得望觀蜀

在愛情、婚姻方面，男人與女人的理想與現實，也是倒過來的。

年輕的男人，對女人總是充滿了理想、幻想，總希望自己的愛人是人所稱善的，也總覺得自己的愛人是那麼完美的。

但，當他越來越發覺，自己的理想不那麼容易達到時，總不免向現實低頭，「鉅低柏腳就柏圍」，降低其要求標準了。

另外一種情況是，當初他是認爲自己的愛人一切都那麼理想，但相處下來，或許他們爲了早點得到人家的愛，女人則不然，名花有主，可有安全感，因而她們在童年時代對白馬王子的夢想已拋諸腦後，她們很少選擇地接受第一個熱烈的追求者——當然先得不要讓她看着覺得討厭的。

但是，年紀漸長，越來越懂事，也眼見別人的丈夫如何如何好，自己的丈夫這也是缺點，那也是缺點，便易生得隴望蜀之心，望而不可得，便要設法「改造」自己的丈夫，要他這樣那樣。

這就是結婚年久之後，丈夫說話越來越少，妻子則變成長舌婦的原因。

太平小記

由自論言與律一論輿

茗翁談到「輿論一律」。香港較少這種情形，直到目前，香港報紙仍被人分爲「左」、「中」、「右」三類，例如在報販。「中」的副刊上，可談的尺度極寬，以對大亞灣設核電廠言，反對者多，亦有贊成者，反對者每強調香港不如外國任何一個城市之可對居民疏散；贊成者並不強調無需疏散，這點要給証明才能說的方面祇能反，作者早明報紙的立場。「左」的方面，作者也認爲「玆事體大」，由于亦早明報紙的立場，若是反對，下筆有所顧忌，報紙的立場是傾向北京的，但已比「右」的方面寬。而在其他問題上，此刻言路非狹，對大陸的官僚主義與貪污等都可提了，祇爲兩者都是事實上存在的。

香港賣文者，都爲稻粱謀，有些人是「左」、「中」、「右」俱寫，若是雜文，都避免不宜刊在某種報紙上的東西。有位同文說：「香港所賣的言論自由，到一九九七年六月份後，雖是明文規定不變，但傳播媒介界與一切文化人都以爲不致大變，小變是免不了的。若眞如此，我們必須珍視還不到十一年的歲月了，決不作違心之論，要言出由衷，對若干報紙上不便寫的絕對不寫，選擇適當的地盤言出由衷。」此君即爲「左」、「中」、「右」三者執筆。我自己已有十五六年與右派報紙絕無關係了。朋友之言，也道出些香港「爬格子動物」的痛苦呢！

量自

朋友急需一份職業，央我代爲介紹。我對他說，我也找了很久找不到工做，哪來能力帮他忙？

朋友一定以爲我在說笑話，也可能怪我無心拉他一把。事實如此，我要解釋也解釋不清楚。

像我們這種行業，這樣的資歷，這個年齡，求職絕對比年輕一輩的難。

先說年紀吧，在一般行業中過了卅多歲已屬「老人」，有見地的人會尊重你的資歷，但在體力及利用價值方面而論，多數主管樂於栽培一名剛入社會的後生仔。

用有資歷的人確實存着顧忌，如果他眞「有料」又担心「指」不了他，無論在同事間和工作上容易發生矛盾。事實有些人喜歌賣弄資歷，動不動便表示「你點夠我熟手呀」。即使嘴上不說，態度或行動上也會不經意流露，形成同事們有意見不敢直說（尊重他），甚至老闆也要轉彎抹角的表示不滿，費時失事影响效率何必呢？

而且，資歷與薪酬也有關連，與其花錢請來一名瓷器似的職員，用處不大却又要時刻提防，倒不如花同樣的薪金請兩個陶土似的新入行，既可以日晒雨淋，如果對方受教，自己亦有心栽培，陶土稍經時日不難鍛成瓷器，價值更高哩。

也有很多人爲了生計不計較自己的資歷，但求有份收入去應酬低職，結果亦未必如願，因爲他的資歷嚇怕了聘請他的人，主要懷疑你此來只是「騎牛搵馬」，養唔熟者也。不信你試去找工廠定不會隨便請一名完全生手的人，那十元一天工資，他們也嫌得考慮，就算你想做清潔工他們也會嫌你太斯文，做不來。

社會的快速進展，也令我們這一輩難以求職，新事物在年青人感受起來確實不同，爲符合社會節拍，重用後生絕對合理。

工，他們肯定不會隨便請一名完全生手的人，那十元一天工資，他們也嫌得考慮，就算你想做清潔工他們也會嫌你太斯文，做不來。

社會的快速進展，也令我們這一輩難以求職，新事物在年青人感受起來確實不同，爲符合社會節拍，重用後生絕對合理。

蝦哥保重！

幾位跟羅家實合作過拍電影的行家，一再想「度」他出去了，因爲老倌在演出中，最重要的是要保養「中氣」的「唯氣」的事情。

羅家實拍過寫影歷際應酬是最「唯氣」的事情。

六十年代初，香港的鴻圖公司就到廣州去拍過他的——「打麵缸」。那其實是丑生王中王的首本，羅家實的唱段不多，他的精神負担不重，事前事後，合作者們飯後閒扯，到夜深，一點沒芥蒂。

那天，我們中的兩位去看了他的「頭台」，察覺到有一點不對勁，就是他的那「把」聲，好像「緊」了一些。照理，老倌的「腔口」，應該是老的辣，你看新馬仔那「唱口」，婉轉流暢，像淘過油。我們行內人叫羅家實做蝦哥，蝦哥首屈一指的是「蝦腔」。我想看蝦哥演戲的人，大多是爲了欣賞蝦哥演戲的人，大多是爲了欣賞「蝦腔」而去的，若然「蝦腔」有損，那却是十分煞風景的事情。

我屢屢同「師爺明」講，老倌最要命的事情，是演出前、演出中交際應酬太多。這一台戲不是「師爺明」主辦的，否則我又要向他發牢騷。這一台戲，港九、新界直落五個介口，已夠老倌疲於奔命，還有事前接受記者訪問啦，演出中生張熟李排住隙要請吃飯啦，甚至在「衣箱」裡候場的空閒，還有紛至沓來的不速客前去探班。老倌太疲勞、太緊張了，就會直接影响聲帶。如果我是蝦哥，來港第一件事：閉門謝客，一概不應酬！那麼，戲迷有福了！

八面玲瓏 薛啟

醒目詩詞

生查子

倫渡客大批被捉

成羣偷渡人，石澳前登陸。
八十九名多，已被警方捉。
究竟怎安排？可謂不難卜。
不是據皮球，香港豈堪谷！

醒目詩詞

雪花風

寫作習慣

我個人的專業是寫稿，所以每天花在爬格子」這種工作上的時間，起碼也有四五個鐘頭。

若干新認識的朋友就會問我，究竟是在一天中，我那一段時間寫稿的。

我的答話可能令他們吃了一驚，因爲我是個每天清晨在四時至五時之間就起床的人，在旅遊的日子裡，可能會多睡一些，可是在香港，則從來不會比六時更晚才起床。

而四五時至十時這一段清晨時份，是我個人文思最通順的時候。

當然，有些時候可能因爲稿子多，而需要一直寫到正午原稿紙上疾筆而揮的。

我難得吃一頓早飯，上午是空肚的，文思不受胃的消化工作影响。

可是一進午飯以後，這種爽快通順的寫作節奏，就開始轉慢了。

一小時內愉快完成的工作，留到下午才去做，花兩小時也未必可以達成同一理想的程度。

而更差的，是每天進了晚飯後，則根本上完全不願意工作。

醒目詩詞

春不老 堂雜鈔

魚金養再不女小

愛花，也愛小動物，就是沒有耐性打點它們。小女大概也學到了這種嗜好，也學到了這一份疏懶。

一年多以前，曾經讓她養過金魚。初時她也很興奮，但是到後來，也漸漸沒有耐性了。我的目的，只是想培養她愛的知識。本報「晶品」版着重飼養金魚，每期都有金魚專欄，我就是懶，從來沒有仔細讀過一篇。我讓她買的都是價貨，我連名稱都不知。問過她，但轉眼便忘却了。我想，養下價金魚用不着讀那些文章。讓她買靚一點的品種嗎，再買一批。一年多來，似乎又覺得她還沒有那水平。

金魚時常死。買回一批四五隻，兩三個月便死光，又水次數有問題？我們只知道，金魚的食物是沙虫。沙虫買回來，不能久留。隔一兩天，它們便發臭。叫她買少些，她說小販不依。所以沙虫買回來，至少要浪費一半至三分二。其餘一半，她沒有耐性分次餵，時常都是全部倒入魚箱裡。

最後，也許是死得頻繁，也許是她失去了興趣。直到魚箱空空如也一個多星期，我才發覺。問她，小妮子聳聳肩，兩手一攤說，「死光了」。這種神氣大概是在電視上學來的。再問「爲什不再買呢？」她只說，「唔氣」。現在又見她，經常懷想抱着那一個小女孩玩具。

醒目詩詞

常青樹

宇宙飛船訪問五星

美國太空科學家在研究如何發射宇宙飛船，訪問距離地球最遠的木星、土星、天王星和海王星和冥王星時，初時想不過，後來想到「剎水片」這種遊戲，科學家根據這個遊戲，進行大胆設想，結果通了。

發射飛船訪問最遠的五星，是一個大難題，難在於路程太長。比方說，飛船以每秒十四點二公里的速度，飛向這五顆行星中距離地球算是最近的木星，航行時間也需要一千個晝夜，何況離地球更遠的土星、天王星、海王星和冥王星？

因爲，飛船長時間航行，會出現許多意想不到的問題。例如，飛船本身及飛船內各種儀器的壽命問題，因此，縮短飛行時間，就成爲當務的項目。

「剎水片」遊戲，瓦片能在水面「飛行」。科學家根據此原理，作出用太空船訪問五星的設想。他們首先利用木星的引力，來加速宇宙飛船，當飛船接近木星時，被木星彈回太空，使它飛向土星，然後再利用土星的引力來加速，使飛船接近土星後，又被土星彈回太空，使它繼續飛向天王星……。

這種利用行星引力來加速宇宙飛船的設想，猶如在飛船的飛行途中，設立了一個又一個的加油站，使宇宙飛船像「瓦片」在水面飛行一樣，不停地飛速向前飛行，這樣，派遣宇宙飛船訪問最遠五顆行星，就可以實現了。

醒目詩詞

天窗 ●尾知

「虎之門」銃擊未遂

所謂「虎之門事件」，指關東大地震（九月一日）後這年的十二月廿七，第四十八屆帝國會議，皇太子攝政」代表了帝國會議之開幕儀式，「攝政」代表天皇主持開幕式，由赤坂離宮乘汽車去貴族院，有大正天皇主持開幕式，由赤坂「恐怖黨」分子名難波大助者，向攝政皇太子座駕車開槍（原文是「銃擊」之行刺「不祥事件」也。）此君乃山口縣選出的衆議院議員難波作之進的第四子，少年時即與其父對立，參加了恐怖黑黨的一個不安份小子。

雖然皇太子進輕傷也沒有，動侵暑之少壯派軍人一連串對內刺殺重政大臣，對外一意聞鬨，致「關東軍」如「域外」之軍事集團，無所不爲，引起幾乎亡國之二次大戰。著者認爲一九二三年末已肇其端。

三天後過了年，大正十三年（一九二四）一月十二日，德川侍從長去久邇宮邸拜訪，傳遞了皇太子大婚典禮訂在一月二十六日舉行，這就是「告期之儀」。（原文用「告期」，係乾宅向坤宅——女方，「請告知吉期」。大概這是皇太子婚，一切男方作主。）

對御成婚之儀詳細敘述，著者自云本書對此極爲慎重。（更正：十一日皇太「士」是「子」；「血統之能此次與」，「能」衍文？不明其誤；「而」可知，無「而」字。）

醒目詩詞

非真不語 陳天白

「剎水片」遊戲

飛船內各種儀器的壽命問題，因此，縮短飛行時間，就成爲當務的項目。

「剎水片」遊戲，瓦片能在水面「飛行」。科學家根據此原理，作出用太空船訪問五星的設想。他們首先利用木星的引力，來加速宇宙飛船，當飛船接近木星時，被木星彈回太空，使它飛向土星，然後再利用土星的引力來加速，使飛船接近土星後，又被土星彈回太空，使它繼續飛向天王星……。

這種利用行星引力來加速宇宙飛船的設想，猶如在飛船的飛行途中，設立了一個又一個的加油站，使宇宙飛船像「瓦片」在水面飛行一樣，不停地飛速向前飛行，這樣，派遣宇宙飛船訪問最遠五顆行星，就可以實現了。

醒目詩詞

西星

港人港物

前事不忘

大亞灣核電站他日建成，中國能否管理好？這個問題近來時常引起議論，也成爲反核電團體反對興建大亞灣核電站的一個理由。日前，兩局核電考察團已帶返訊息，法國專家也認爲中國對核子知識的水平是很高的，他們相信中國一定能夠把核電站管好。

法國衛生部技術顧問費拉連教授指出，他們每年寄發輻射樣本到卅多國家以供分析，中國兩年來參與這個計劃，所達到的水平很高，是有目共睹的。

看更人

我，那一段時間寫稿的，有些人是「左」、「中」、「右」俱寫，若是雜文，都避免不宜刊在某種報紙上的東西。有位同文說：「香港所賣的言論自由，到一九九七年六月份後，雖是明文規定不變，但傳播媒介界與一切文化人都以爲不致大變，小變是免不了的。若眞如此，我們必須珍視還不到十一年的歲月了，決不作違心之論，要言出由衷，對若干報紙上不便寫的絕對不寫，選擇適當的地盤言出由衷。」此君即爲「左」、「中」、「右」三者執筆。我自己已有十五六年與右派報紙絕無關係了。朋友之言，也道出些香港「爬格子動物」的痛苦呢！

醒目詩詞

雪花風

家中之「寶」

生活經驗而言。可是，現在這個「寶」已漸漸失去了它的價值。

有些人是唔識「寶」，有些人是家中無「寶」。

一個夫婦均有職業的家庭，兒女問題常常傷透腦筋，如果是高薪的夫婦，倒沒有問題，但妻子月入二千零，澳仔問題便夠頭痛了。辭了工在家中澳仔吧，脫離社會倒有點可惜，但是，把孩子給人澳吧！自己那份薪水差不多。

花光，而且還要担心，一旦孩子生病，更加感到連孩子也讓她管。但結果也很不理想，因爲非備的管理辦法不同。

家庭實行請非備家庭實行請非備人澳也並不安心。現在一些中上有錢讓孩子給

醒目詩詞

雪花風

「情詩一束」

第一次
看見你
對着小小的鏡子
塗抹
你的唇膏
你用手指
輕輕地
向左
向右
你的唇
就漸漸地紅了
漸漸地
醉了

洛美

醒目詩詞

安焦眼 ·魯菲士·

「寶」之家中

家中有一老，猶如有一寶。這個「寶」，過去是指人生經驗，有些人是唔識「寶」，有些人是家中無「寶」。

一個夫婦均有職業的家庭，兒女問題常常傷透腦筋，如果是高薪的夫婦，倒沒有問題，但妻子月入二千零，澳仔問題便夠頭痛了。辭了工在家中澳仔吧，脫離社會倒有點可惜，但是，把孩子給人澳吧！自己那份薪水差不多花光，而且還要担心，一旦孩子生病，更加感到連孩子也讓她管。但結果也很不理想，因爲非備的管理辦法不同。

家庭實行請非備家庭實行請非備人澳也並不安心。現在一些中上有錢讓孩子給

醒目詩詞

常青樹

大塊小品

鳳眼果

鳳眼果來在七、八月方成熟，但今年六月中上已有出售。鳳眼果每顆大小有如鵪鶉蛋，吃起來甘美多汁，故田鷄，故排骨都十分倘美。此果子另有一種清香，會賞回來故排骨，可惜未具大熟期，有些還未了爽口而缺之味。鳳眼果本名蘋婆，「廣東新語」有云：「曰蘋婆果，一名林檎，樹極高，葉大而光潤，莢如皂角高大，長二三寸，子生莢兩旁，或四或六，子老紅色，子皮黑而黃，熟食甘，蓋眞栗也。相傳三藏法師，從西域携至，與阿梨勒、菩提雜種虞翻苑中，今遍專中有之。」又見到蘋婆乃特產之音譯，但語曰蘋婆。原來蘋婆乃是否有武功，不可以勝到，但購來點有如鵪眼之故也。不過蘋婆果皺多皮，據說有力層皮之多，林檎，辭海所載，則是另一種喬木。而名鳳眼果，則其莢虛構得是否吸引人，故事虛構，問題是香港電視台常見，吸引人有票房紀錄又沒有是不良意識就夠了。

醒目詩詞

雪花風

燒·炮·仗

長鼎鉈

其他國家而有華僑聚居之處，放炮仗依然相當普遍。特別是在農曆新年之時，鳴炮仗是兒童們最爲喜愛的活動。因此，以此來作形象的工藝品當然受人歡迎。

這一款瓷器造型，便是一例。看小孩子又喜愛又害怕的神情去燃點炮仗，頗爲有趣。

此乃「文革」前製作之精品，現時身價相當高，此瓷塑品須千餘元方可以購到。

現時香港政府已經禁止市民燃放炮仗，但是在內地、澳門以至台灣，放炮仗依然

醒目詩詞

雪花風

光棍佬教女

有個女同事，年僅雙十，但已經鑽閱多多。認識她不到半年，已聽見她換過四個男友，而這些男友還是「親密」那一類的。最近又見到她心情開朗了，工作時「電話粥」又再「煲」起。樂極忘形，談情時的笑浪聲侵蝕了公司內每一個人的耳膜，認眞討厭。

一日放工，在電梯大堂碰見這位「豪放女」，只見她打扮得花枝招展，成身香噴噴，料得她定是拍拖了，體貌地說了句：「去街呀！」她立即眉開眼笑地坦白回答：「係呀！約咗個新男友食飯、睇戲兼跳舞！」及至電梯門打開，見到一個陌生男子正在等候，「豪放女」已急不及待，撲上前攬住他，「啜啜」連聲，「又錫又盛」，旁若無人。八卦妹急忙閃身而過，費事又俾多次機會佢「威」——硬要介紹個新男友我認識。

翌日返到公司，唔見咗個「豪放女」，打聽之下，原來她與新男友去了泰國旅遊，還是免費的呢！兩個星期後再碰見她，只見她「啷」到唔笑。再向其所屬部門的同事打聽，原來她連日來身體不適，揾醫生睇緊嗚。但話男人知是去看皮膚病。但有口痕友話，但個新男友係做東南亞各地「水客」的，那次免費旅遊後，唔知係唔係「領嘢」！八卦妹聞言，唯有摊摊頭！

醒目詩詞

八卦妹

便宜切莫貪

醒目詩詞

雪花風

我怕夏日長

張傘火炎炎

近日的天氣眞要把人熱昏了，我家沒有安裝冷氣，風扇便由朝開動到夜；它的轉動雖可帶給我們風動的感覺，但傳來的仍是一陣一陣的熱氣。

早上還好，太陽的熱力仍比較溫和，風扇還可和它對敵一會，於是便趁着這還可作喘息的時刻立刻往沙灘跑，把身子泡在那暖暖的海水中，載浮載沉，十分寫意；大約到了十點鐘的時候，便要急急忙忙「逃弄到有點兒驚痛。用手掩着眼簷，想瞪瞪天上那熱辣辣的傢伙，那知方才把頭抬高，已被它晒得睜不開眼睛。

「夏日炎炎」正好眠」，承睡一頓後便可回復體力，但醒後，仍是昏沉沉地，手軟脚軟。照照鏡子，頭髮被海水和陽光摧殘得像一頭褐黃色的亂草，鼻頭油光閃閃，臉頰上的暗瘡正在肆無忌憚地出完一顆又一顆。

風扇已成爲我的日夜知己，也是我的「安眠藥」，但在這爭秋奪暑的季節，要安然入睡也非易事，故床前一座風扇，床頭放把紙扇，才可「攻破」這「熱的堡壘」。但最怕的還是半夜被熱醒，四週空氣沉悶，壓得人氣也透不過來。矇矇再入睡，忽地聽到淅淅瀝瀝，窗外大雨滂沱，頓感暑氣全消，酣然入睡。

醒目詩詞

雪花風

言家說小

唐代的西藏叫吐蕃，唐太宗將養宗室女於貞觀十五年下嫁松贊干布，這種聯婚地處邊遠，當然比較落後，她的入藏，使漢族較先進的工藝文化如製墨、陶器、紙、酒等技術，曆算、醫藥等因爲姻親關係，得以傳入，文成公主對西藏大有貢獻。因此至今拉薩大昭寺內有藏人爲紀念她而造塑像，早晚膜拜，成爲漢藏友好佳話。

文成公主究竟已是唐代的人了，當時她去藏的心情如何，現在不必去研究，總之她是在民族友好上做了一件大事。

用文成公主這樣的佳話去拍電影，同時文過飾非，使外界知道這神秘的土地上的一切，電影界知道這神秘的土地上的一切，電影發射飛船訪問最遠的五星，是一個大難題，難在於路程太長。比方說，飛船以每秒十四點二公里的速度，飛向這五顆行星中距離地球算是最近的木星，航行時間也需要一千個晝夜，何況離地球更遠的土星、天王星、海王星和冥王星？

因爲，飛船長時間航行，會出現許多意想不到的問題。例如，飛船本身及

醒目詩詞

雪花風

華陽隱居主張三教合流

昨記上海名中醫金明淵先生，曾撰文暢論礦石類藥物之應用。他認爲方士、道家而及醫家，都有使用石類藥物之共識，但其目的則不盡相同。於方士、道家之中，金大夫對葛洪和陶弘景這兩位推崇備致。葛仙翁的簡史，知者已多，不擬多贅。陶弘景是何許人也？畧作介紹如下：陶弘景（——五三六年）是南北朝時之南朝丹陽秣陵人，字通明。

陶弘景初時是南齊諸王侍讀，其後隱居於句容句曲山，自號爲華陽隱居。陶氏後又佐蕭衍尊了齊帝之位，建立梁王朝，時常參與機密大事，因此時人稱之爲「山中宰相」。

陶氏對宗教有很濃厚興趣，曾著「眞靈位業圖」、「眞誥」等道教經籍，晚年又受佛教五大戒（不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒食肉。又稱爲五誡中，全大夫對葛洪和陶弘景這兩位推崇備致。

葛仙翁的簡史，知者已多，不擬多贅。

陶弘景是何許人也？畧作介紹如下：陶弘景（——五三六年）是南北朝時之南朝丹陽秣陵人，字通明。

陶弘景初時是南齊諸王侍讀，其後隱居於句容句曲山，自號爲華陽隱居。陶氏後又佐蕭衍尊了齊帝之位，建立梁王朝，時常參與機密大事，因此時人稱之爲「山中宰相」。

陶氏對宗教有很濃厚興趣，曾著「眞靈位業圖」、「眞誥」等道教經籍，晚年又受佛教五大戒（不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒食肉。又稱爲五誡中，全大夫對葛洪和陶弘景這兩位推崇備致。

葛仙翁的簡史，知者已多，不擬多贅。

陶弘景對醫家最大的貢獻是著「本草經集注」。

「本草經集注」即「神農本草經集注」，亦即「名醫別錄」。

因陶氏以本草經爲據，增加漢魏以下名醫所用藥三百六十五種（全部共七百三十種），凡七卷，用朱筆寫神農本草原有藥名。用墨筆寫增加之別錄，用以進獻梁武帝。

但原書早已佚失，朱墨本難見了。容後再談。

醒目詩詞

雪花風

賴有甘霖

枕邊陣陣涼

醒目詩詞

雪花風

「而」字

一學生專喜用「而」字，以致文章不通，屢改無效。師批之曰：「當而不而，不而而欲規避歲考，設法將父報死，子則報憂，又欲而，而今而後，已而已而。」

差得遠。 ·渭泉·

醒目詩詞

雪花風

△笑一笑▽

新婚夫婦

一對新婚夫婦到海濱去度蜜月，有一天，他倆僱了一艘小遊艇在海灣中泛遊，夫撑舵，妻司帆，兩人感到無限的歡欣。

忽然，海灣中颳起了一陣狂風，小遊艇立刻跟着東擺西幌起來，丈夫急忙粗聲的對妻子大聲喊道：「喂，快些收帆！」

妻子動也不動。

「喂，趕快收帆，聽到沒有？」丈夫喊聲未畢，小遊艇即翻側。

結果，這一對新婚夫婦費了九牛二虎之力才爬上翻側的遊艇背上。

「你爲什麼不將帆收掉呢？」丈夫問。

妻子聽了，眼淚汪汪的掉了下來，說道：「你爲什麼對妻子說話不溫柔點呢？」

醒目詩詞

雪花風

他的老師對師老

介評樣怎

「從外表看來，司徒長得修長清秀，言行中帶着中國民族所特有的一種魅力，可是，他的智慧却屬于翊禱奔放的類型，蘊含着促使古今智者不斷自省，甚至于經常對自己提出懷疑的激烈性，對于司徒來說，對藝術的愛必須是「博愛」，具有普遍性，不應該局限于一國藝術的範疇之內，無論本國藝術博大精緻到何等程度，亦不例外。」這是司徒立的老師雷蒙，馬松對司徒的評介。

從雷蒙，馬松的評介中，我們還看到司徒的另外一個也是很重要的特點，那就是「勤奮」，戰鬥性的勤奮。

雷蒙，馬松說司徒：「他每天都要跟「絕對」搏鬥。畫室成了他的戰場，與他共同經歷失敗，也分享了一次次的勝利，在過去十年裡頭，司徒就是這樣奮鬥不懈。」

雷蒙，馬松說：「這十年來，司徒眞可謂是「身經百戰」，而且每次上陣總得前後輸：他一方面要在法國畫家的地頭上與他們競爭，另一方面，又不願放棄中國藝術的精華。」這就是爲什麼，靜物與人體，司徒都可以畫得很好，但却集中精力於風景畫。

關于這次在香港的展覽，雷蒙，馬松說：「可惜不能包括司徒的全部大型作品。」因爲這部份作品是司徒的「歷年來最持久也最艱巨的幾場硬仗。」

雷蒙，馬松說：「在探索追尋的過程中，司徒遠遠避開了近年來迄蓋的商業化潮流。但我敢肯定地說，眞正的藝術是在此而不在彼；天賦加上無盡的工作。」

「可惜不能包括司徒的全部作品，是司徒的「歷年來最持久也最艱巨的幾場硬仗。」

雷蒙，馬松說：「在探索追尋的過程中，司徒遠遠避開了近年來迄蓋的商業化潮流。但我敢肯定地說，眞正的藝術是在此而不在彼；天賦加上無盡的工作。」

他的藝術方向，做了明智的選擇。雷蒙，馬松說：「在探索追尋的過程中，司徒遠遠避開了近年來迄蓋的商業化潮流。但我敢肯定地說，眞正的藝術是在此而不在彼；天賦加上無盡的工作。」

……他本

醒目詩詞

雪花風

浪漫常藏心底

昨夜雨打紗窗，我何嘗無夢？只是隱隱地把它們都埋藏在心底罷了。

偶而接到一位舊同學的電話，言談間，我以既關心又像姐姐的口吻勸他：「怎麼還找不到一位好對象，別總是要求過高，別太强調理想了！」他朗朗然笑着說：「我只是想找一位純品點，可以和我談得來，不要太俗氣的……一見傾心，進出愛情火花……難道愛情眞的很現實，不可以浪漫點嗎？」最後兩句，他幽幽地道來。我也沒法再說什麼。

兩字，便似乎變得奢侈起來了。

在我來說，浪漫是雨中携手漫步；是在火車站等着遠來的一束康乃馨；是徜徉相偎，凝視倒影半天；是在咖啡座和情人大談藝術人生（不是柴米油鹽）。還有，浪漫是獨個兒抓起小背包到北非的突尼西亞晒太陽；丟滿全身渾忘世事；浪漫是寫成一本本的巨著，留着貽笑世人；浪漫是交多幾個異性知己……。

暮然回首，晚歸的丈夫也回來了，手抱的女兒大叫大哭的嚷着喝奶了，一切又得回到現實來，只好讓浪漫長禁心間。

醒目詩詞

雪花風

現實在每前眼

醒目詩詞

心聲

女兒遊上海——不祇看到風景美更加看到心靈美

·瀟子·

舊夢吧！

母女倆小別十多二十天，在火車站重見那一刹，的確很有意外的驚喜，彼此也有說不盡的話，滔滔不絕的講個不完。

上海的親人給女兒留下深刻的印象，她告訴我，上海不像廣州那樣，廣州的人顯得冷淡、市儈。在上海，無論是自己的親戚或是商店裡的售貨員，都是很熱情、純樣。這是一個年僅十五歲的小女孩說的如此，我每到廣州感受到的也多是冷冷漠漠，一些商店裡的售貨員，我相信的確是算你想做清潔工他們也會嫌你太斯文，做不來。

女兒還說，風景最美的是杭州，還有無錫的太湖，蘇州也美，只是來去去都是些亭台樓閣，看多了也覺得有點膩；還是杭州好，湖光山色，美景處處都是，這是在香港無法見到的。

這當然啦，自古以來，就有「上有天堂，下有蘇杭」的美譽，確是名不虛傳的。女兒此次尚意猶未足，決定以後有機會必再重遊江南呢！

女兒從江南回來，人晒得黑黑的，似乎是瘦了不少，但看她的情緒却十分地高興，想來她此行玩得頗開心，上海故地重遊，也檢回不少兒時的舊夢吧！

醒目詩詞

雪花風

文心蘭

文心蘭屬於革質狀葉系統的蘭屬，在品種上亦甚多，屬於普通梯狀葉的系統亦不少，矮性而富有香味的，在今日園藝上，是比較受歡迎品種。

斑點文心蘭及黃褐斑點的文心蘭是比較普通的文心蘭，都是春天開始生長，秋季爲休止期；在生長期中，仿如培植嘉多利亞蘭一樣，環境上的氣溫及濕度，是植物生長的要素，能解決上述兩個難題，在培育上自然有成績。

在管理上，由於品種不同，香港的冬季雖不甚嚴寒，但亦要移入溫室過冬，頗費心機的。

不管屬那一類的文心蘭，

醒目詩詞

雪花風

老闆與工打

仔工

醒目詩詞

外窗

·文君·

人們常說，在香港，老闆與打工仔是永遠不可能一條心，不可能坐在同一張板櫈上的。想想此說頗有道理，

例如，去年下半年，我所在的建築公司承建的港府工程，已快竣工了。於是，公司開始分期分批地解僱，遣散地盤裏的職工，包括長工與散工。不到半年時間，公司已裁員三分之二，剩下的三分之一，算是骨幹分子。

在這些被遣散的職工中，有的人是爲這家公司工作了將近二十年的人，至於在公司裏工作了十年八年的人，更是佔了多數。可以說，這些被解僱、遣散的職工，是親眼看到這家公司從無到有，從小到大的。

二十年前，公司的老闆同他們同甘共苦，一塊在地盤的木屋或帳篷裏吃大鍋飯，一塊經受日晒雨淋。職工們都說，那年月，我們的老闆是同我們打成一片的。

曾大老闆抑或小老闆，他只會把自己的職工看成是可以隨意支配、使用的下屬，那怕你是老闆的左右手，也值值是老闆的下屬。

我認識一個職位不低的同事，他在公司裏已幹了將近二十年。他是個地道道道的老臣子，爲這家公司貢獻良多，可說是無功勞，也有苦勞。

武功，有幾本武林秘籍，但中國領導人沒聽信他的一派胡言，把發展核工業列爲國策，「既要搞子，亦要核子」，所以中國今天不會聽信其胡言吧。

醒目詩詞

雪花風

「而」字

醒目詩詞

雪花風

醒目詩詞

雪花風

醒目詩詞

雪花風

醒目詩詞

雪花風

醒目詩詞

雪花風