

un vieux savant qui, depuis bientôt un demi-siècle, vit à l'ombre de l'Acropole, ayant mis le bonheur de sa vie dans les fouilles. S'il découvre un débris d'amphore, le voilà délirant de joie. Heureux homme ! Ce vieux Elie Michelin a une petite-fille... la fille de son fils, qui était un frère pour moi.

Un éclair d'enthousiasme passa dans les yeux de l'Écossais ; mais il s'éteignit aussitôt et sir Georges, s'asseyant gravement dans un fauteuil à bascule, poussa, vers le ciel, avec une lenteur calculée, les bouffées de son havane.

— Je vous disais : la fille de son fils, une enfant de dix-sept ans à peine, qui a reçu du ciel le cœur le plus délicat, l'imagination la plus riche ; une âme d'artiste en un mot. Elle modèle avec un goût parfait. Devant ses statuettes, je me sens tout rêveur, et je n'ose lui dire ce que j'en pense de peur de faner en elle la fleur si charmante de la modestie. Elle s'ignore, cette enfant, mais, quelque jour, nous connaîtrons tous son nom ; elle deviendra illustre.

Yves prenait à cette causerie un intérêt véritable. Mais s'apercevant qu'il allait peut-être laisser deviner le secret de son âme, sir Georges devint tout à coup silencieux. Son cigare achevé, il revint commander une nouvelle manœuvre. Les matelots aigles grimpèrent dans les hunes, la direction des voiles fut changée et l'officier de quart continua sa marche sur la dunette, en prenant des points.

Cependant le yacht continuait son voyage. Les vents et les courants le favorisaient. Il faisait bon respirer sur le pont cet air si pur du printemps précoce. Les journées étaient superbes et l'hélice battait l'eau avec une telle rapidité, durant les nuits et les jours, que bientôt le navire eut franchi la mer Rouge, traversé l'isthme de Suez. Alors se dessinèrent, à l'horizon, les rivages de la Grèce, avec leur bordure de golfes et leur dentelure de promontoires ; ces rivages les plus illustres du monde ; puis, tout pavoisé, envoyant gaiement dans l'espace son panache de fumée blanche, le yacht Elliott s'arrêta enfin dans le port du Pirée.

Debout sur le pont, le marquis de Villepreux distribuait royalement une poignée de pièces d'or aux hommes de l'équipage, et sir Georges pensait :

— C'est vraiment un gentilhomme ! quelle générosité !

La distribution achevée, le grand seigneur sourit au hurrah des matelots écossais, leur fit un geste gracieux de la main comme pour attester qu'il agréait leurs remerciements ; puis il vint à côté de lord Elliott s'appuyer à la balustrade.

De nombreux navires avaient jeté l'ancre dans la rade du Pirée. À gauche les paquebots de la Compagnie du Loyd autrichien frappaient le regard. À droite, se trouvait l'escadre française, avec le vaisseau amiral, entouré des frégates, de chaloupes, de blancs canots. Plus loin, les stationnaires russes demeuraient immobiles sur leurs ancres, avec le pavillon écartelé de la croix bleue de Saint-André, et, au milieu de tous ces navires, des baleinières à huit rameurs sillonnaient et fendaient l'eau.

Un monde cosmopolite montait ces embarcations, et toutes ces figures, aux traits si caractérisés, aux costumes si variés, présentaient un pittoresque coup d'œil. Cette animation plaisait au marquis. Cependant elle ne pouvait entièrement le distraire d'une absorbante pensée. La terre de Grèce allait être son théâtre. Comment se tirerait-il de son rôle ? Serait-il un comédien parfait, ou bien, parfois, percerait-il, sous son masque, quelque fugitive réminiscence de l'Yves d'autrefois ? Malgré son audace, il pâlisait ; il avait peur. Puis, soudain, levant légèrement les épaules dans un geste dédaigneux :

— Ah ! pensa-t-il, qu'ai-je à redouter ? Sous le patronage de lord Elliott, ne verrais-je pas toutes les portes s'ouvrir à deux battants devant moi ? Qui soupçonne celui qui est riche ? Un somptueux hôtel n'est-il pas le meilleur abri ? Inspire-t-il de la défiance celui qui prodigue l'or ?

Rassuré, il prit, des mains de sir Georges, une lorgnette d'ivoire, et se remit à contempler l'aspect des côtes. C'était un horizon de rochers stériles. Ils se détachaient et découpaient leurs masses d'un gris blanchâtre sur le ciel lumineux de février. La pointe de Taygète les dominait tous, et formait le fond du décor ; puis les yeux se reportaient sur la plaine d'Athènes, fermée d'un côté par l'Hymette, aux formes rondes et molles. En face de l'Hymette, le Parnès semblait découpé par un habile paysagiste, tant les lignes en étaient pures. Entre ces deux montagnes, s'allongeait le Pantélique, en forme de fronton ; puis, enfin,