

La guerre actuelle a fait renaître les mêmes gestes sublimes. D'humbles soldats, en des circonstances particulièrement tragiques, ont repris ce rôle traditionnel de porte-Christ. Ce fait a été raconté par l'*Express de Lyon*. Il s'est passé dans une petite bourgade abandonnée de la frontière lorraine. Au matin, un peloton de hussards arrive en reconnaissance. L'église elle-même, battants ouverts, les bancs jetés pêle-mêle, les statues à terre, dit la tristesse muette des villages morts. Je cite le récit impressionnant de l'*Express*: "Le lieutenant entre et, dans le sanctuaire bouleversé, contemple le dommage. Mais qu'est cela? Dans le tabernacle, dissimulé par une draperie retombée, le ciboire d'or est demeuré oublié. L'officier s'incline, puis fait signe du côté de ses hussards. Il est sûr de tous ses hommes. Même les plus incrédules sauront être respectueux: — Tiens, mon garçon, tu vas m'envelopper délicatement ce vase sacré et l'attacher à ma selle. Va chercher des courroies. Tu sais de quoi il s'agit. Je veux remettre ce ciboire à un prêtre. — Suffit, mon lieutenant. J'ai fait ma première communion jadis. — Alors l'officier tend le bras pour prendre la coupe précieuse qu'il veut mettre à l'abri du vol impie. Mais, ô surprise! une hostie consacrée est là! Une hostie!... Que faire? Les soldats ont compris ce qui se passe et tous sont restés attentifs. Le lieutenant s'est agenouillé, silencieux, ému certes, et peut-être hésitant sur ce qu'il doit faire... Puis se relevant, très calme, il fait longuement le salut militaire, s'incline en prenant l'hostie de ses doigts qui semblent un peu, et, lentement, se donne à lui-même la communion... L'avant-veille, en effet, n'a-t-il pas communiqué? Et comme il est parti tôt dans la nuit, il se trouve à jeun. Ensuite, quelques minutes il est resté à genoux dans le silence de cette pauvre église morte. Ses hussards n'ont pas bougé, le regardant, émus, à genoux eux aussi. Quand il partit, tous se relevèrent, et, d'un geste unanime, portèrent la main à leur shako."

