

大陸門

中西繪畫的調和

談屑錄

覽空

中國繪畫。至唐宋而極。畫家蔚起。多所創造。技術達於最精密完備的地步。所作之畫。氣韻生動。筆法蒼奇。獨闢畫術中神妙之秘。又因民性富於理想。多抒情寫意的作品。元明畫家雖多。大抵摹仿古法。缺少創造之才。畫譜畫法之作。大有人在。明末清興。摹仿之風更甚。畫家竟得確是創作或寫生者。落款時必須寫明。「臨某某本。或仿某之稿」。方有價值。足見當時創造不能戰勝摹仿。畫家的精神已陷于敗壞不堪的境地。結果專事摹仿。要知古人作品。已成陳迹。置之美術館中。使後人研究歷代畫風的變遷。在繪畫史上很有價值。在文藝所作之畫。愈趨刻版。生氣索然矣。

中西繪畫之上。中國畫之妙處。在近數十年中。研究者大有人在。然則不可不明瞭西洋畫之思想。是否駕乎中國畫之上。中國畫之進步。勢。壹切文化。以保存古制。為唯一的一金科玉律。所以中國畫風。數百年來無從更進。今日東西文化。互有交換。西洋畫風。輸入中國。

是否仍在墨守舊法。相因成習之中。總之中西繪畫無分彼此。我人當努力如我國古人作畫多所創造。如最近西洋畫之應世界潮流而前進

摒除習慣。完全發表個人的情感來作畫。則不混合而自混合。不調和

而自調和。成功一種世界畫風。以示世界之先進者。質之為繪畫而繪畫的同志們。以為如何。

囚犯曰我看見了富人懷中疊個掛有金鍊的金時計。我一心「要」它。不知道被他捕獲了。他「要」了這金時計回去了。再「要」給我吃官司。法官「要」我住了半年。纔能出去。

我到這裏來。「要」我住了半年。纔能出去。

▲參觀監獄者問「囚犯」曰你爲了甚麼到這裏來的。

囚犯曰爲來爲去。都爲了一個「要」了。

▲囚犯曰怎麼樣

參觀者曰怎麼樣

囚犯曰我看見了富人懷中疊個掛有

金鍊的金時計。我一心「要」它。不知

道被他捕獲了。他「要」了這金時計

回去了。再「要」給我吃官司。法官「要」

我住了半年。纔能

出去。

▲囚犯曰我看見了富人懷中疊個掛有

金鍊的金時計。我一心「要」它。不知

道被他捕獲了。他「要」了這金時計