

Dans des réfutations de ce genre, il est toujours à craindre que le lecteur soit amené à lire l'auteur réfuté. En lisant « *Massabielle*, » c'est un sentiment tout opposé qu'on éprouve : il dégoûte littéralement de lire Zola. Aussi n'hésitons-nous pas à dire que « *Massabielle* » peut et doit être mis dans toutes les mains, surtout celles des jeunes gens.

« *Massabielle* » touche aussi à la question sociale, et d'une façon qui n'est pas ordinaire. Il s'en dégage sur ce sujet un jour particulier. Pour toutes ces raisons, « *Massabielle* » a sa place dans toutes les bibliothèques, et se trouvera sur le bureau du prêtre, de l'homme d'études, du défenseur de la vérité, de l'ami du peuple ; l'incroyant lui voudra donner plus qu'un regard curieux, et tous diront que l'auteur a fait œuvre utile, plus encore, nécessaire. T. M.

— LE GOUT EN LITTÉRATURE, par Joël de Lyris. — Un beau volume in-8o couronne de 222 pages. — Broché : 3 francs. — AUBANEL frères, éditeurs, Imprimeurs de N. S. P. le Pape. Avignon.

*Le Goût en Littérature*, — premier volume de la « *Bibliothèque Aubanel frères*, » exécution dont l'inspiration et le programme nous paraissent des plus heureux, — n'est pas un banal « traité de littérature. » C'est beaucoup mieux que cela !

L'auteur a fait une œuvre vraiment nouvelle. Il ne s'attarde pas à vous redire, une fois de plus, ce que nous avons lu cent fois sur les primitifs, les ronsardiens, les classiques, les romantiques, les réalistes, les impressionnistes et les décadents.

Il entre dans le vif du sujet, et fait cette chose extraordinaire que personne n'avait jamais faite : *il nous dit ce que c'est que le goût en littérature !* Il en montre l'utilité, les multiples avantages. Il nous fait pénétrer, par des exemples bien choisis, dans la nature intime de cette faculté qu'on appelle le *goût littéraire*. Dans une deuxième partie, il nous révèle que les objets du goût littéraire sont bien plus variés que nous ne le soupçonnions, et que, même lorsque nous parlons de la pluie et du beau temps, le goût littéraire a son mot à dire. Puis, il expose les règles générales du goût littéraire, et enfin, il nous montre, toujours au moyen d'exemples pratiques, comment on cultive cette précieuse faculté.

Je ne sais si je ne me trompe, mais il me semble bien que voilà un livre pratique qui n'avait jamais été fait. Il faut féliciter Messieurs Aubanel frères de l'avoir choisi pour commencer la *Bibliothèque* qui porte leur nom, et nous ne pouvons que souhaiter une chose : c'est que les volumes qui suivront soient aussi remarquablement conçus, développés et écrits que l'est cet excellent ouvrage. A.