

— Sa Grandeur Mgr Blais, a fait don dernièrement, aux Révdes Sœurs de la Charité de Rimouski, d'un tableau qu'il a fait faire pour elles à Rome lors de son dernier voyage. Cette toile, œuvre d'un peintre romain, M. C. Porta est une splendide copie de l'image miraculeuse de la Madone nommée *Mater admirabilis*, que l'on voit à l'église de la Trinité des Monts à Rome. " Cette image de la Madone, nommée *Mater admirabilis*, dit M. le chanoine de Bléser dans son ouvrage *Rome et ses monuments*, est une fresque exécutée en 1844 en forme d'essai sur la muraille d'un vaste corridor. Cette humble image n'était destinée dans le principe, qu'à satisfaire la piété des religieuses du Sacré-Cœur, qui désiraient avoir devant les yeux, pendant leurs heures de travail manuel, le modèle par excellence, la très-sainte Vierge travaillant comme l'une d'elles. Ce détail explique pourquoi on a représenté Marie à l'âge de treize ans, occupée à filer dans le parvis du temple. A ses côtés sa corbeille à ouvrage et son livre entr'ouvert, indiquant ses laborieuses et studieuses occupations. Aujourd'hui le solitaire corridor est visité par tous les pèlerins de la ville éternelle, et ses parois sont couverts d'ex-voto.

Le 20 octobre 1846, Sa Sainteté Pie IX, visitant la Trinité des Monts, daigna prier devant la modeste Madone qui présidait les réunions de la communauté : *C'est une dévote pensée*, dit Sa Sainteté, *d'avoir représenté la très-Sainte Vierge à un âge où elle semblait être oubliée.* En 1849 un premier décret permettait de célébrer la fête de la Mère admirable, le 20 octobre, anniversaire de la première visite de Sa Sainteté Pie IX à la pieuse Madone. Ce décret enrichit aussi de nombreuses indulgences le petit sanctuaire, qui devint, à partir de cette époque