

rees en marbre, sur le bord de chacune desquelles se pose une colombe. Derrière la niche à gauche s'étend une petite galerie éclairée par de petits trous carrés sur la bordure formée de branches pendantes.

La paroi de cette galerie est ornée d'un paysage où l'on voit un taureau fuyant avec un lion qui lui déchire les flancs, et un cheval qui renverse un léopard ; ces animaux sont à peu près de grandeur naturelle. De chaque côté de l'entrée sont peints un chevreuil et un sanglier. Les autres pièces de cette maison sont également très belles ; on remarque entre autre une fresque représentant un esclave qui verse du vin dans une grande coupe, et des figures de Bacchus ornées de pampres.

LA BASTILLE.

Primitivement on donnait le nom de bastille à tout château fortifié ; mais la Bastille proprement dite était un château fort construit à Paris sous les rois Charles V et Charles VI, sur la place qui sépare la rue Saint-Antoine du faubourg de ce nom.

Il servait à la fois de prison d'Etat, et de forteresse pour défendre ou pour gouverner la ville. Commencé en 1369, il ne fut achevé qu'en 1383.

Parmi ceux qui furent enfermés à la Bastille, on cite : Aubriot lui-même, Jacques d'Armagnac, Anne Dubourg, Biron, Bassompierre, Bussy-Rabutin, Fouquet, Péliasson, Voltaire, La Bourdonnais, Latude, Linget.

Comme place forte, la Bastille se composait de huit grosses tours rondes reliées par des massifs, d'une courtine flanquée de bastions, et de larges fossés.

Dans l'origine, elle était destinée à protéger la résidence royale, qui se trouvait alors de ce côté.

Les deux premières tours furent élevées en 1369, par Hugues Aubriot, prévôt des marchands ; deux autres tours furent élevées quelques années plus tard, et les quatre dernières sous Charles VI en 1383.

La Bastille servit de porte de ville jusqu'en 1553, époque à laquelle on compléta le système de défense, au moyen de bastions et de revêtements, qui furent achevés en 1559.

La hauteur des tours était de 24 mètres (26 verges) ; l'épaisseur des murs était d'environ 5 mètres ou verges pour les tours, et de 3 mètres pour les murs de liaisons.

Les fossés avaient une largeur de 13 mètres (14 verges) ; ils étaient à sec une grande partie de l'année, et ne recevaient d'eau qu'aux crues de la Seine.

Sur la contre-escarpe des fossés régnait un mur de 19 mètres et demi (21 verges et demie) de hauteur, couronné par une galerie

sur laquelle des sentinelles veillaient nuit et jour.

Les tours étaient armées de canons ; on tirait le canon aux occasions solennelles, comme signe de fête.

La garnison normale était de 100 invalides, mais l'effectif dépassait rarement 60. Le gouverneur ne recevait d'ordres que du Roi : Sully avait occupé ce poste, et y gardait les trésors de Henri IV.

Pensees diverses.

S'il vous survient une difficulté, réjouissez-vous tout bas : il y a là quelque chose à apprendre, et un acte de valeur à accomplir.

Ne perdez jamais l'occasion qui se présente de dire à votre prochain une parole gracieuse.

En rendant service à votre prochain, vous vous faites du bien à vous-même.

Voulez-vous être agréable aux autres, ne parlez pas de vous-même.

Si vous entendez louer quelqu'un ne vous pressez pas d'ajouter une parole de blâme.

Soyez heureux d'apprendre que telle personne est meilleure que vous ne le supposiez.

Pour dire du bien d'autrui, soyez toujours prêt : pour en dire du mal, hésitez vingt fois.

Porter envie à quelqu'un, s'est s'avouer son inférieur.

La douceur est une qualité qu'embellit toutes les autres, sans laquelle elles ne sont rien.

C'est le mérite de ceux qui louent qui fait le prix des louanges.

Que de gens resteraient muets s'ils leur étaient défendus de dire du bien d'eux-mêmes, et du mal d'autrui.

L'expérience est un médecin qui n'arrive jamais qu'après la maladie.

La fortune ne change pas les mœurs : elle les démasque.