

des Esquimaux et à leur milieu naturel. Les publics de Dublin, de Montevideo, de Cologne ou de Valparaiso ont appris où se situent Cap Dorset, Port-Harrison, Povungnituk ou les îles Sleeper. Ils ont trouvé saisissant le fait que les artistes indigènes doivent souvent chercher sous les eaux de la mer les fragments de stéatite ou d'amphibolite dont la forme et le grain leur inspireront telle ou telle statuette représentant un animal ou un homme.

Les statuettes, de pierre ou d'ivoire, sont présentées devant des panneaux montrant cartes et grandes photos; en outre, une documentation bien choisie est à la disposition du public, rédigée dans sa langue. Les films documentaires projetés lors de ces expositions comprenaient des productions bien connues comme *Angotee* et *Au pays des jours sans fin*, ainsi que des films nouveaux comme *La pierre vive*, tourné par l'Office national du film, et *La légende du corbeau*, produit par Crawley Films pour la société Imperial Oil. Enfin, les diplomates canadiens en poste à l'étranger ont donné des conférences et ont organisé les expositions en collaboration étroite avec les autorités de chaque pays.

En Europe comme partout, l'exposition ambulante a remporté un succès triomphal auprès du grand public, et a été aussi acclamée par les spécialistes et les critiques d'art. Près de 250,000 visiteurs ont vu cette exposition au Royaume-Uni et en Europe occidentale pendant les quarante mois qu'a duré la tournée.

La presse étrangère a parlé avec enthousiasme de cet "art primitif, plein de magie et de beauté", de ces "œuvres étonnamment subtiles . . . superbement harmonieuses . . .", de cet art "imprégné de fraîcheur, d'un sentiment puissant de l'univers tangible, de spontanéité et de dignité humaine" . . . Tout en saluant l'art des Esquimaux du Canada pour ses mérites propres, les critiques ont établi des parallèles avec les œuvres de sculpteurs modernes et même d'avant-garde comme Maillol, Broncosi, Henry Moore ou Matias Hernandez.

Pendant la tournée d'Europe, des hommes d'État, des membres de familles régnantes, des ethnologues, des explorateurs de renom ont visité l'exposition ou présidé à ses vernissages. A Copenhague et Aarhus, les sculptures des Esquimaux du Canada ont été montrées au public avec une collection de sculptures des Esquimaux du Groenland; ces derniers emploient l'ivoire et non pas la pierre, et s'éloignent d'une représentation directe de la vie concrète, pour créer dans les défenses de phoque un univers d'esprits mythologiques. L'exposition conjointe a souligné l'intérêt commun que le Danemark et le Canada portent à l'Arctique.

