

Une narration bien conduite comprend généralement trois parties : — l'exposition, le nœud, le dénouement.

L'exposition donne, avec clarté et sans détails superflus, tous les renseignements nécessaires à l'intelligence du fait, de l'action. Elle indique le *lieu* où celle-ci se passe, les *personnages* qui y prendront part et pose le *fait* lui-même.

Le *nœud* est le moment où naissent les premiers incidents de l'action, où les personnages entrent en rapport ou même en conflit, où la nécessité d'une issue s'impose, sans que l'on puisse toujours prévoir quelle elle sera.

C'est ici le point important, et peu d'élèves savent en apprécier la valeur pour la faire ressortir. Il faut leur redire sans cesse : — Veillez à l'*unité* du fait au moyen des situations, des péripéties, des incidents ; dans ce dessein, évitez deux écarts également dangereux : l'*excès* qui omet les détails nécessaires au tableau, à sa vie, à son animation, à sa vision précise et nette ; le *défait* qui surcharge, alourdit, embarrasse, enchevêtre à l'aide de profusion, de minuties, d'insignifiances. — Veillez à la *vérité* des caractères et des circonstances, consultant celles-ci et ceux-là pour leur imprimer un naturel juste, noble, simple quand même. — Veillez à la *gradation* du fait dans ses phases diverses, et dans chaque phase tenez-vous strictement aux éléments d'intérêt dramatique qu'elle renferme.

Le *dénouement* est la solution du problème posé par le nœud. Il doit naître de tout ce qui précède, satisfaire pleinement la curiosité du lecteur, en amenant ou une modification ou un renversement de la situation initiale. Il a pour qualités le naturel et la rapidité : ni longueur ni longueur.

Ainsi conçue, la narration est claire, précise, vivante. C'est là la forme la meilleure. — " Les lois si simples, si exactes de la composition dramatique, dit M. Lanson, s'appliqueront à merveille aux narrations qu'on pourra vous donner à développer. Exposer un sujet, c'est-à-dire indiquer le *temps*, le *lieu*, toutes les circonstances particulières, présenter les *personnages*, marquer les *caractères*, annoncer l'*action* qui va mettre aux prises ces personnages et ces caractères, en rappelant tous les événements antérieurs qu'il est nécessaire de connaître pour comprendre ce qui va se passer ensuite ; développer le sujet, c'est-à-dire montrer le jeu des caractères, l'évolution des idées et des sentiments, la série des faits qui résultent des états d'âme et qui les modifient aussi, faire agir en un mot et souffrir les personnages ; dénouer enfin le sujet, c'est-à-