

♦ ♦ LE ♦ ♦

Piano



Pratte

... APPRÉCIÉ PAR LES ...

ARTISTES PARISIENS

M. ROMAIN BUSSINE

Officier d'Académie, Professeur au Conservatoire
National de Musique de Paris.

Paris, Mars, 1897.

*Je suis encore sous l'impression que m'a causée l'audition du piano du
facteur Pratte, et je suis heureux de vous le dire. Sa pureté, l'égalité de son
sont vraiment parfaites. Sa délicatesse du mécanisme ajoute encore à ces pré-
cieuses qualités.*

On ne peut trouver un meilleur instrument.

(Signé),

ROMAIN BUSSINE.

M. VICTOR STAUB

Pianiste, Premier Prix du Conservatoire National de Musique de Paris
1888, Premier Prix du Concours International de Berlin, 1895.

Paris, 4 Février, 1897.

*Vous me demandez de vous donner mon avis sur le piano de la Maison
Pratte que vous avez chez vous.*

*Je le trouve excellent en tous points. C'est un véritable piano d'artiste,
sur lequel on peut jouer avec la plus grande facilité tout ce que l'on veut. Les
traits les plus difficiles se font avec la plus grande facilité; quant à la qualité
de son, elle est délicieuse. C'est un piano qu'on peut vraiment faire chanter.*

C'est une des meilleures marques que je connaisse.

(Signé),

VICTOR STAUB.

LA COMPAGNIE DE PIANOS PRATTE

FACTEUR DU PIANO PRATTE

No. 1676 Rue Notre-Dame, - Montréal.

NOTA.—La maison Pratte n'ayant pas de dépôts ni de succursales en Canada, prière de s'adresser directement à ses magasins.