



FLORENCE, ITALIE

FLORENCE est au premier rang des villes renommées pour ce qu'elles offrent aux artistes et aux amateurs d'art. Ses musées, surtout le Palais de l'Uffizi et le Palais Pitti, régorgent de chefs-d'œuvre variés, nombreux, la plupart d'une authenticité absolument indéniable.

Pour relier ces deux palais, on a jeté sur la rivière Arno ce pont si original que vous voyez ici et qui, sous le nom de Ponte Vecchio, n'est pour ainsi dire qu'un corridor public établi entre deux musées.

Ce pont est très vieux ; il date de l'époque où Florence jouait un rôle presque omnipotent dans les affaires du monde.

Que de fois Michel-Ange, Benvenuto Cellini, les autres grands artistes, les grands politiciens l'ont traversé, causant d'art ou conspirant.

Que de romans dont les péripéties principales se sont déroulées dans ce

corridor ; pour n'en citer qu'un : "Romola", le chef-d'œuvre de Georges Eliot. C'est de ce pont que son héros, Tito, se jette, en pleine nuit, pour échapper à la populace qui veut sa mort, et pour aller atterrir plus loin, épuisé et guetté par celui qu'il a trahi et qui se venge sans l'aide de cette populace.

A Florence, Ponte Vecchio s'appelle couramment le "Vieux Pont."

Le fait est qu'il fut construit il y a plus de cinq cents ans, ce qui en fait le doyen des nombreux ponts jetés sur l'Arno.

Au centre se voit un joli portique avec trois arches, d'où l'on a la plus jolie perspective en aval et en amont.

Depuis qu'il existe, il est le centre d'un commerce de bijouterie et de métaux précieux devenu non moins célèbre. Au-dessus des magasinets, il y a, sous le toit, la Galerie du Grand Duc.