中華西化探原論

鴻章之倫敦「中國會」之演講，首述過去數十年之因東西方禮俗法典之不同，交往時有誤會，然今已邦交水好，英商在華，已獲華人之敬信。中國能同列萬國公會，皆由貴國之力，從此擯去霧見日月，豁然貫通矣。今次裳貴君主龍禮有加，本大臣過去對歐洲政教，耳熟能詳，以道遠而無由親見，今則見所見而將去，勝於昨日聞所聞而來。（我）欲不虛此行，明我中國對外今後一涂過去之隱，與歐洲各國一通而無不通。倘望貴國對華事，易冷眼爲熱心，上助我朝廷，下助我地方百姓，未來興盛，雙方已知之深矣。本大臣今來歐洲，但見人人皆有力圖上進之心（衆又大鼓掌），適與我華人相反。（歐人）之講道論學之士，更有交極至千秋萬歲以後之人類幸福者，察西人學者命意之所在，厥惟前進之一途！（衆又大鼓掌）以示稱善）似此情形，拿西之此等思想與行動來衡量我中華，吁嗟乎！（難矣）以華人生齒之繁，求其一世中（三十年俗謂一世）于變時應（即隨時代立刻改變，語出尚書）與西方能相伯仲，天下雖有愚人，亦斷不謂今日言之，明日成之也！（按：意謂前進改革必須假以長期教育與努力。）拿破崙冷盞一下放入滾水中，那有不碎裂之理？（明續，以上濃縮用今語改寫。）

非真不語

陸天白

目的也。）我華人之希望太平，實高於新求萬福之上，農工商人雖異，而望中外之和好則同；不幸泥古而下通今，兼且不肯爲遠望未來之考慮，預先籌劃日後之利益，想貴會話中，那有不能以上濃縮用今語改寫。）

講求時效

中共中央總書記胡耀邦談到新聞工作時，强調時間性。他說：「我認爲應當十分重視時效，講求時效。」

重視時效和講求時效，可以說是有新聞事業以來，一直强調的。新聞報道被人搶先，我們做夫話，叫做「執鞭行頭，慘過馭家」。這句話，雖然不是專門用於形容新聞失去時間性，但也不時被借用作如此形容。

非。但是，正如胡總書記指出：「我們許多事做得太慢，工作效率很低。這是落後的自然經濟和封閉停滯狀態的一種反映。」過去就有人以爲，「不看是讀者的損失」，所以，慢條斯理，習以爲常。現在的時效，講求時效」了。

海角曉吹 茗

香港報紙，在新聞方面，一向比內地的報紙「十分重視時效，講求時效」，但在副刊方面，那也有客觀的困難，一般是預發幾天稿，講一件案，本在提堂之前，但登出來已在提堂之後，變成「費視法庭」了。不少同文，常喫執字在先，發出來時，變了「炒人冷飯」云云。

醒目詩詞

醒目

減字木蘭花

神秘艇

有神秘艇，向警開槍欲命。迅失其踪，搜捕一番撲個空。搜查疑物，可謂完全無疏忽。却是無槍，不翼而飛又一章。

港人港物

醉陶

本港股市已升破恒生指數一千五百點，比中英簽署有關香港前途聯合聲明之前以低潮升幅幾達一倍，而比當年最高紀錄的一千七百點，已相去不遠。晨運客炳叔問我亞八，股市不斷上升，只聽到叫好之聲，似乎未聞有人說過升過了頭，究竟上市公司的業績是否這樣好呢？

想當年，本港股市在節節上有識之士曾經聲嘶力竭警惕那些接熱火棒的人，但炒股的人照炒，炒樓的人照炒，結果，恒生指數升逾一千七百點之後，即一蹶不振，英國過江龍亦捲了逾百億資財返倫敦，遺下香港一班股友喊苦喊屈，今次，人們的心態似乎大異其趣，好像慌死股市沉淪，一味大力「吹」谷，若干大型上市公司最近宣佈的業績，實際上並不是那麼好的，甚至仍有巨大虧損的。

不過，正如經紀旋說，在中國刻意安排下，香港的轉口貿易和對內地的貿易都有大幅增長，地產業已從「一潭死水」變成活水，加上外資湧入，香港股民又開始陶醉了。

客窗隨筆

歌香

今日內地重潮重繁體字了

一九八五年春季中國出口商品交易會又開幕了！胡耀邦出國前走視察，題字曰：「廣交互利，請大家來」是繁體。交易會所對面是中國大酒店，其中各部所用的中文，例如菜譜與點心講等，亦俱繁體，找不到一個簡體字。該酒店電視又還有十七個單位，其中若干，主顧中以本地人爲主，中用繁體字者亦多。三月二十六日，有個小姐自上海來，住在金閘，有次她在看報時，我問看繁體字困難嗎？答道：「上海用繁體字的也多了，我也算學習過，寄與台北『大大』的信，都用繁體字，由香港一位傳太太轉。香港報紙上有些廣東字與廣東話，我才不了解。」「大大」指其父親的姑母。三十餘年來，上海寄與我的家書中，紙小輩用簡體字，長輩與平輩都用繁體。最近，長女來信中也有些繁體字是否今日內地用繁體字是必介懷。

反過來，假如別人認爲你該是十分幸福，而你絲毫沒有此感覺時，你可會怎樣？有些人常愛與他人比較，覺得人家如何如何，有金錢、地位，生活安定，一帆風順，才是幸福新工作的困難爲快樂，滿足呢？見得，幸福不一定是那麼完美無缺的事情，有點艱難挫折，同樣是幸福的。

幸福感

幸福，雖然是個人心靈上的感受，其價值觀未必與別人相同，因而某種事物對某人而言，可能是一種幸福，在別一些人心中，却不會有此感覺。

在某些人眼中，你所處的境況是十分不幸，但你自己覺得幸福，那才是最重要的，別人怎樣看，不必介懷。

假如別人認爲你該是十分幸福，而你絲毫沒有此感覺時，你可會怎樣？有些人常愛與他人比較，覺得人家如何如何，有金錢、地位，生活安定，一帆風順，才是幸福新工作的困難爲快樂，滿足呢？見得，幸福不一定是那麼完美無缺的事情，有點艱難挫折，同樣是幸福的。

情海微瀾 茗

生活上的幸福感何嘗不是如此？帆風順，事事順境可能是幸福人們爲什麼偏要去尋找挑戰，自己沒有把握的事情，以克服作的困難爲快樂，滿足呢？

本人在作家佐藤春夫。早在一九二五年，我曾在日本出版，書中內容是曼殊的英譯中國詩，從詩經到李白、杜甫、張九齡的都有。這些詩是其他人譯，而由曼殊編集。

其後，佐藤春夫又託增田涉（魯迅作品之譯者）到中國時，順便調查曼殊身世之眞相。增田涉於一九三一年在上海和魯迅先生晤談時，魯迅先生告以曾和曼殊在東京認識，並贈以柳亞子編之「曼殊全集」。一九三三年，日本文藝界有一個盛會，容後記。

漢英三昧集係英譯中詩

昨記蘇曼殊之幼妹（年，他曾在田漢先生處同父異母）蘇惠瑚女士（田漢曾在東京留學）居港多年，曾在東華三院學校任教二十多年。她曾於一九七二年二月，在加拿大返港經過日本時，和羅孝明先生通過電話，但也從未見面。羅君已於七三年移居加拿大，蘇女士亦於七三年逝世；蘇女士的兄弟已退化至消失，只靠雙親振風以反對聲音來測知他們大小、距離，非常敏感、準確。在黑暗中，他們稱王。」

此時沈如絲面露奇紅，呼吸暢順；但閉目不能語，全身冰冷。

羅七捕狂呼：「她臂已中了『無眼燕』之毒！」

「再過一小時，她會『快樂地』死去。」說罷，于呼奧說：「住在這一間病房裡的，都是病得最重的人嗎？」

「好話嘛，我們呢個作品名稱就叫做『大腳衣』！」

·潤泉·

頒金像獎

第四屆香港電影金像獎已是揭曉了，青鳥的「似水流年」以大熱門姿態，奪得最佳影片、最佳導演、最佳劇本、最佳美術、最佳女主角、最佳新人等六項獎。總算是名副其實了。

「似水流年」又以斯琴高娃、顧美華同列競選最佳女主角獎，顧美華先得了最佳新人獎，有人料定不會雙獎獨得。雖然斯琴高娃亦是好戲之人，但以「似水流年」戲中表演來說，主角應是顧美華，因爲整個戲是從她開始和從她結束。但這次的安排却變成雙主角，而結果是斯琴高娃奪得女主角獎。

以我眼光是顧美華應得雙獎而斯琴高娃得女配角獎，結果女配角配了出去。

不過今年比去年進步，起碼沒有把新人獎獎給老戲人，叫看者和受者驚奇。

司儀在頒最佳歌曲時，屢提某位當紅男歌星未出席，結果最佳的自然不是他，使人意會到身份早定。在我聽來，梅艷芳唱喜多郎作曲的，比得獎的重聽，結果跌眼鏡。

其實評選這東西雖有客觀，但亦有主觀，但千萬不要如祠堂祭祖才有意義。

醒目

整個晚上

登個晚上
你爲我唱歌
在我身邊
在我耳邊
聲音輕輕
你只唱給我聽
這些歌兒
都曾聽過
在遙遠的地方
在遙遠的時候
一首又一首
如今都變了
都變成
你對我的
深情

洛美

就是不讓

香港人對於新事物的學習，本來是可以很快很快的。

可是有時固執起來，則又令人感到實在很失望。

舉例說，地鐵已經啓用了幾年，而且一度大力推動過「莫作蠻牛」的體讓運動，可是至今仍見蠻牛橫處是。

在繁忙鑽點，人比較多的地鐵站，你的車到了，想下車是要一早有決心的，因爲假如你是畧爲閒一點，就未踏足出車廂之前，自然會有登車客將你推回車上。

根本上地鐵又不是有什麼地方值得令人爲之爭先恐後的，乘車的話，逕進早進根本上沒有什麼大分別。

可是香港人大概就是慣了那種「千斬咪執輪」的心態罷。

以往沒一種是像地鐵站那般，可能不時會有一些趕路客出現，只要是兩人同行的，香港地鐵客就以爲有佔了整條電梯權利。站在那裏動也不動，完全不管別人是否有需要趕路的苦衷。

你靠邊站不見得有什麼損失，但讓出了通道來，就可以方便了許多人。

橫阻電梯而不肯讓的人，根本上就是「拔一毛而利天下，不爲也」的那一類人。

出色電影

本港某影評家以雪亮的眼睛看透當今紅極一時的大導演史提芬史西堡。賣牙賣齒彈他自由他親自執導（「ET外星人」）、寫壞小孩心態的電影「小魔怪」，他便退居幕後做監製，另外找人做導演；影片賣座，同樣收漁人之利，而好評則全盤受落了。

本人一向佩服史西堡。他的頭腦靈活，所導影片在全世界無一不是叫好又叫座的，如「大白鯊」、「外星人」都令人歷久不忘。他最拿手的是玩特技也能玩出人情味，使人無懈可擊。聽說這一部「小魔怪」比過去幾部都省錢許多。他也能拍很花錢又徹頭徹尾的商業片，如「魔域奇兵」，全球賣座無人能出其右。

香港有沒有這般頭腦靈活的導演呢？或說，有又怎樣，電影科技容許像史西堡那般玩法麼？又或說，玩到了，又能在全球發行嗎？

還是不要想這些，多想會令人洩氣。

如今第四屆香港電影金像獎揭曉。獲全場六個獎項之多的「似水流年」是一部較低成本的電影。它純以劇力與藝術結合得恰到好處。我很高興這部電影能得多取勝。

香港電影若要引起全球注意，還是拍攝一些有內涵的影片更爲實際。想花大錢來博討好始終是行不通的。

紫水晶 謝凝

醒目

他的家成了我的近水樓台

尚京專欄

幸福感

的書房裡，聽費先生講生活，講經驗。費師母在外面催了好幾次了：「該休息了吧！」然而我並沒有知趣地起身告辭，對費先生所講的，我這個年青人太重要了。有一次，我去找費先生，一進門，費師母就說：「費先生病了，在房裡睡着呢！」可是就在這個時候，費先生在臥房裡面，跟我談話。單是這兩個小鏡頭，就可以看出當年的師生關係。楊振寧說：「西南聯大的教學風氣是非常認眞的。」事實上，那時候，有許多教授，不只是教學認眞，同時，他們對學生們的生活、性格等等也非常關心，暖，感到振奮。好幾位老師，都把他們生命裡最好的東西，盡可能地從各方面，幫助我們成長。回想起來，一樁樁，一件件，都令人感到溫暖。

費先生是一位優秀的作家。他的文筆，他的才華，他的稿件。他的文字有一種特殊的風格，極有情趣而又善於告發，並且富有說服力。一九四五年，我從歷史系轉入社會系，一九四六年，學校復員北上，搬進了鬱往已久的清華園。在清華園的兩年，就經常到費先生家裡去。有些課，就在費先生家裡上，他的家，也就成了我的近水樓台了。

炭爐·砂煲·風味

「飲得杯落」。再者，由於狗肉是違禁品，所以出售狗肉的地方，都是人跡罕至的地方。象在這樣的地方吃狗肉，就另有一番風味，若是風雨之夜，那就更加增添幾分情趣。

在那些檔口吃狗肉，是論斤計，這種「豪氣」，也表現出自己是「大哥」本色。落單後，伙記端上來「個已燒得通紅的炭爐，再來一個砂煲，然後每人斟一杯狗肉，圍在爐邊等食肉和配料。

檔口，而且是在一些非常荒僻、人跡罕至的地方。象在這樣的地方吃狗肉，就另有一番風味，若是風雨之夜，那就更加增添幾分情趣。

在那些檔口吃狗肉，是論斤計，這種「豪氣」，也表現出自己是「大哥」本色。落單後，伙記端上來「個已燒得通紅的炭爐，再來一個砂煲，然後每人斟一杯狗肉，圍在爐邊等食肉和配料。

這種「自助式烹狗」方式，使人自己動手，攷製狗肉，圍在爐邊等食肉和配料。

這種「自助式烹狗」方式，使人自己動手，攷製狗肉，圍在爐邊等食肉和配料。

「狗肉滾三滾，神仙也唔穩」，這種風味已經深入人心，成爲一種特殊的風味，這才是眞正的享受。

氣福是也

太太一直喜歡看電影，這是我們結婚之後在娛樂上的「背道而馳」。原因是在下對電影的要求較嚴，太太則要求較寬，這不能說是雖對雖錯，同樣，在下有時也作方城之戲，但太太却閒嘮嘮說，他們說，「看電影要求嚴，曾在這篇文中一再嚕唆過了。太太對電影要求寬，她是認爲看電影是一種娛樂，花十多塊錢，在電影院那三〇穿梭機」節目，就舉辦過「微笑兒童」的比賽。那是讓參賽的兒童照片，由家長寄去，以笑得最甜最美爲取捨及入圍標準。舍下犬子倖然入圍前三名。愛笑的孩童總是討人喜愛的；相反，愛哭因而變成「喊包」的孩子最令人厭煩。

再說少女吧！一個神情愛嬌的少女，儘管她五官端正，臉容再俊俏，可是每天對着你哭喪着臉，你會痛快嗎？會舒服嗎？而有些少女，長相一般，可是那展現的笑容，竟常常可以掩蓋她的某些外形上的不足，給人以一種接觸上、印象上的快感。

笑容是很主要的。有時甚至會成爲做一件事成敗的關鍵。「個人笑不笑，很難說，有的是「天性如此」，很難改變，但其實，「後天」也可以補救。這就關乎一個人的心緒，是否能經常保持愉快。有「種觀時的形象的，經常保持笑臉，不願將壞印象留給人，這是對外聯繫無往不利的原因之一。

臉部表情取決於嘴唇、眉毛和眼睛的適當配合，不要小看了這種配合。社會上的怪苦太多，人的「本性」也頗因此而變。有人一輩子也沒得很，有人一輩子也沒能展開幾次笑容呢！

春郊吃齋

春郊吃齋

現在郊外春遊，最時興的是去寺觀吃一頓齋菜。居處的「互助委員會」年年這個時候也照例舉辦一兩次，幾輛租回來的大巴士，浩浩蕩蕩往新界環遊一遍，然後就在一家寺觀停下來，吃一頓齋。大抵是，春節時肉類吃得太多了，來一次「齋戒」，倒也可換換口味。不過老實說，現在在郊外吃齋，從來沒有一次吃得稍爲滿意的，逐漸我對此已無興趣，覺得與其如此風塵僕僕去吃，倒不如自己買些「齋菜」回家食。自目前郊外寺觀的齋食，大抵分成兩類：一是寺觀自己經營，僧尼拿出看家本領烹製奉客；另一是由外間人承頂下來，以一般食肆方式經營。不過無論是何者，其以賺錢爲目的却是一致的。香港原是個商業社會，即使穿起袈裟道袍，也還是人多勢衆，居處的「互助委員會」，亦是天公地道。這些寺觀供應的齋菜並無使人吃後值得回味者，亦並非烹製的廚師技術太差，而是因爲粗製濫造已將成風氣。來吃齋的人，還漸漸也不敢有任何要求，只需能塞塞肚子就算了。

不能完全怪經營者失水準。只要看看假日，那麼多人蜂擁而至，而席齋菜要倒房即時「精製」出來，根本就無可能。許多物料都是事先準備，加熱一下就送給食客。於是乎，到時再加熱一下就送給食客。弄妥，到時再加熱一下就送給食客。於是乎，顧客花的錢雖不少，但吃進去的東西根本就不值得一提。

十一：世外森林

待雲散人停後，三人已處在另一世界中了。這裏是一片美麗的大森林。柔光輕灑，不似是陽光；淺藍天，淡黃雲，像清秋氣色。

花奇：數色共雜一花中，有紅黃藍的，紫白橙的……迎風盛放，彩浪輕盪。

野果散香，粉蝶雙飄，鳥雀唱和，鷄兎鹿羊，遍地活躍；清泉中石，萬葉擺姿。

羅七捕棍掛一飛禽，類似蝙蝠。這是剛才在黑洞中被亂棍穿打時所留下的。

于呼奧看了這飛禽後說：「這是一種怪禽，無眼的燕子。牠們長期生活在黑洞中，眼睛已退化至消失，只靠雙聲音來測知物體大小、距離，非常敏感、準確。在黑暗中，牠們稱王。」

此時沈如絲面露奇紅，呼吸暢順；但閉目不能語，全身冰冷。

羅七捕狂呼：「她臂已中了『無眼燕』之毒！」

「再過一小時，她會『快樂地』死去。」說罷，于呼奧說：「住在這一間病房裡的，都是病得最重的人嗎？」

「好話嘛，我們呢個作品名稱就叫做『大腳衣』！」

·潤泉·

人女係都己自

再過一兩個月，天氣又會炎熱起來，想想，又要把心思放到夏裝上去。看一些雜誌、電視介紹說，今年夏天會流行碎花的襯衫和裙子。

前星期往銅鑼灣逛，看見很多這一類的衣服，質料多是人造絲和棉質，還不錯，就似乎不太貴得，因爲賣得很貴。所以令人想到，怎麼這樣單薄和歐式這麼簡單的衣服，也要花上好幾百塊，甚至千元以上的呢？實際上，這些衣服的設計是不錯的，雖說是貴，但最起碼不會買回來不久，穿一次兩次就不喜歡。買東西似乎不應貪便宜，宜的。

不論衣服也好、日用品也好，眞很難找到一些又好又便宜的。

香港可以算得上是物慾社會，彷彿每個人追求的，最終的也是物質。我們這些結了婚的，做女人的，很多人認爲，結婚之後，丈夫兒女便是一切，不會再追求些什麼，但誰知得到某些之後，還是會去追求另一些東西，如物質。

以朋會聽聞一些家庭主婦，在超級市場內儘東西，被人抓住了之後，只解釋說：爲了想要一些比較好的東西，又買不起這些好的東西，唯有做小偷。可見人的物質慾絕不會因爲得到某些東西之後而停止，也許可以變淡一點，但絕不會消失。

「滿足與否」這個問題，我經常掛在嘴邊，問問自己，但可惜答案却是肯定的。

且談女人對滿足的觀念

何妨笑面迎人

東心談 ·萍樸·

一位女性想應徵某公司公關一職，拜託朋友介紹。通過我，大家先見一次面，了解一下她的情況和要求。半個鐘頭之後，大家走了。

「可是欠缺了重要的一樣。」

「什麼？」我好奇地問他。

「笑臉。」朋友說：「她一點笑容都沒有，甚至連人家在講話時，神態也不專注地聽。」

我回想一下，他說得有道理。介紹人有這種感覺，何況大公司招新人的人事部？沒有笑臉，給人的印象和感受總是不舒暢的。

據說，俄國大作家托爾斯泰曾經在他不同的作品中，描寫過八十五種不同的眼神，九十七種不同的微笑，這種功力實在非同小可。我覺得，在人的許多豐富複雜的面部表情中，以微笑最令人感動；除非心理變態，否則，大家都會喜歡欣賞一張笑臉。

記得本港電視台的「四三〇穿梭機」節目，就舉辦過「微笑兒童」的比賽。

看電影持這種觀念的人，似乎越來越多，尤其是青年人，他們管他什麼意識問題、教育問題，只看幾個怪動作，可以引起發笑，也就達到目的，甚至認爲值得買票價。

「從面請上看，你便會覺得笑面總是給予人一種舒適感。」

「不，都是快要出院的！」

酗酒兒子

某君望子成龍，千辛萬苦地才把兒子送進大學，誰知此子却非常不爭氣，終以酗酒滋事等原因，被校方勒令退學了。

「我送你去唸書，」父親衝着被開除的兒子吼道：「你看看你這副醉醺醺的樣子。好個沒用的東西！」

「誰說我沒用？」兒子頂不服氣地說：「至少，從今以後，你和媽都不會達人使請我加何，如何了吧！」

女兒的興趣

母親對女兒說：「老實說，每一個男人都靠不住。凡是對你愈有禮貌的人，你愈要小心，媽媽就知道有好幾個這樣的男人。」

女兒吧着眼睛問道：「媽媽，其中最靠不住的是誰？」

藏身與裸體

黃家A先生跟模特兒B小姐開始談戀愛，B小姐打扮得花枝招展。他們正談得起勁時，黃家的太太回來了。

「糟了！」A先生聽到太太的脚步聲，急得團團轉。

「我怎麼辦好呢？」B小姐上氣不接下氣地說，却找不到藏身的地方。

這時，黃家想到了一個妙計，急忙說：「B小姐，快！快把衣服脫光下來！」

安靜房間

M先生去旅館投宿，問服務生道：「這一間是不是很清靜呢？」

「非常清靜，兩邊住的都是單身的男人。」

「這怎麼可以保證它清靜呢？」

「因爲他們的隔壁都住着新婚的夫妻呀！」

死囚與獄吏

獄吏帶囚犯去刑場行刑時正下着很大的雨，路上都要成一片泥漿，於是囚犯歎息着說：

「實要命，下這麼大的雨。」

獄吏回頭看着囚犯，頗喪地回答：

「你還好，我比你倒楣多了，我還要走回去哩！」

十七：思想接近

如果兩代的思想可以溝通，就不至於鬧僵。父母與子女，總有一份親情，這份親情是無法由外人代替的。

但如果兩代人鬧僵了，父子或父女之間，母子或母女之間，感情格格不入，相處如仇人，那就十分不妙。

好在羣弟已經出來工作，有了自立能力，與父母發生矛盾，形成代溝，她就索性不回家，避免矛盾激化。

羣弟與力奇，由認識到相愛，由相愛到結婚，時間並不太長。

要是兩個人想法一致，思想接近，兩人都會經走過一段第潮青年性的道路，而對過去一些作爲都有點後悔，所以講起來彼此很了解，如同找到知音。在人生的旅途中，知音是十分難得的。

有一天，羣弟回家，對王美珍說：「媽，我已經有了男朋友，我想帶他回家吃一餐飯，給你見一見好嗎？」

「好，好嘛！」王秀珍連忙答應。

在過去，有一些好事的鄰居，常常向王秀珍透露說，她的二女羣弟，已經有了男朋友，而且行得很密。

有些鄰居甚至直接地問：「羣弟幾時請飲？」

每逢聽到這樣的說話，王美珍就會對二女兒說：「羣弟，你是不是有了男朋友啦？」

「幹什麼！」羣弟不樂意地反問道。

「帶他回來，吃一餐飯，讓我們見一見，替你幫幫眼！」

羣弟總是說：「是我找男朋友，又不是你找男朋友，有什麼好見的！」

魔的情愛

王

有位蒙古妹嫁到香港

中港萬里結奇緣的古仔唔知各位有無聽過呢？這個故事眞係令人神往得無窮，亦可以反映出感情係無分時間與空間的。

八卦妹有位男友，最近擺酒結婚，新娘子與我們一羣老友素未謀面，原來係來自蒙古的姑娘，是位小提琴手。點解蒙古姑娘又會嫁到香港來呢？

聽新婚的老友說：早在兩年前曾相約三位朋友赴北京內蒙旅行，在蒙古大草原上，認識了這位亭亭玉立的小姑娘，大家本來也只是想做個朋友，於是返港後亦有不停的書信往來，加深了解。

他高興地說：及後，他亦相約這位八級小提琴手到蘇杭「帶旅遊，獲得她答允，於是就開始了愛情道路的長跑，彼此也認爲可以共同生活，但女的亦沒有要求男的要幫她申請到香港來，當然是難得的。

經過了多次信件及長途火車拜訪後，男的終在女方家長同意下，訂下終身大事，決定娶了這位從萬里而來的新娘子。婚禮在內地舉行，極一時之盛。

男的結婚返港後，也不停地有書信返家慰妻，過了兩個多月，異地鴛鴦終於可以生活在一起，蒙古小提琴家獲准到港居留。

這段浪漫的愛情故事，若然用來拍電影，亦是個好題材，八卦妹也對這位友人五體投地。

由此得出一個結論：婚姻是可以爭取得來的。

我八卦妹亦寫個服字

八卦妹

藍與白的配搭，充滿海軍發風味。

香·齋·菜

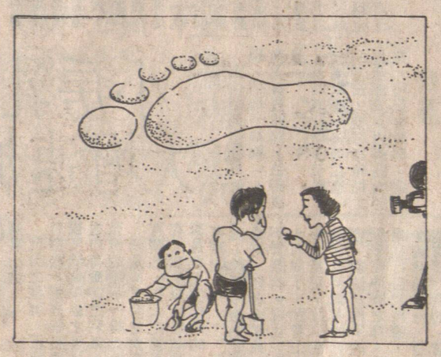
香齋菜，名字上雖有點古怪，但植物的形態却甚古雅，在春天開放，有白色、紫色、淡紅色等，與細型的十字花極相似。在花開期內，透出一陣陣的甜香花味。植物的高度有十公分，對美化居住環境而言是最適當，在園內或露台上，均宜培植。花的形態，屬於多姿多采，可與三色堇相提並論。花開之日，可作切枝作爲瓶插觀賞。

植物在生長上，喜歡半日陰的環境下，如露台上或窗前、園地等，只要有太陽淺照及有雨露滋潤的環境便可以培植。在今日園藝上，盆栽比較受歡迎，而且品種的改良，除了春日開花之外，秋日亦有小花供觀賞，溫室的改良品屬，尤見更多優點呢。

植物可供小品盆栽觀賞，放置在小几上、柏上、客廳的環境，倍感幽雅。

歡樂家庭

笑一笑



人伊·媛美