



BUREAUX No. 25 RUE ST-THERÈSE. — P. O. BOITE 2144, MONTREAL.

Je me hâte de m're drot de peurd'etre plus tard obligé d'en pleurer.... FIGARO.

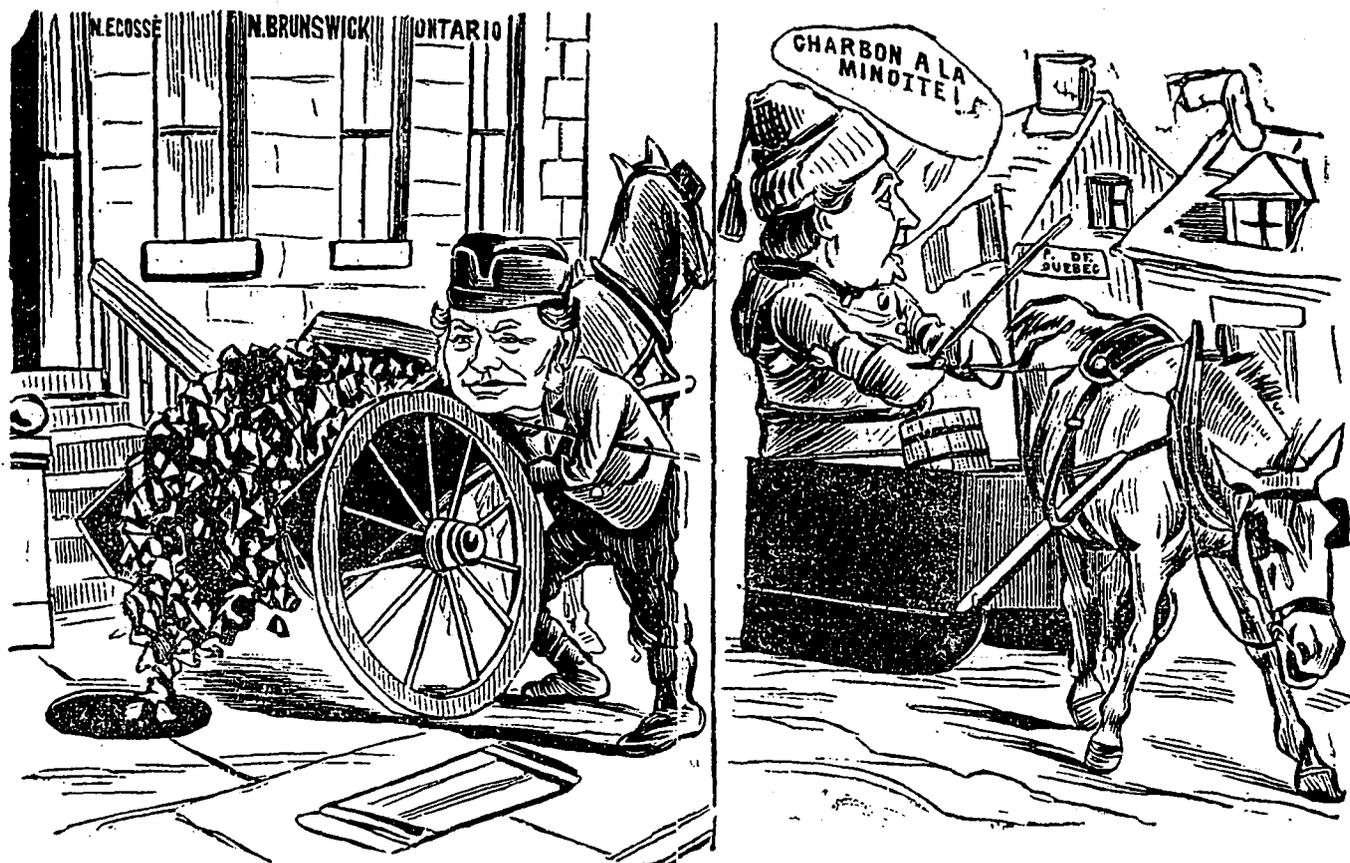
VOL II No. 29.

MONTREAL, 5 MARS 1881.

1 CENT LE NUMERO.

H. BERTHELOT & Cie. Editeurs-Propriétaires.

W. F. DANIEL, Imprimeur et Administrateur.



LE BUDGET

M. Tilley sait soigner les provinces anglaises. Il leur donne le charbon à pleins tombereaux pendant que Monsieur Langevin est réduit à chanter charbon ! charbon à la minotte, pour ces bons canayens.

Feuilleton

LES MYSTERES DE MONTREAL. DEUXIEME PARTIE

XV

CONCLUSION.

En prononçant ces dernières paroles Caraquette s'avança la tête sur la table et fixa sur Bénoni deux yeux chargés de haine et de satisfaction.

Bénoni se tordait comme un supplicié sur la roue. Toute résistance était impossible, il

voyait toujours le revolver chargé dans la main de son onnomi.

Il essaya de désarmer Caraquette en faisant appel à ses sentiments d'humanité.

— Vous n'êtes pas chrétien, dit Bénoni, en tombant à genoux les mains jointes devant l'implacable Caraquette, votre cœur est donc aussi dur qu'un caillou. Vous êtes sans entrailles, vous n'avez donc jamais aimé? Quoi! vous serez assez cruel, assez barbare pour m'arracher aux embrassements de l'idole de mes rêves? Oh! par pitié, monsieur Caraquette, laissez moi au moins deux ou trois heures d'un bonheur pur, ensuite faites de moi ce que vous voudrez. Ursule, ma bien aimée est là sans

connaissance, vous allez la faire mourir par le coup qui me frappera. Oh! par pitié pour mon amour laissez moi ici jusqu'à demain matin.

— L'amour! l'amour! fit Caraquette, en se caressant le menton de la main gauche, tu crois donc à l'amour, scélérate, l'amour lo contact de deux épidermos. Allons donc, tu as trop de philosophie pour cela. Allons, allons, trêve de doléances, fiche moi la paix avec ton pathos. Ho! debout, monsieur le meurtrier. Ma vengeance a soif de ton sang. Il y a assez longtemps que j'attends.

Bénoni en entendant ces dernières paroles bondit comme un tigre et s'élança les poings fermés

sur l'homme au chapeau de castor gris.

Caraquette s'attendait à cotto attaque et d'un coup de la crosso de son revolver appliqué sur la tempe de Bénoni, il l'étendit sur le plancher.

Le bonhomme Sansfaçon et son épouse éveillés par le fracas sortirent de leur lit en queue de chomise.

— Qu'est-ce que ça veut dire, tout ce train là dans ma maison? demanda le vieux charretier à Caraquette qui se tenait debout et immobile dans la salle le revolver braqué sur Bénoni.

— Cela veut dire ceci, dit l'homme au chapeau de castor gris on tirant de la poche de son