

dernier cas, l'élève reproduise ce dessin à une échelle différente. — Les exercices de mémoire sont la reproduction d'un dessin que le maître a exécuté au tableau et qu'il a ensuite effacé, ou d'un dessin déjà expliqué et exécuté une fois.

6e Année.—Motifs gradués d'ornement d'après modèles en relief, et au besoin d'après modèles lithographiés.—Compositions décoratives: ornements formés par répétition, symétrie, alternance, rayonnement.—Objets dessinés sous plusieurs faces: plan, élévation, profil.—Compositions décoratives, telles que: arrangement de feuilles sur une tige, bordures formées par répétition ou alternance avec des éléments donnés; rosaces formées par la disposition d'un ou de deux éléments autour d'un centre.—Explication des termes: plan (vue par dessus), élévation (vue en face), profil (vue de côté),—exemples donnés au tableau noir, d'après nature, par le maître.—Application à des objets usuels par les élèves.

COURS ACADEMIQUE (Primaire supérieur)

7e Année.—Motifs gradués d'ornement empruntés aux styles égyptien, grec et romain.—Notions intuitives sur la perspective des lignes et des surfaces.—Définition des termes employés en perspective: lignes fuyantes, plan d'horizon, pointe de fuite, etc.—Perspective du cube. Exercices ayant pour but de familiariser l'élève avec l'usage des instruments: règle, équerre, compas.—Tracé géométrique sur les figures rectilignes, au crayon.—*Dessin descriptif d'après nature.*—Se munir d'une baguette assez longue et la placer horizontalement en face des élèves à différentes hauteurs et dans différentes positions, par rapport à leurs yeux.—Faire remarquer les longueurs apparentes que donne la baguette et les directions différentes qu'elle paraît prendre, pour se diriger vers son point de fuite.—Pour la perspective des surfaces, placer en face des élèves un cadre en carton dans lequel pivote la surface à étudier, d'abord sur la droite d'horizon, ensuite au-dessous et au-dessus de cette ligne, puis à gauche et à droite.—Dans chacune de ces positions, placer la surface mobile dans diverses directions: horizontale, verticale, oblique, etc.—Faire comparer le contour visible de la surface mobile au contour intérieur du cadre.—Faire dessiner le cadre et la surface mobile dans ces diverses positions.—Faire marquer la ligne d'horizon et les lignes fuyantes.—Faire analyser un cube en perspective dans diverses positions et observer, comme dans les exercices précédents, les déviations produites par la perspective et la direction des lignes fuyantes.

8e Année.—Motifs gradués d'ornement empruntés aux styles romain, gothique, renaissance. *Dessin d'après nature des*