

Asesoría de ingeniería montrealés, producto de exportación

Tres de las diez firmas mayores de consultores de ingeniería del mundo tienen su sede social en Montreal. Se trata de Lavalin, el Grupo SNC y Monenco.

Estas empresas dan empleo a más de 16.000 personas y venden sus productos, en forma de asesoría de ingeniería para puentes, carreteras, fábricas y presas, en todos los continentes. "Su éxito no es solamente el fruto de la suerte", mantienen sus dirigentes en una entrevista con el periódico torontés *The Globe and Mail*. La política de los gobiernos de Quebec de asociar el sector privado al desarrollo minero, hidroeléctrico y de ingeniería civil durante los años 1950 y 1960 ha permitido a estas empresas adquirir conocimientos tecnológicos y experiencia que ahora pueden exportar ventajosamente. Por otra parte, el hecho de que los consultantes quebequeses hablan francés, facilita grandemente su penetración en los países francoparlantes de África.

El grupo SNC

Con ingresos de 211,6 millones de dólares y beneficios de 5,3 millones en 1981, el grupo SNC es la empresa de consultores de ingeniería más importante de Quebec, y de Canadá. Da empleo a unas 5.000 personas y más de la mitad de sus ingresos proviene de contratos en el extranjero. EL SNC está implicado en proyectos hidroeléctricos en la India, Nepal, Costa de Marfil y Venezuela, así como en proyectos de explotación



Operarios vierten aluminio en un molde en el interior de una fundición del grupo SNC.

minero en Bangladesh, Nigeria, Perú y México.

Monenco Ltée

Esta empresa ocupa el segundo lugar. En 1981, sus ingresos ascendieron a 176,9 millones de dólares y sus beneficios a 6,4 millones. Tiene proyectos hidroeléctricos en Nigeria, Paquistán, Nueva Guinea y Bolivia, está implicada en el desarrollo de minas de carbón en Indonesia y participa en la construcción de una central térmica en Lagos (Nigeria).



Monenco ha participado en la construcción del gaseoducto entre Quebec y las Marítimas.

Considerada como una de las empresas de asesoría de ingeniería más activas en el mercado internacional, la Lavalin da empleo a cerca de 6.000 ingenieros.

Esta empresa ha participado con éxito manifiesto en proyectos en unos 50 países, en los sectores de irrigación y electricidad hidráulica en África del Oeste.

Pieza de museo encuentra sus dedos

El magnífico *Calvary* de madera del Museo de Bellas Artes de Montreal, que domina una de las tres galerías de arte canadiense, ha sido reunido recientemente con una parte de su propio pie, perdida hace más de 17 años.

Además, las investigaciones exhaustivas realizadas por Monique Lanthier, una estudiante de Historia del Arte que tiene una pasantía en museología en el Museo, ha logrado indentificar al artista, la fecha probable y el lugar donde se creó la obra.

El hermoso *Calvary* de cuatro metros de alto de madera policroma es una cruz de camino, un tipo de hito que proliferaba en todas las regiones piadosas rurales de Quebec durante el siglo pasado. Fue adquirido por el Museo en 1965 de un anticuario americano y siempre se creyó que procedía de Gaspé. Se encargó a la Sra. Lanthier la tarea de descubrir la fecha, el autor y el lugar de la obra y, como un verdadero detective, siguió sus escasos rastros hasta localizar al *marchand* de Quebec que colocó primero la cruz en el mercado.

Recordaba muy bien haberlo encontrado en un granero y hasta llevó a la Sra. Lanthier al lugar que la cruz había ocupado en una ruta rural cerca de Sainte-Victoire de Sorel donde investigaciones posteriores confirmaron que había permanecido hasta 1945. Toda la gente que todavía seguía viviendo en la región dijo que la cruz había sido hecha por Pierre Plante nacido en Sainte-Victoire en 1853, quien esculpió obras religiosas, coleccionando señuelos, juguetes y muebles de la región. Aun más excitante que todo esto fue el descubrimiento de que el *marchand* original todavía tenía en su posesión el pedazo que faltaba del pie de Cristo y que había guardado cuando la escultura se envió a los Estados Unidos.

Se encargó a Ron McKenzie del Departamento de Restauración del Museo la delicada tarea de restituir los dedos de los pies que faltaban y actualmente el *Calvary* se está exhibiendo en su integridad.