

" M. Delahaye a écrit de très beaux vers, qui sont pleins de visions intenses, où l'image est souvent neuve, où l'expression est pénétrante et fine. Chez lui l'émotion est profonde, elle est personnelle, elle trouve souvent pour se traduire une forme originale et belle.

" Mais ajoutons tout de suite que M. Delahaye a aussi écrit des vers qui sont obscurs, et même inintelligibles."

CAMILLE ROY, *ptre*, *L'Action Sociale*, 4-5-10.

" M. Guy Delahaye a fait quelque scandale en publiant " *Les Phases* " (1910), recueil où il est facile d'apercevoir les traces d'un talent original et souple, mais où il faut déplorer les tendances symbolistes de l'auteur. "

CAMILLE ROY, *ptre*,

*Tableau de l'Histoire de la Littérature
Canadienne Française* (1911).

" Est-ce l'Oeuvre incomprise d'un Génie que sa seule sublimité rend inaccessible au vulgaire (p. 48) ?

" Est-ce la poussée de gourme que jette un rhétoricien —très-jeune— en mal de versification (p. 130) ?

" Est-ce simplement la gageure d'un farceur ? Hypothèse infiniment trop floue pour l'auteur tel qu'il se révèle en son ouvrage ?

" Les " *Phases* " ont fait déjà couler beaucoup plus d'encre qu'il n'en a fallu pour les écrire. . . "

V. M. BRETON, *Bulletin du Parler Français*, 1-6-10.