

étonnement des deux marins, un inconnu s'avanga.

—Ne vous étonnez de rien, ne me questionnez pas, écoutez-moi seulement, dit-il; je suis un Européen comme vous, et je vous sauverai.

Les trois hommes s'assirent sur des quartiers de roche. La conversation fut longue.

Comme il fut convenu entre eux que le secret de l'inconnu ne serait pas révélé aux matelots de la Belle Léocadie, nous garderons jusqu'à nouvel ordre ce secret à nos lecteurs.

Mandibul seul revint à la grotte; il se contenta de dire que le capitaine avait trouvé un moyen de sauver tout le monde, qu'il avait seulement demandé à ses matelots de l'attendre patiemment sans risquer de combat inutile.

On devait énergiquement repousser toute attaque s'il s'en produisait une et tirer sur tout pirate à portée.

Farandoul fut absent pendant deux semaines, pendant lesquelles les forbans, sans recommencer l'assaut, cherchèrent par tous les moyens à gêner les marins de la Belle Léocadie.

Le lieutenant Mandibul ne cessa point de rager pendant cette quinzaine; quant aux matelots, ils ne révaient que sorties et combats à la hache!

Bientôt la situation, de critique devint terrible.

L'infortuné Bora-Bora eut une idée, lui aussi, et nous allons voir dans quelle lamentable situation elle mit les marins.

Un matin, deux cents pirates escadradèrent la montagne par le revers, et vinrent s'établir juste au-dessus de la plate forme, à l'endroit où jaillissait la source, qui descendait dans la grotte par les fissures du roc.

Les misérables avaient apporté leurs marmites et de fortes provisions de bois sec. Douze feux furent allumés, sur lesquels ils installèrent douze grandes marmites, remplies à débordement de l'eau de la source.

—Quelle diablerie de cuisine font donc ces brigands, ventre de phoque! grommelait Mandibul.

La réponse ne se fit pas attendre. Soudain, une douche d'eau bouillante tomba sur les malheureuses tortues du rempart et des flots de vapeur chaude envahirent la grotte. Les misérables, ne pouvant emporter de vive force le bastion de tortues, cherchaient à en triompher par une cuisine lente!

De toute la journée les marmites ne cessèrent de fonctionner; les pauvres tortues expiraient dans le bouillon terrible qui leur tombait incessamment sur le dos.

Mandibul gémissait!

Et rien à faire! le soir six tortues étaient cuites, les marins, pour ne rien laisser perdre, les mangèrent au souper; six remplaçantes furent installées à la faveur des ténèbres.

Peine inutile; il y eut le lendemain huit décès à constater, huit tortues bouillies à mettre sur la carte.

Le bastion dura huit jours, au bout desquels il ne se composa plus que de carapaces vides et fracassées; l'équipage de la Belle Léocadie engraisait à vue d'œil, mais la soif commençait à se faire sentir, car les pirates avaient trouvé le moyen de chauffer la source elle-même, de façon à mettre les marins à l'eau chaude.

Voici où en étaient les choses, lorsqu'un beau soir, le lieutenant Mandibul, revenant du fond des couloirs de la grotte, réunit ses hommes et leur dit de se préparer pour le lendemain à une sortie.

—Pour lors lieutenant, il y a du nouveau? demanda le matelot Tournesol.

—Adieu l'eau chaude, — le capitaine est revenu, répondit Mandibul, et ventre de phoque, nous allons en découdre! Demain au premier coup de fusil sur la plage, nous tombons sur les gueusards d'en bas!

La nuit sembla longue aux braves

matelots fatigués de l'immense souper à la tortue que Bora-Bora, en retour du sanglier à mitraille de Bassilan, leur servait depuis plus d'une semaine.

Au petit jour, Mandibul les fit descendre dans le ravin, et tous, le fusil à la main, attendirent le signal.

(A continuer.)

**Le Canard**

MONTREAL, 22 JUILLET 1882

Le CANARD paraît tous les samedis. L'abonnement est de 50 centimes par année, invariablement payable d'avance. On ne prend pas d'abonnement pour moins d'un an. Nous le vendons aux agents huit centimes la douzaine, payable tous les mois.

Vingt par cent de commission accordée à toute personne qui nous fera parvenir une liste de cinq abonnés ou plus.

Annonces: Première insertion, 20 centimes par ligne; chaque insertion subséquente, cinq centimes par ligne. Conditions spéciales pour les annonces à long terme.

Mons. A. H. Gervais, de Haverhill, Mass., est autorisé à prendre des abonnements.

A. FLETHRAULT & C<sup>ie</sup>,  
Éditeurs-Propriétaires,  
No. 8 Rue Ste. Thérèse.  
Boîte 325.

**CHRONIQUE.**

Le sort en est jeté: Voici pour les journaux l'occasion de sortir leur latin, et d'épater les populations. C'est le temps d'employer l'expression: *Alea jacta est*, ce qui en langage vulgaire veut dire:

A Léa,  
Jack Tar, Esq.

Le susdit Jack a encore fait des siennes, et il a choisi l'Égypte pour le théâtre de ses exploits. Résultat net: écopouillage complet de quelques bicoques égyptiennes qui ont dû s'effacer devant l'éloquence persuasive d'obus pesant 1,700 lbs, mus par la violence, et qui ont cédé aux pressantes sollicitations de diverses charges de poudre dont chacune avait le poids respectable de 370 lbs.

De nos jours, les peuples qui cultivent le mieux l'art d'enfoncer des choses rondes et pointues dans le corps de leurs semblables, passent pour les plus civilisés. Chacun sa manière; les orientaux ont conservé le mode un peu primitif qui consiste à faire associer leurs ennemis sur des pointes de paratonnerre. A eux la palme pour empaler proprement ceux dont la figure ne leur plaît qu'à demi. En prévision d'un conflit possible entre les Égyptiens et les *goddems*, les agents qui avaient coutume d'abrutir notre population rurale dans l'espoir de poser des paratonnerres sur tous les piquets de clôture, ont transporté leur base d'opération sur les rives du Nil: c'est pour cela qu'on en voit plus ici.

Mais les Anglais ne l'entendent pas de cette oreille-là. Ils se sont dit: Il y a le *palmipède*, le *paletole*, le *palaquin* et autres *pal toqués* (paltroquets pour ceux qui le sont), les Allemands prétendent même qu'il y a aussi le *palangoire* mais nous, nous savons bien que le *pal est de cristal*, (palais de cristal pour les huissiers qui ont pas saisi); au lieu de nous amuser à enflammer nos ennemis en leur-z-y fourrant des bois dans le c... orps, nous allons itérativement introduire des morceaux de fer respectables dans toutes les protubérances insolites que leur pays offrira à nos regards pudibonds.

—La-dessus grand branle-bas. On se rend en rade d'Alexandrie et l'on passe un certain temps à se dire:

"Viens y donc pour voir si t'es t'un homme." Un beau jour les Égyptiens d'Alexandrie, voyant que la flotte anglaise continuait à les provoquer se fourrent dans le coco de s'exercer un peu la main sur les Européens qui avaient eu l'imprudence de coucher en ville. Ils tapent dans le tas sans respecter les Anglais plus que les autres, et massacrent tous les étrangers, histoire de rire un peu. Turllement, comme dirait Boquillon, les goddems en ont frémi jusque dans les fibres les plus profondes de leur respectabilité.

Après avoir employé un temps raisonnable à dire: *Aoh shocking*, les marins se sont mis à reluquer la côte pour voir de quoi il retournait. Horreur! Des Égyptiens juchés sur les forts avaient le canon tourné vers la flotte et ne semblaient pas s'occuper le moins du monde si, dans cette posture inconvenante ils exposaient leurs personnes et leurs vies. Soit prudence anglaise, soit formalisme non moins anglais, l'amiral Seymour se dit que ce n'était pas le temps de l'Exposition Universelle, et il fit dire aux falahs d'avoir à rentrer en eux-mêmes, vu que leur attitude provoquante commençait à produire un effet démoralisant sur ses marins. Le nommé A. Raby (pas chat cet A. Raby) lui répondit en langage parlementaire qu'il eut à baisser sa médaille de l'ordre du Bœuf Apis.

Cet A. Raby, doit être un ancien marchand de plumes de Montréal et il a dû se monter un harem en distribuant le reste de son assortiment aux descendantes de la défunte femme de Putiphar.

Cette dernière avait la spécialité des manteaux. Il faut croire que de son temps les autruches n'étaient pas encore inventées, ou que du moins leurs plumes ne faisaient que commencer à pousser. Il n'y a pas de raison pour que les odalisques d'aujourd'hui n'aient pas un faible pour les hommes de plume.

A propos de Putiphar, les anti-quières n'ont pas encore pu découvrir l'origine de ce nom. Ils ont eu beau fouiller dans les vieilles poteries, consulter les vieilles marmites et interroger les vieilles assiettes que les femmes de l'antiquité lançaient jadis à la figure de leurs seigneurs et maîtres; tous y ont perdu leur latin, leur grec leur hébreu, leur égyptien sans compter la tramontane, la carte - - - d'affaires, la carte de visite et la carte à payer.

Il appartenait au *Canard* de jeter un peu de lumière sur cette importante question. Il n'y a rien que le *Canard* ne fasse dans l'intérêt de la science. Tandis que le *Herald* de New-York gaspillait son argent pour envoyer la *Jeannette* visiter les phoques du Pôle Nord, les propriétaires du *Canard* consacraient une partie de leur immense fortune à faire exécuter des fouilles dans le pays des Pharaons.

A l'heure qu'il est, nous sommes en négociations avec deux lieutenants-gouverneurs. L'un offre de mettre à notre disposition sa longue expérience et les talents dont la nature l'a doué pour ce genre de travail. L'autre se propose de nous fournir des fouilleurs de première classe qui n'ont jamais été *alénés*. Il en a toute une

pépinière, et nous n'aurons que l'embaras du choix.

Grâce aux énormes sacrifices que nous nous sommes imposés, nous avons pu recueillir les renseignements suivants: Le mari de la femme qui a *démantelé* le chaste Joseph, vous avait une haleine qui ne sentait pas précisément l'opponax, ce qui explique, sans l'excuser, la conduite un tant soit peu légère de sa respectable moitié. Il paraît que cette dernière, parlant un jour de son mari, aurait dit à l'une de ses compagnes: *Pue-t-il fort un peu c't'animal là?*

Ce qu'il y a de certain c'est que le nom lui est resté. Ce nom a bien été un peu mutilé, mais cela s'explique par le fait qu'aux sept plaies d'Égypte, a succédé la plaie des académiciens, qui s'est abattue sur tout l'Univers prétendu civilisé. Tout le monde sait que cette engeance là s'est toujours abstenu de savoir l'orthographe. Rien d'étonnant qu'on écrive aujourd'hui Putiphar au lieu de Puc-t-il fort.

\* \* \*

Revenons à nos moutons: L'amiral Seymour s'est trouvé froissé de la réponse de M. Raby. Il y a toujours des malcommodes comme ça. On n'a pas le temps de leur flanquer cinq ou six coups de peils par la tête qu'ils commencent à s'impatienter. Donc M. Simard, (encore un Canadien qui a changé son nom) a dit à ses marins de s'exprévaluer sur leurs canons, ce qu'ils ont fait en deux temps, trois mouvements. En criant Jack, les forts étaient encornuflibistrouillés. Les faibles ne s'en portaient pas mieux.

Pendant ce temps là, le Khédive était tout entré aux affaires de sérail. Sa conduite peut paraître étrange, mais elle vaut mieux que celle de notre Mackenzie qui lui, au lieu de s'occuper de ses *ruis* les laissait rouiller. Quand on a une nombreuse famille il faut la protéger, que diable.

\* \* \*

L'Orient a fait tous les frais de cette chronique. Pourquoi ne nous donnerait-il pas le mot de la fin? Allons-y:

Qu'est ce donc qu'un eunuque demande à sa mère une jeune fille qui veut savoir le pourquoi de chaque chose?

Un peu interloquée par cette demande indiscrette la mère balbutie:

Un eunuque, un eunuque, en Orient c'est un ministre sans portefeuille.

Tirons l'échelle.

**En Chemin de Fer**

Lui.—Un grand garçon de galante encolure; moustache brune ou blonde, au choix de la lectrice; de la barbe, si elle le préfère; *suit* de voyage, avec le chapeau mou; cigare qu'il étieut en grimant dans le compartiment de première où *Elle* a pris place, dans un coin.

Elle.—Jolie tête à demi masquée par la voilette qui tombe du *boléro* emplumé,—une voilette étroite comme un loup, qui finit au sourire qu'il chatouille, en laissant le haut du visage dans une ombre transparente. Cache-poussière d'alpaga gris de souris; gants montants; un exemplaire de la *Faustine* à la main.

En somme, une Parisienne et un boulevardier.

Entre Paris et Chartres: le jeune homme ne souffle pas un mot; mais

ses yeux parlent pour lui, — et ses yeux sont très bavards. La jeune femme lit ou fait semblant. On approche. La fièvre de la cathédrale s'enlève dans la lumière blonde d'un superbe jour de printemps. *Lui* se décide à attaquer.

—Chartres, chef-lieu du département d'Eure-et-Loire; 20 468 habitants; évêché. Une cathédrale de premier mérite. Des pâtés également renommés...

*Elle* continue à lire. Le train file. *Il* reprend:

—Un temps splendide!... Il est vrai qu'il a encore plu hier...

*Elle* lit encore...

—Oh! ce drame sanglant de Chartres!... Bizarre énigme du cœur humain!... Cette femme qui... ce mari que... cet amant dont...

*Elle* lit toujours...

—La conférence a dû se réunir, le 22, à Constantinople... Il paraît que la Porte s'abstient... Je voyais dans les feuilles publiques, que sir Charles Dilke, répondant à lord Balfour...

*Elle* lit plus que jamais. *Lui*, avec dépit:

—Et M. de Goncourt a Loateoup plus d'esprit.

On arrive à la Loupe:

—Madame ne connaît pas la Beauce? Contrée riche, mais peu pittoresque. Colletet lui a décoché l'épigramme que voici:

Le triste pays que la Beauce,  
Car il ne baigne ni ne hausse;  
Et, de six choses d'un grand prix.  
Collines, fontaines, ombrages,  
Vallons, forêts et pâturages,  
Ma Beauce, il ne manque que six.

Une pause. *Il* insiste:

—Madame va en Bretagne?... Madame s'arrêtera probablement à Rennes?... Madame est peut-être attendue à Brest?...

Une demi-heure s'écoule. On passe devant Nogent-le-Rotrou:

—Madame voyage pour son agrément?... Madame est dans le commerce sans doute?... En gros ou en détail?

—Ni l'un ni l'autre, monsieur: je suis artiste dramatique.

—Ah!

Il se rapproche d'une place, mais sans changer de côté. Le train brûle Laval. Du viaduc, on aperçoit, en contre-bas, une rivière qui miroite au soleil et des quais égayés d'arbres. La vieille ville s'étage plus loin. On l'a reléguée au grenier...

—Madame va donner des représentations en province?... La décentralisation!... Bravo! Vous chantez?

—Non, monsieur.

—Bravo! Vous jouez le drame, le vaudeville, la comédie, la tragédie?

—Non, monsieur.

—Bravo! Vous dansz, alors!

—Oui, monsieur.

—Bravo!

Il se rapproche encore et se trouve à côté d'elle. On arrive à Vitre. Figurez-vous une enceinte crénelée,—ponctuée ça et là de vieilles tours qui s'éminent dans les douves—balustrées, déchaperonnées, éventrées, mais droites et farouches encore sous leur manteau de lierre, avec leurs barbicanes et leurs mâchicoulis!...

—Madame ne serait-elle pas mademoiselle Rita Sangali, par hasard?... Ou mademoiselle Rosita Mauri?... Ou mademoiselle Monchania?

—Non, monsieur.

Il se place à côté d'elle et essaie de lui saisir la main:

—Comment! vous n'êtes pas chef d'emploi, étoile, sujet, petit sujet?

—Non, monsieur, je suis simple coryphée.

Il se penche,—et, lui prenant la taille:

—Coryphée!... *Et tu ne le disais pas!!!*

FAUCHERY.

DUR POUR LES RATS.—Fait disparaître les rats, les souris, les coquerelles, les mouches, les fourmis, les punaises, les chenilles, les cloportes.