

LES LIVRES

LE VAGABOND POÈTE

Drame en 2 acte et 1 prologue, en vers, pour jeunes gens, par PIERRE PONTIES. (18e volume de la Collection François Coppée, des Dramaturges catholiques).—4 personnages, costumes français du 17e siècle. — Décors : un atelier de forgeron, une clairière. — Durée : 1 heure environ. — CAMUS et CARNET, éditeurs, 3, Avenue de la Bibliothèque, Lyon. (Prix: 6 francs franco.)

Le Vagabond poète est une œuvre forte, bien pensée et bien écrite. Les vers en sont d'une haute envolée, comme il sied à un drame qui veut magnifier la mission sociale du poète. Car les poètes ont une mission : ils sont, en même temps que des mainteneurs d'Idéal, des consolateurs et des animateurs. Cette œuvre originale, un peu symbolique, le prouve admirablement.

RIEN NE SERT DE COURIR

Saynète en un acte pour trois femmes, de GAUTHIER LESPUTE. (20e volume de la collection François Coppée, des Dramaturges catholiques). — Décor : un sa-

lon. — MM. CAMUS et CARNET, éditeurs 3, avenue de la Bibliothèque, Lyon. Prix: 4 fr. franco.

Ce petit acte illustre gaiement, pour notre époque, le vieil adage. Monique trouvant sa tante sans bonne se promet de l'aider et prend à cœur de lui procurer le cordon bleu qu'il lui faut, mais trop sûre d'elle-même et de son succès, attend son heure, ménage son effet et comme le lièvre manque le but.

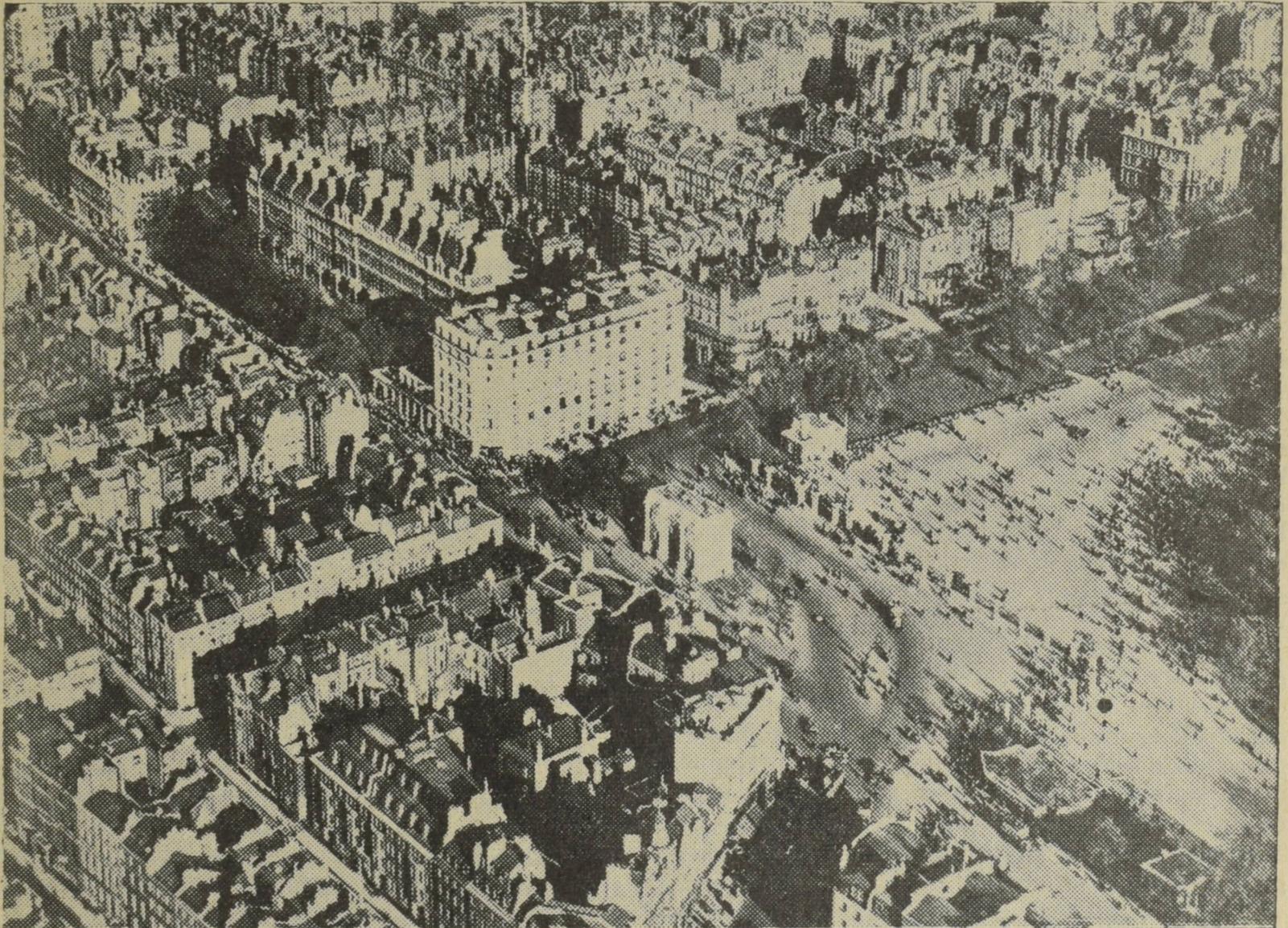
Un amusant lever de rideau, un tantinet moralisateur, qui sera bien accueilli dans les sociétés et œuvres de jeunes filles.

LA COUPE DE CIGUE

Tragédie en deux actes et en vers pour quatre jeunes gens, de PIERRE RICHARD. (13e volume de la Collection François Coppée, des Dramaturges catholiques). — MM. CAMUS et CARNET, éditeurs, 3, avenue de la Bibliothèque, Lyon. Prix : 5 fr. franco.

Le poète valentinois Pierre Richard, dont l'œuvre dramatique est déjà importante, vient d'écrire une petite tragédie en deux actes : *La Coupe de Ciguë*. Le thème de l'œuvre ? la Lutte du christianisme à son aurore contre la cruauté d'un paganisme brutal. C'est là un sujet que l'on peut croire usé. Il n'en est rien et bien au contraire. C'est vraiment une œuvre avec toute l'harmonie et la grâce de la plus pure inspiration cornélienne.

Le décor est un atrium et les vêtements sont romains.



UN COIN DE LONDRES, AVEC LE HYDE PARK, A GAUCHE.