

leur détresse et menés comme un vil troupeau, civils belges raziés par les barbares, évadés contre lesquels s'organisait la chasse à l'homme comme chez les négriers au temps de l'esclavage, se trahit, se déroule, apparaît dans la pleine lumière de révélations justicières. Les anecdotes abondent, encadrées de descriptions parlantes, sur les mauvais traitements infligés aux prisonniers, le régime de famine imposé, les brimades atroces de certains officiers de la chiourme germanique, les distractions improvisées au camp, les actes de solidarité généreuse entre alliés, les rigueurs de l'hiver d'outre-Vosges, les manoeuvres des espions, les maladies qui peu à peu peuplaient l'enclos funèbre, les sublimes espoirs aussi qui soutenaient ces milliers d'infortunés, la joie surhumaine du retour enfin et de la délivrance. A ceux qui ne se jugent pas suffisamment édifiés sur la portée de la *Kultur* allemande, nous conseillons la lecture de cette oeuvre de bonne foi, où se reconnaît *a priori* l'inimitable accent de la vérité.

* * *

ANOMALIES, par Paul Bourget, de l'Académie française. — Chez Plon-Nourrit, à Paris.

Le problème de la responsabilité humaine est l'un de ceux sur lesquels l'auteur du *Disciple* s'est penché avec l'attention la plus passionnée. S'inspirant des données positives, parfois si troublantes, de la science aliéniste, il a rassemblé, dans son nouveau volume, une série d'énigmes morales, de cas de conscience, capables de dérouter, par leurs complications singulières, les médecins les plus expérimentés, les confesseurs les mieux au fait de la faiblesse des créatures, les policiers les plus retors et les juges d'instruction les plus familiarisés avec les secrets mobiles des actions coupables. Quelle est la part de l'inconscient dans les gestes inquiétants des étranges héros des drames exceptionnels que le romancier fait défiler aujourd'hui devant nous : pauvre tailleur-ravaudeur parisien qui rêve, tout éveillé, qu'il est propriétaire d'une maison à Saint-Cloud, mythomane hanté par la peur de l'espionnage allemand, enfant épouvanté jusqu'à l'hallucination par la perspective du remariage de sa mère, général de l'épopée que l'ivresse rend cruel jusqu'au sadisme sauvage, âmes sublimes qui s'immolent avec délices au bien-être d'êtres méprisables, innocent qui s'accuse dans un délire trompeur, etc.? Dramas rapides et violents dont le dénouement imprévu contient la réponse à cette redoutable interrogation.

* * *