

Oeuvres de peintres canadiens animaliers présentées en Europe

Une exposition du Musée national des sciences naturelles et de la Fédération canadienne de la nature se trouve actuellement en Europe.

Présentée d'abord à l'Institute of Zoological Research and Alexander Koenig Museum, à Bonn (République fédérale d'Allemagne), du 8 janvier au 14 février, elle se rendra ensuite à Paris, au Musée d'histoire naturelle (du 5 avril à la mi-mai), puis à Londres, au British Museum of Natural History (du 7 juin au 16 août).

Sous le titre, *L'Art canadien de la nature*, l'exposition regroupe 28 tableaux

d'artistes canadiens animaliers contemporains de renommée internationale: Robert Bateman, Peter Buerschaper, Brenda Carter, Donald H. Curley, Jean-Luc Grondin, Dwayne Harty, Kenojuak, Glen Loates, J. Fenwick Lansdowne, George McLean, Ander Odum, Terence M. Shortt et Clarence Tillenius. On y trouve des gravures, des dessins et des peintures.

Notons que le ministère des Affaires extérieures et le Programme international des Musées nationaux du Canada ont prêté leur concours à l'organisation de l'exposition.



Caribou de la toundra en migration, Clarence Tillenius, huile.



Le Faon, Glen Loates, aquarelle, collection privée.

Bref historique

Proportionnellement à sa population, le Canada possède un nombre surprenant d'artistes de la nature de renommée internationale. La naissance de cet art au Canada, bien que relativement nouvelle, se fonde sur des traditions plus anciennes que le pays même.

Dès le XVIII^e siècle, deux artistes anglais, Mark Catesby et Eleazar Albin incluèrent dans leurs livres d'histoire naturelle des espèces indigènes canadiennes. Au siècle suivant, plusieurs artistes visitèrent l'Ouest. Carl Bodmer et George Catlin, par exemple, ont laissé en héritage un fonds inestimable d'oeuvres d'art inspirées de l'Ouest.

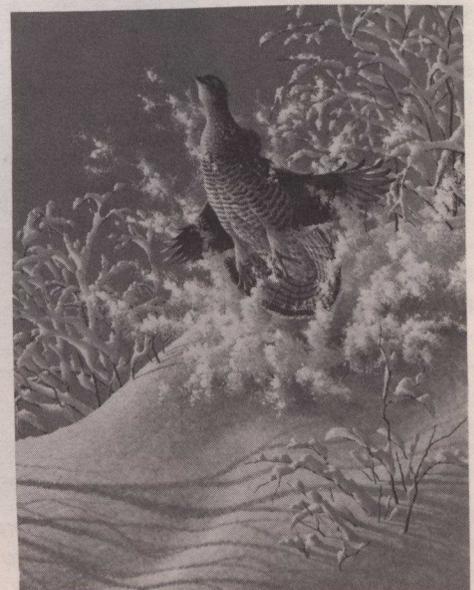
Au début du XX^e siècle, Allan Brooks, qui fut illustrateur principal au Musée national des sciences naturelles, à Ottawa, se consacra à la représentation des oiseaux, tandis qu'Ernest Thompson Seton,



La Famille de ratons laveurs, Glen Loates, aquarelle, collection privée.

Écossais qui vécut aux États-Unis et au Canada, fit des tableaux puissants de loups et d'origaux qui comptent parmi les meilleurs de tous les temps.

C'est peut-être, surtout, le legs de Thoreau Macdonald qui unit les artistes représentés dans la présente exposition: tout comme Macdonald, ils sont, par-dessus tout, "des observateurs bienveillants", conclut M. David Lank dans l'introduction du catalogue qui accompagne l'exposition *L'Art canadien de la nature*. Critique d'art et conférencier de réputation internationale, M. Lank est aussi le directeur du musée McCord, à Montréal, et il est membre de la Royal Society of Arts de Londres.



Gélinotte huppée, Jean-Luc Grondin, gouache vinylique.