

combine souvent avec du velours uni, de la soie, du feutre ou du castor. Le noir est d'habitude la couleur basique de ces tissus, ainsi que du grosgrain et du surah imitant le velours épinglé. Les tons rouge, bleu, vert, brun ou pourpre dont le noir est coupé, ne se voient que de près. Le ruban de velours épinglé, rude et fin est un des favoris de la saison.

Les soies changeantes, telles que taffetas glacé et changeant, satin et surah ont tellement de vogue que les manufactures ont de la peine à livrer les marchandises. Des chapeaux sont entièrement faits de ces soieries, dont il faut des quantités pour les nouvelles formes riches. Les mélanges mauve et vert-pomme, violet or et rose, gris bleu et violette foncé, ont un regain de faveur et se voient beaucoup dans les



MODELE DE ROLLAND.

Chapeau Henri III en velours prune et bengaline du même ton. La garniture est faite d'immenses plumes de deux tons qui se rejoignent par-dessus la calotte. Le chapeau garni a une hauteur de 14 poüces; la passe, dans sa plus grande largeur, mesure 4 poüces.

nouvelles soies changeantes. Egalement en vogue sont le rouge arseille, le rouge pavois, dont la surface a une teinte délicate de blanc argent ou de noir métallique sombre.

La soie, la serge, avec une rayure droite ou diagonale, forment une des nouveautés préférées dans les marchandises en pièces.

Le moiré est en faveur pour la couverture des revers de passes, ou pour celle des calottes; il fait le meilleur effet en combinaison avec du velours.

L'emploi de broadcloth pour couvrir les revers de passe et le dessus des chapeaux en velours est très accentué, non seulement à Paris, mais en Amérique aussi.

Les feutres mous sont en faveur et sont employés en combinaison avec presque tous les autres matériaux de saison.

Les nœuds sur les chapeaux parisiens semblent augmenter de dimensions.

Les rubans moirés en faille et en bengaline ainsi que les plaids en satin sont employés pour les chapeaux. Le ruban de velours noir est toujours en vogue.

DENTELLES POUR L'AUTOMNE.

La vraie dentelle de Venise est un des articles qui se vendent le mieux aussi bien dans les variétés pesantes que dans les variétés plates, et il se fait de fortes affaires dans les imitations de toutes sortes. La dentelle la plus pesante, appelée macramé, est bien accueillie; on la fait en bandes de diverses largeurs, en blanc ou en écru.

Parmi les dentelles légères, les effets ombrés sont les meilleurs. Les allovers sont employés non seulement pour les empiècements et les nouveaux jabots de côté, mais aussi pour les tuniques courtes qui s'étendent du cou jusqu'aux hanches.

L'emploi de volants étroits en dentelle ombrée sur les costumes de fantaisie pour les dîners ou pour le soir est une note d'un nouveau style très en vogue à l'étranger.

Ces allovers continuent à avoir la plus grande vente dans les dentelles comme dans les nœuds. La dentelle Bruxelles de fine qualité et le simple point d'esprit sont en grande demande pour les empiècements et les cols des costumes de haute catégorie; on les emploie en général avec de la dentelle.

Le net uni semble être employé pour l'empiècement et le col afin de faire ressortir le dessin de la dentelle employée pour la garniture du corsage.

Une autre variété de dentelle légère qui obtient du succès est le net à volants brodé en effets de bande.

Les dentelles métalliques se vendent de manière satisfaisante surtout en bandes et en bordures plus larges. Les allovers sont en bonne demande pour les empiècements, les tuniques et les panneaux; on les combine souvent à de la maline sur la veste du costume. Des bandes de fourrure sur de la dentelle d'or ou d'argent paraissent sur beaucoup de robes d'après-midi et de dîner.



Forme Pierrot à calotte plutôt basse, en feutre français de couleur tan, avec dessous de passe couvert de velours et bande étroite en plumes noires. Un papillon d'or complète la garniture en plumes.