATIONALE DE SCULPTURE
J. Ed. Clément, Sec-Gérant
104 St-Laurent, Montréal
BOITE DE POSTE 1087

LES FAMEUX NOMS
TELEGRAPH
TELEPHONE
TIGER

sont synonymes des meilleurs allumettes fabriquées.
DEMANDEZ LES...

ALLUMETTES
E. S. EDDY



LE CORSET P & A 205

Garanti tout fait en acier et en coutil français.
PRIX - \$1.00

J. E. ROBITAILLE, Agent pour la ville.
E. LAMALIGE, Agent pour la Province de Québec, 222 St-Jacques, Montréal.