

I.—PARTIE THEORIQUE.

—
PRINCIPES DE LITTÉRATURE.
—

II.—PARTIE.

Invention (*Suite.*)

L'invention est la partie fondamentale de l'art d'écrire : ce que nous en avons dit précédemment suffit à le démontrer.

Néanmoins il nous paraît très utile d'insister sur ce point avec de nouveaux détails et de plus amples développements : nous voulons en quelque sorte épuiser la matière et livrer à nos lecteurs tous les secrets de la composition littéraire.

Etant donnés une *vérité* ou un *fait*, un thème ou sujet quelconque, soit comme devoir de classe, soit comme article de journal, de revue, etc., il sera très avantageux de tourner et de retourner la question sous ses diverses faces, de se rendre maître de la matière qu'il s'agit de traiter, en recourant au paradigme suivant :

I.—Nature du fait ou définition de la vérité.

II.—Division ou énumération.

III.—Motifs : 1.) Excellence,
2.) Importance,
3.) Beauté,
4.) Convenance,
5.) Facilité,
6.) Agrément ou douceur,
7.) Utilité ou avantages,
8.) Nécessité ou obligation,
9.) Qualités ou défauts,
10.) Obstacles ou dangers.

IV.—Genre ou espèce.

V.—Cause et effets ; (signes et fruits).

VI.—Conduite : passé, présent, avenir.

VII.—Volonté : affections, passions, résolutions.

VIII.—Conclusion ou résumé.