

LA MASCOTTE

Opéra Comique en trois Actes, paroles de H. Chivot et A. Duru, musique de Edm. Audrun.

PREMIER ACTE.—La scène se passe à la ferme de Rocco, dans le duché de Piombino.

Le malheureux Rocco se plaint amèrement, tout semble s'acharner après lui, pendant que tout réussit à son frère.

Chaque fois qu'il a adressé une demande de secours à ce frère, le pauvre Rocco n'a reçu qu'un panier de fraises et une lettre bourrée de bons conseils.

Cette fois, Rocco menacé de la ruine complète, lui fait un appel suprême. En réponse il lui envoie sa gardeuse de dindons, Bettina, avec un petit panier d'œufs et une lettre. Rocco, furieux, met la lettre dans sa poche, et dit à Bettina de partir, mais celle-ci lui disant qu'elle est active et vaillante à l'ouvrage, Rocco la garde, tout en gémissant d'avoir une bouche de plus à nourrir.

Arrive Laurent XVII, prince de Piombino, en promenade avec sa fille, la princesse Fiametta, et le prince Fritellini, fiancé de Fiametta. Laurent se lamente contre la guigne qui le poursuit partout. Après un instant de repos, il accepte une tasse de lait, puis part pour visiter les bâtiments de la ferme.

Pippo et Bettina restés seuls, se font la cour, et s'embrassent. Rocco les surprend, et furieux, veut chasser Bettina. Celle-ci pleure et avant de partir, lui demande la réponse à la lettre qu'elle lui a apportée.

Cette lettre de son frère lui apprend que si tout lui a réussi, c'est parce qu'il possédait une *mascotte*, et que cette mascotte, c'est Bettina. Mais il lui conseille de bien veiller sur elle, car elle ne conservera son pouvoir qu'autant qu'elle restera *mascotte*.

A ce moment le prince Fritellini accourt demander un habit pour le roi Laurent qui, s'étant penché sur une cuve de vin, est tombé dedans, poursuivi par sa guigne. Rocco donne généreusement son vieil habit, mais il y oublie la lettre de son frère.

Laurent revient lisant la lettre. Il réclame la mascotte. Rocco proteste, mais Laurent lui donne à choisir : s'il consent, il aura sa faveur royale et le titre de ministre ; s'il refuse, la prison. Le pauvre Rocco se soumet. Laurent, afin d'expliquer l'arrivée à la cour de Bettina, annonce qu'il a découvert son origine qui est illustre, et lui donne le titre de comtesse de Panada.

DEUXIÈME ACTE.—La scène se passe à la cour de Laurent XVII.

Pippo afin de revoir sa Bettina, a réussi à s'introduire à la cour sous le déguisement d'un danseur, et se fait reconnaître d'elle. Tous les deux vont fuir, mais ils sont surpris par Rocco, qui avertit Laurent. Celui-ci condamne Pippo à être pendu, et le fait garder à vue.

Heureusement, la princesse Fiametta, qui s'est éprise de lui, lui propose de l'épouser. Pippo qui croit ce qu'on vient de lui dire, c'est-à-dire que la mascotte était la maîtresse du roi, accepte.

Laurent consent d'autant mieux au mariage que, au moins comme ça, il n'aura pas d'inquiétude pour sa mascotte, et il renvoie le prince Fritellini. Bien mieux, une déesse lumineuse lui vient ; s'il épousait la mascotte lui-même, il serait encore bien plus tranquille ? Bettina, devant la trahison de Pippo, accepte la main de Laurent.

Au dernier moment, Bettina et Pippo ont une entrevue, ils s'expliquent, s'avouent qu'ils s'adorent plus que jamais, et décidés à fuir, sautent par une fenêtre.

TROISIÈME ACTE.—La scène se passe à la campagne, dans une cour d'auberge.

Le prince Fritellini a, pour se venger, déclaré la guerre à Laurent qui, privé de sa mascotte et repris par sa guigne, est battu à plate couture et contraint de fuir sous un déguisement.

Pippo et Bettina, après leur fuite, se sont présentés à Fritellini et engagés dans son armée. Pippo, grâce au charme de sa mascotte, se signale et est bientôt fait capitaine.

Comme récompense, le capitaine Pippo a demandé l'autorisation d'épouser Bettina. Le mariage vient d'avoir lieu, mais Laurent et Rocco, qui, toujours sous leurs déguisements, sont arrivés en ces lieux, ont tout vu et appris. Rocco songe à passer à l'ennemi et à avertir Fritellini de la valeur de la mascotte, pour cela, il doit empêcher la conclusion du mariage. Laurent XVII, au contraire, désire la disparition de la mascotte, afin qu'elle ne porte plus la veine à ses ennemis. Rocco avertit Pippo de l'influence des mascottes, et lui apprend le charme dont est doué sa femme. L'heure est arrivée, on conduit la mariée à sa chambre, elle appelle son Pippo. Cruel embarras de celui-ci, qui hésite longtemps entre l'amour et son intérêt. Il a trop hésité, car Bettina blessée de son indécision, s'est enfermée à clef et ne répond pas à ses appels. Mais pendant que Rocco est parti avertir Fritellini, Laurent s'est approché de Pippo et lui fait la courte échelle. Pippo entre donc en vainqueur par la fenêtre dans la chambre conjugale. Fritellini vient faire arrêter l'audacieux Laurent, qu'il n'a pas reconnu, celui-ci se démasque. Fiametta accourt, se jette aux pieds de Fritellini, et lui avoue qu'à présent elle l'adore. Fritellini, qui n'a pu oublier la dédaigneuse, la relève et pardonne tout ; ils se marieront et Laurent remontera sur son trône.

Quant au premier né de Bettina ce sera aussi une *mascotte*, car ce charme est héréditaire.