



Le thème de l'exposition mondiale de Spokane portant sur l'environnement, le Canada a créé un parc qui survivra à la fermeture d'Expo '74: l'île Cannon sera appelée désormais île du Canada.

(suite de la page 4)

“Deux heures et demie de pompe et de magnificence: troupes passant en revue, tambours-majors lançant des bâtons de six pieds dans les airs comme s'il s'agissait de cure-dents et même quelques canons se mettant de la partie.

“On ne peut s'empêcher d'applaudir lorsque le *Massed Pipes and Drums* de Winnipeg venant de trois directions est dirigé par un tambour-major plutôt bien portant, à l'allure tant soit peu royale.

“Le Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada et la troupe de danse des Feux Follets ont présenté des numéros de premier ordre.

“Le “Spectacle canadien” s'inscrit dans la tradition des spectacles grandioses.”

Hebdo Canada est publié par la Direction de l'Information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa, K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence avec indication de source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, sera communiquée sur demande.

This publication is also available in English under the title *Canada Weekly*.

Algunos números de esta publicación parecen también en español bajo el título *Noticiero de Canadá*.

Ähnliche Ausgaben dieses Informationsblatts erscheinen auch in deutscher Sprache unter dem Titel *Profil Kanada*.

Journée de la Colombie-Britannique

L'érection d'un totem d'une hauteur de 25 pieds dans l'île du Canada a été le fait marquant des cérémonies de la Journée de la Colombie-Britannique, qui s'est tenue le 29 août. Ce totem, qui demeurera dans l'île après la clôture de l'Exposition, a été sculpté par M. Joe David de la tribu des Clayoquats à l'intérieur même du pavillon de la Colombie-Britannique au cours du mois de juillet; il a été offert à la ville de Spokane, après que la famille du sculpteur, venue de son village de Nootka dans l'île de Vancouver, eut exécuté une danse rituelle. Après la cérémonie, au cours de laquelle les participants ont pu assister à une “danse du loup”, M. Gary V. Lauk, ministre du Développement économique de la Colombie-Britannique, a fait la présentation officielle du totem des esprits de la tribu Hamatsa à la ville de Spokane.

Au nombre des dignitaires présents lors des cérémonies se trouvaient l'ambassadeur Cadieux et M. John McKeown, commissaire de la Colombie-Britannique à l'Exposition. Le Trail, orchestre de cornemuses de la Colombie-Britannique, a fait les frais de la musique.

En soirée, la Colombie-Britannique a présenté le Spectacle canadien au Colisée.

Journée de l'Alberta

L'Alberta a entrepris ses célébrations à l'amphithéâtre international dans la matinée du 30 août: des représentants de l'Exposition et M. Horst Schmid, ministre de la Culture de l'Alberta et commissaire de l'Alberta à l'Exposition, ont pris la parole à cette occasion. L'amphithéâtre, érigé au coût de \$200,000 et constituant l'apport de la province à l'Expo, a été remis à la ville de Spokane à la fin des célébrations.

La famille Vos – le père, la mère et leurs 11 enfants âgés de 7 à 20 ans – était au nombre des artistes invités. Les jeunes ont exécuté des chansons populaires, des airs favoris entendus sur le Broadway et un pot-pourri de chants religieux des Noirs; le père agissait comme maître de cérémonies et la mère, comme ingénieur du son.

Par la suite, l'Alberta a présenté le Spectacle canadien au Colisée.