

PETIT COURS D'HARMONIE PRATIQUE

(Suite)

160 Entre le second et le troisième accord (Réalisation, page 167, numéro d'avril) il y a résolution déceptive, c'est-à-dire que l'accord de Dominante fait sa résolution sur celui de sous-médiant. Dans cette résolution déceptive, la basse de l'accord de Dominante (Ré) monte d'un degré sur la Sous-Médiant (Mi) ; la Note Sensible (Fa dièse de l'alto) monte d'un degré sur la Tonique (Sol) ; la Quinte, contrairement à la résolution normale, descend toujours d'un degré afin d'éviter des quintes parallèles entre la basse et le soprano ; le redoublement de la fondamentale (Ré du ténor) marche sur la quinte de l'accord suivant.

170 La progression du troisième au quatrième et du quatrième au cinquième accord suivent la règle de l'enchaînement par la note commune. (Voir paragraphe 14ième, page 167).

180 Lorsque l'accord du second degré précède celui du cinquième, il est généralement préférable d'employer le mouvement contraire. (Comparez les accords cinq et six du présent exercice, dernier numéro).

190 Il y a résolution normale entre le sixième et le septième accord. Pour la résolution de cette progression, voyez 12ième paragraphe.

Comme la liste des questions posées, ce mois, à l'ART MUSICAL est assez longue, nous ne commencerons nos études sur les renversements qu'avec le numéro de juin.

(A suivre)

Réponses aux questions posées à l'Art Musical

Mde J. G. L. — Le premier prélude du clavicébin bien tempéré de Bach, sur lequel Gounod a écrit son immortel *Ave Maria*, se divise en trois périodes bien distinctes : La première comprend les onze premières mesures ; la seconde, qui ne renferme que huit mesures, finit avec la dix-neuvième ; et enfin la dernière comprend les seize dernières mesures. Cette dernière période est considérée comme la coda, vu qu'elle en a toutes les caractéristiques : d'abord il y a deux fois modulation à la Sous-Dominante, de plus il y a une Pédale sur la Dominante qui commence avec la cinquième mesure de cette dernière période et une Pédale sur la Tonique qui commence avec la treizième.

M. J. B. — Pour faire apprendre rapidement par cœur un passage difficile, nous vous conseillons de faire jouer à l'élève dix fois ce passage sur le livre et ensuite, essayer ce qu'il peut faire par cœur ; naturellement, au premier essai, il jouera à peine une mesure sans fautes. Il faut avoir soin de faire marquer par l'élève le nombre de fois qu'il joue ce passage avec la musique par 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. Lorsque ce premier essai ne réussit pas, faites recommencer de nouveau avec le livre encore dix fois, que vous faites marquer par une petite ligne diagonale sur les chiffres au fur et à mesure qu'il répète ce passage ; encore nouvelle épreuve sans le livre, alors il jouera probablement deux mesures cette fois et recommencez ce travail tous les jours, jusqu'à ce que l'élève ait parfaitement vaincu la difficulté. Cette manière de procéder paraît longue, mais c'est sûrement la plus courte, et vous arrivez aux meilleurs résultats possibles dans un temps relativement court.

M. Arth. B. — Brückner est né le 4 septembre 1824 à Ausfolden, Autriche.

Mde. L. R. — Je vous dirai que je ne connais personne qui puisse transposer parfaitement à vue. Avec beaucoup d'expérience, un musicien peut tout au plus transposer des chansonnettes et petites pièces assez faciles. Je vous accorde que le violoncelliste peut transposer, attendu que la musique de violoncelle est écrite partie en clef de Fa, partie en clef d'Ut, ceci évite les lignes supplémentaires que l'on ne peut éviter dans la musique d'orgue ou de

piano. Vous me dites avoir vu transposer une partie de cor à vue ; cela est très possible, étant donné que la partie de cor est généralement très simple à l'orchestre et que de plus cet instrument, aussi bien que le violon et la flûte, ne joue qu'une seule note à la fois, tandis que dans la musique d'orgue, il faut suivre trois lignes à la fois et chaque ligne contient plusieurs notes et très souvent il faudrait détruire un dièse et un bémol en même temps. Si votre client veut bien tenter une petite épreuve de transposition à vue, nous nous ferons un plaisir de publier son nom au prochain numéro dans les colonnes de l'ART MUSICAL.

Mlle T. F. — Pour bien exécuter trois notes contre deux il faut avoir soin de compter d'après la division ternaire ; ainsi, lorsque vous exécutez trois croches contre deux, il faut dire une, deux, et trois, en ayant soin de jouer la seconde des croches du rythme binaire sur le mot *et*. Vous trouverez un très bel exemple de ce genre de travail dans le No 3 du beau livre de Gigout, intitulé : "Cent pièces brèves dans la tonalité Grégorienne."

M. J. C. — Le nombre de vibrations du diapason normal A est de 870 par seconde ; ce chiffre a été fixé en 1858 par l'Académie française et ensuite adopté à la Conférence internationale tenue à Vienne en 1885.

M. A. D. — *Adagio*, dans l'ancienne musique indiquait plutôt un mouvement convenable tandis que dans la musique moderne, il se traduit par lent, et même très lent.

J. D. D.

A QUÉBEC

La fête de Pâques a été grandiose à la Basilique de Québec. Son Eminence Mgr Merry del Val officiait, et on a exécuté avec beaucoup de verve la messe du sacre de Charles X de Cherubini, avec accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Gustave Gagnon organiste de la Basilique.

M. Ernest Gagnon présidait à l'orgue. L'Incarnatus est, a été dit par Mlle Alice Gagnon, "A l'Offertoire" *Chant de Pâques* de Paul Rougnon, chanté par M. Moïse Raymond qui nous est revenu après deux années d'absence.

LES DISPARUS

Berthold Tours, compositeur anglais, est mort à Londres le 11 mars, à l'âge de soixante ans. Il était bien connu en Angleterre, où l'on apprécie fort sa musique et ses chants d'Église.

Carl Mendelssohn, fils du célèbre compositeur, vient de mourir à Brigg en Suisse. Il était encore fort jeune quand son père mourut. Quoique musicien de premier ordre, il ne fit cependant jamais profession de son art. Son nom se rencontre fréquemment dans les lettres de Mendelssohn.

Antonio Bazzani, qui pendant seize ans fut directeur principal du conservatoire de musique de Milan, et qui était l'un des musiciens les plus distingués de l'Italie, est mort le 19 février à l'âge de soixante-neuf ans. C'était un virtuose du violon.

— A Wechmar, près de Gotha, le conseil municipal a fait apposer une inscription sur la maison qu'habitait, vers 1600, Veit Bach, l'ancêtre de la famille du grand *cantor* de Leipzig. Veit Bach, dont J. S. Bach a souvent parlé, était boulangier ; lui et son fils Hans ont exercé leur métier dans la vieille maison familiale de Wechmar, qui est encore debout. Le fils, Hans Bach, avant appris la musique à Gotha et jouissait d'une certaine réputation d'artiste. On compte, en sept générations, plus de cent descendants de Veit Bach, dont la plupart sont connus dans l'histoire de la musique allemande.

ACADEMIE DE MUSIQUE DE QUEBEC

CONCOURS DE 1897.

Le concours de 1897 aura lieu à Montréal, VENDREDI, le VINGT-CINQUIÈME jour de JUIN prochain, à l'ÉCOLE DU PLATEAU, rue Ste-Gatherine, à 9 heures A. M.

Programme.

ORGUE

3ième classe—Andante religioso de la 3ième Sonate op. 65 (édition Peters), Mendelssohn.  
2ième classe—2ième Prélude, op. 37 (édition Peters), Mendelssohn.  
1ère classe—1ère Sonate (premier mouvement), op. 65 (édition Peters), Mendelssohn.

Lecture à première vue et examen sur la récitation et le plain-chant.

PIANO

3ième classe—Sonatine, première partie, No 3 du premier volume des Sonatines de Kublaou, No 715A de l'édition Peters.  
2ième classe—Sonate (première partie), La Pavane, Cracoe (édition Schott), ou, au choix des concurrents, la Sonate op. 9, No 1 de Bussek, première partie (édition Schner).  
1ère classe—Sonate (première partie) en mi-bémol majeur, op. 7, Beethoven, (édition Cotta).  
Lecture à première vue et examen sur la théorie de la musique.

VIOLON

3ième classe—Nocturne en "re" mineur, No 8 (édition Peters) volume 2128, Field.  
2ième classe—Romance, op. 40 (No 1 des feuilles d'album), Vieuxtemps.  
1ère classe—Andante et allegretto final du 2ième concerto de Violin (édition Schott).

VIOLONCELLE

2ième classe—Larghetto, Mozart.  
1ère classe—Concerto de G. Göttermann, op. 51, les deux premiers mouvements.

HARMONIE

Consonante et dissonante naturelles, appliquées au piano.

CHANT

Soprano—"With verdure clad" Oratorio-Haydn.  
Contralto—"Eia Maria," Soukrom.  
Tenor—"Air de Joseph," Méhul.  
Basse—"Rolling in foaming billows," Cracoe, Haydn.  
Examen sur le solfège.

CONCOURS SPECIAUX

Des concours spéciaux pour le titre de Lauréat seront ouverts en faveur des porteurs de diplômes de première classe.

Programme.

ORGUE—Prélude en mi-bémol majeur, Bach. (Édition Augener), vols 9832.  
PIANO—Carnaval à Vienne, op. 12, Schumann. (Édition Peters), N. 2326, premier mouvement.  
HARMONIE—Théorique et pratique.  
N. B.—Les concurrents pourront grandir leurs inscriptions à la salle, le matin même des concours.

D. DUCHARME, Président.

JOS. A. DEFOY, Secrétaire.

12 Avril, 1897.

MUSICOTHERAPIE

Un médecin allemand ayant remarqué que ses compatriotes, tous amateurs de chant, sont rarement atteints de consommation, se propose de soigner les maladies de nerfs, l'anémie, la névralgie, les douleurs intercostales, l'hypochondrie, etc., à l'aide de la musique.

Il a fait construire près de Munich, en Bavière, un magnifique hôpital, entouré de bosquets et de jardins délicieux. Les salles de clinique sont changées en salles de concert ; des chanteurs et musiciens de tous genres satureront de musique les pensionnaires de l'hospice au nombre desquels seront de nombreuses personnes atteintes de maladies mentales.

L'idée n'est pas nouvelle. David ne calmait-il pas les fureurs de Saül avec des airs joués sur la harpe ?

A une époque beaucoup plus rapprochée, en 1778, le *Journal de Paris* du 15 avril, raconte que la princesse Belmonte Pignatelli a été guérie d'une fièvre maligne, grâce au chevalier Rafi, célèbre musicien d'alors, qui lui a chanté maintes reprises une "ariette." Et le *Journal Encyclopédique* de 1776, raconte aussi qu'un docteur Dubal a guéri une paralytique, âgée de 60 ans, en lui faisant chanter des cantiques de Noël.