

nie dans cette admirable église que c'est d'elle qu'on pourrait dire avec le platonicien NOVALIS :  
*« l'architecture est une musique de pierres. »*

Ici surtout on reconnaît l'influence de la domination religieuse. La crypte, œuvre incontestable de Fulbert <sup>1</sup>, témoigne par son étendue unique des larges proportions que cet illustre prélat voulait donner à l'église. Il n'épargne rien ; les chapelles de l'abside, des bas-côtés doubles, un chœur presque aussi grand qu'une nef ; une nef plus profonde que le chœur, un transept long sans être étroit ; nulle part vous ne trouverez autant d'espace ! L'habile constructeur le sait bien ; mais, dans son humilité chrétienne il se rapetisse aux pieds du saint temple qu'il va élever, il ne veut être que le *petit* évêque d'une *grande* église <sup>2</sup>, alors qu'il doit marcher l'égal de Pierre de Montreuil et d'autres artistes de génie !

*cela est bien  
étonnant !!  
pour une église !!*

Pierre de Maincy était bien inspiré quand il dédiait la cathédrale de Chartres à la Sainte-

<sup>1</sup> D. Fulberti epist. CII.

<sup>2</sup> *Magnæ ecclesiæ pusillus episcopus.*