性本善　楊傳樸文　張滿圖

二二八：食色文明要在高貴

楊金甫出來，得知陳其禮十分滿意，又見媚麗爲他辦了月用會員証，大笑道：「香港來的朋友都說那邊沒得消遣，已經這兩年有好多人迷上我們曼谷。老弟，你是我位同志，等你寫字樓安整好，我再介紹你辦永久會員，還不止這一家。」陳其禮也笑道：「大開眼界，難得是這幾位小姐，都是選美的水平。」兩個閒談了一會，其禮叫埋單，金甫揮手道：「已記下我的賬了，今天難得請到你這遠客！」小姐們歡然送到電梯堂，依依握別。金甫司機已在門前守候，便送他返旅社，約了次日見面，陪他去看「伊莎克大廈」的寫字樓；並代辦公司註冊。

白玉脂已上床睡了，在看畫報月刊，正是本年泰國小姐選舉的一期——「只看圖畫，文字一個也不識，又沒有英文。」她起身迎接，兩個吻了三次。其禮說：「對不起，我被他們拉了去坐高等酒吧，遲了。」他看錶時，已經一點過了，打了個阿欠說：「累了。總算成功，明天看寫字樓，那洪先生原來去了日本談生意，五位大亨到了四個，幸喜牛二哥介紹了兩人，今天是京南地皮大王楊金甫熱心，我們組公司，由他五位具名集股……。」

「快浸個浴！」白玉脂紅了臉道：「我今晚不能……你。」其禮一怔，她說：「身上來了，午後來的。」她扶他進入浴室，在耳邊說：「還好，日本平安丸有效，我還害怕呢！」

其禮一笑，便獨自沖涼。泰國本來只要一上街，回來就必沖洗，現在冬季，方才又大沖特沖，但他仍假作一沖。回味先時的趣味，猶有餘興。兩個今夜只好休息，其禮樂極已倦，正中下懷。一宿無話。次早早餐後，便與玉脂吻別，她參加了本市觀光團，去看舊皇宮，和博物館，大絲綢廠，和華人區（紫拿欖）的金店街。告知其禮：「我五點前回來。」

其禮來到楊金甫的楊氏大廈，好比曼谷的「盤谷銀行」，到了金甫辦公的五樓，導引女士已經知道，即請入小客廳，金甫就在隔壁，出來相見：「回頭叫秘書陪老弟去看寫字樓，尚未遷出，約三日後可以清理。這裡我已叫人打字，辦註冊表格，由我與老洪作証明人，請老弟現在斟酌兩點：一是法定英泰文公司名；二是基本資金，這是手續……。」

說時將手中打字稿交與其禮看，他指明要緊的一點：遵守泰國國家出口貿易法規；第二點是：隨時增資，隨時舉報。

盲咒　田長歌

二二八：某種意味

花園着了燈，樹影婆娑，環境清幽，泳池邊有涼亭，各人就坐在其中傾偈。

李莎莎小鳥依人，傍住阿七。

李大頭曰：「七哥，莎莎希望你在此住幾日，你點？」

阿七曰：「本來冇問題，不過我最近忙一D，又正在練功。」

李大頭曰：「此則不敢勉強矣。」

李莎莎曰：「七哥，你有事，可以叫伙記做喇。」

阿七曰：「唔得，這些事伙記不能做。」

李莎莎曰：「做乜呢？不如我帮你。」

阿七笑曰：「更加冇可能，你又點可以帮到我呢？」

李莎莎曰：「你嫌我冇學問？」

阿七曰：「不是，我所做之事，不適宜女仔做，莎莎，你界心機讀書，也都不可諗。」

李莎莎曰：「不過有時覺得悶，想你來陪下我，你又不肯！」

阿七經過師姐容提點，已經覺得莎莎對自己並非對一個親切長者咁簡單，似乎眞係有某種意味。乃曰：「莎莎，你這個年紀，好多嘢玩，冇也理由會悶。」

李莎莎曰：「你問我爹哋喇！」

李大頭曰：「咁又係，莎莎有時幾悶。」

李莎莎曰：「唸，我老豆都咁話。」

阿七曰：「解悶方法好多，唸，你可以請個老師返來，教你彈琴。」

李莎莎曰：「好呀，七哥，不如你教我！」

阿七笑曰：「我又點識彈琴呢，我淨係識聽，莎莎，我細個之時好窮，窮到耕田都冇收成，這種生活，你冇法想像。」

李莎莎詫曰：「乜你耕過田者耶？」

阿七曰：「然，我一早冇老母，同老豆兩個相依爲命，齊齊落田耕種，種禾種菜喇，又搭瓜棚，你未見過。」

都市寫真　文·黃郎　圖·家裕

但極具青春氣息

「林蒼今夜與你會面嗎？」

「我們看尾場電影，到『碧麗宮』，在戲院會面。」

母親出房了。

此夕金菲到該電影院，當與林蒼握手時，見A座那個漂亮男人似在候人。她挽着林蒼的臂走，入院坐下，不到兩分鐘，她的芳鄰給一個極年輕的女郎挽着坐到前兩排，金菲照到這個女郎不算很美，但極具青春氣息，金菲却有安全感，芳鄰不可能追自己，自己即無煩惱。燈黑，金菲仍常注意前面，他們一對大大方方的坐着。燈亮，金菲却找不到他們了，她送林蒼到地下鐵站握別。她回去，廳中祗有看電視的母親，母親對她道：

「星期二堂兄請我們吃飯，剛才有電話來。」

「什麼地方？」女兒在母親身邊坐下。

「在附近的『北京樓』，我問是堂嫂生日吧？他說是。」

「我們又要破鈔。」女兒笑着。

「我們不能送錢。」

「是的，送堂嫂用的東西吧！可是，還是送錢廉。」

「我們三個人去，送錢總要兩千元吧？」

「一千不可以？」

「我們是至親呢！我問你父親，他說女人的事由女人決定。」

「不會是大生日吧？她已超過了三十歲了，不會到四十歲吧？」

「去年，前年他們沒請，我想起來了，是陰曆四十歲，現在才想起來，一定是。」

「送一隻眞皮手袋。」

「不會是鱷魚皮的吧？史丹拉！」

「鱷魚皮的至少要八千。」

母親咋舌了。女兒即稱明天決定，母親問她要不要偕亨利同去，答道：

「我與他又未結婚，他去又要破鈔，我們三人買一隻眞皮手袋，限……」

「限價？」母親問着：「限多少？」

「至多三千。」

母親不作聲，女兒返房。

明天父女同車時，金茂要女兒計劃堂嫂的禮物，她提到購至多三千元的眞皮手袋。（二二八）

風言蜂語　評倫

好的開端

當局實施第一批當然遣返船民。
希望這是一個開始。

值得支持

消委會希望擴大職權。
如果對消費者有利應予支持。

不必爭論

人權組織特赦會反對當然遣返。
由該會負担一切食住等等便行。

留住海鷗　海辛

十三：旅行家見鬼

短髮的島上婦人煞有介事地說：

「聽住在西翼山崗下坡的房屋的人說，那古老大屋有猛鬼。去年，幾個什麼旅行家、探險家，帶來帳幕什麼的，住在丁家大屋門外，更有人睡在屋裡，吓，天未亮，住在屋裡的人都滾出房屋，回到外邊的帳幕，眼光光等天亮！」

「他們眞的見了鬼？」

丁積臉泛惶悚，把身子轉向那些搭客們。

「誰知道？」短髮婦人的聲音仍很高吭：「探險家們第二天，向街市開攤檔的人說——古屋有鬼怪，整晚鬼哭聲嘈個不停，也有腳步聲……」

丁積心寒聳肩，瞬即轉臉定睛凝望——那一團在眼前漸漸擴大、增高的海島。先前登船那一瞥倨傲與閣氣派頭，已讓海洋的勁風吹掉過半。

「我爸豈有此理，他說過些日子，弄隻遊艇回海鷗島，跟我住進祖屋去……還要好好裝修。」丁積的聲調是埋怨與無可奈何摻雜在一起。

「你父親叫丁大海？」滿頭白髮的老漢問，他雙眼烟烟。

「就是。」丁積點點頭。

「他拋掉家業，離開海鷗島，有十幾年啦！」大鼻子中年人說，隱現一抹不屑的神色。

「在我們的島，丁大海是有名二世祖，」白髮老漢說：「我見過他，那時節，無論多寒夏熱，都穿三件頭西裝；他老子就興長衫、馬褂，他們都是島上名流紳士！」

「我爸現在仍然三件頭，夏天，却是的確涼，他現時是的士公司老板！」丁積惟恐別人聽不見似的提高聲調：「一場股災，害得他好慘！他拚命購入大量股票，連什麼菲鑛也買，他是隔山買牛！」

「丁大海的大公司，還不是靠我們島上船廠養大的！」大鼻子中年人魯直地說。

丁積說：「也並不完全是，有個時期，我爸炒股，賺到不少，幸而他一口氣買了十輛的士，當然，也領牌照。」

城市之光　匡成

深藏不露（十四）

劉世基問萬一事情發生時又怎樣？郭志榮道：「我已有了詳細考慮了。」

他如何考慮，第一，堅持不結婚，如此一來，自己死了，她仍是未婚身份，少辦一些法律問題。

第二，事情發生了，突然而來，雖然哀傷，但人死了，哀傷很快就過去。若如今告訴她，她爲自己担心，一年兩年，自己死不去時，她担憂，反而會落了形。

第三，他無意中，做了一些安撫她的工作，就是兩年前，有朋友當上了保險經紀，請他買保險時，他將受益人，寫了朱麗紅，當時未發現自己有癌症，保險是生效的。這些，算是給她一點安慰！

劉世基本來想說服他，重視自己病體，同時，應該將事情對枕邊人說出來，但說不動他，而他反而希望劉世基繼續爲他保密。劉世基終於答應了。

當一個人想到必死，就反而不担心，因此，郭志榮不是強抑悲酸而是視死如歸。他反而樂觀了起來，不論在同事間，在老家，在和朱麗紅在一起，都表現出樂觀情緒。

朱麗紅和所有人，都不知他身罹絕症，祗靠飲啤酒，暫時將自己麻醉住。

轉眼半年過去了，不幸的事情，終於來臨了。

公關小姐　王方

十四：天娜遭羅娜嫉妒

公關經理麗莎的手下共有十五位小姐，除天娜與芝芝是新人外，其餘十三位小姐都是出道兩三年至十年八年不等，甚至有個與麗莎同時出道的。

天娜受到人客歡迎，馬上引起同組小姐的嫉妒，特別是那位叫羅娜的小姐。在天娜加入之前，羅娜是組內最紅的小姐。自從天娜來了之後，天娜比她更受到人客的歡迎，甚至連芝芝的人客也與她一樣多，她就感到很不服氣。

當羅娜與天娜或芝芝在一起時，她就會出言諷刺。這一天，羅娜望了天娜一眼，對莎拉說：「我也不明白那些男人是什麼心理，偏偏喜歡一個這樣的土包子，連穿衣服都不知道配什麼顏色，就學人出大場面。」

天娜也忍不住了，出言諷刺道：「是呀，有些人以爲自己是個千金小姐，其實也不過是一千元的貨色，現在連一千元也沒有人要，就怨天怨地！」

羅娜聽了，勃然變色，惡狠狠地說：「你說誰？」

「我說誰？我說的是那個假千金小姐！」

「你這個小娘子，看我不撕碎你的嘴！」

「你這個老娘子，你敢！」天娜也不示弱。

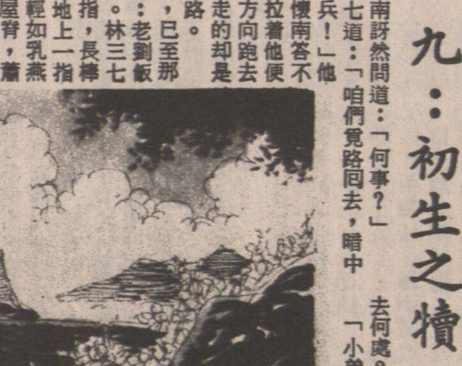
大俠余觀南　楊木南梁·文　占秋原·圖

九：初生之犢

蕭懷南訝然問道：「何事？」

林三七道：「咱們覓路回去，暗中監視官兵！」他不管蕭懷南答不答應，拉着他便向來的方向跑去，不過走的却是另一條路。

俄頃，已至那小飯館：老劉飯館附近。林三七向上一指，長棒輕輕在地上一指，身子輕如乳燕，飛上屋背，蕭懷南雙腳一頓，提氣躍起。



林三七弓着腰在屋頂疾走，未幾即到老劉飯莊上面。

但聞下面傳來老劉的聲音：「爺，老漢早說過他倆到小店只是借條路逃走！」

一個粗啞的聲音道：「糟老頭，你給我放明白一點，萬一被咱們查到你跟他倆有關係的話，小心你的狗頭！」

林三七探頭自屋脊後望去，只見一個捕快帶着衙差官兵，慢慢離開。他正想跳下去，却見那捕快至街南，悄悄跟那幾個衙差低語，他心頭一跳，連忙拉着蕭懷南之衣袖，道：「快走！」

兩人自屋後翻下去，往小巷跑去。「蕭少俠，老劉那裡是不能再去的了，你準備去何處？」

「小弟本無定處，只是久慕江南美景，因此準備去遊玩一下，你呢？」

林三七道：「在下要去揚州訪親，這一段路倒是可以同路而行。」

蕭懷南正愁沒伴，聞言大喜。「如此正好！咱們是走旱路，還是走水路？」

林三七道：「走水路比較舒服，而且可飽覽兩岸風光！」

當下兩人便直接赴碼頭，上了一艘去揚州之客船。船上共有十個人，擠在一個小艙裡，有點悶氣，兩人便坐在船後蓬邊。

那船順流而下，黃昏時靠在一座小鎮上，讓乘客上岸晚飯。之後又解纜航行了一段路，天色已全黑了，然後方停住，乘客們都靠着竹篷睡着了。（二二八）

美蘇諜影　東尼亞

五九〇：對尤金表懷疑

「我叫安迪，」管理員自我介紹，「跟我來的那位叫羅拔……」

「我也叫羅拔，」安東洛夫插咀，「你們是兩人？那麼，請羅拔走過來，我要告訴你們，上面的人是想救我的。」

安東洛夫並不想迫得尤金太緊，相反，還故意要放他一馬的。

他不知道尤金在挖石塊，正被羅拔盤問。

安迪相信安東洛夫的說話，走到羅拔跟前：

「陷阱下的人說他想救人，放過他吧，我們想法去救他，另一個已死了。」

「但，他在挖石塊，」羅拔並不相信，「這是令人懷疑的，因爲石塊是不能救人的，只能打死人，所以我懷疑！」

「陷阱底的羅拔指証他是在救人，我們就該相信他。」安迪振振有詞地解釋，「別再浪費時間了，救人要緊……」

「是的，救人要緊。」尤金連忙插咀，「我們一起想辦法吧。」

羅拔說：「安迪，你去找繩子之類，我在這裡看着這人——你叫什麼名字？」

「史提夫，」尤金隨口答，「你可當我是犯人？」

「我們是這裡的管理員，有權懷疑任何人，」羅拔大聲答，「而你挖掘石塊，已構成破壞罪名。」

青春夢　陳浩泉

八七：畫室

「你也畫畫？」阿瑩問。

「是的。」楊雄瓊點點頭。「以前，我就是學畫的，初進電視台是在美術部工作，後來，因爲我對攝影有興趣，要求調去學當攝影師，不久，公司調我當助理編導，三年前正式升任編導。」

「那麼，現在你還畫畫嗎？」阿瑩又問。

「當了編導之後，工作不但忙，而且時間很亂，所以，現在只能偶然塗抹幾筆了。」楊雄瓊說：「畫室大部份時間都給那個朋友霸佔了，他主要搞設計，也畫油畫，偶然也寫水彩和插圖，還畫漫畫，他是專業畫家了。」

「你呢？主要是畫什麼？」

「水彩和油畫。」

「改天能看看你的大作嗎？」阿瑩問。

「那只是我的塗鴉之作。不過，我倒歡迎你有空來參觀我們的畫室，但先要聲明，那是個亂七八糟的王老五之家。」楊雄瓊笑了。

「哎，盡講我的，應該講講你的呀！」接着他又說。

「我沒什麼好講呀。」阿瑩說，「家裡只爸爸媽媽和我三個人，生活簡單，沒你那麼豐富！」

「聽說你大專唸了一年就跑出來，是嗎？」

「是的。你怎麼知道？」阿瑩有點詫異。

「聽說的。」沉吟片刻，楊雄瓊說：「在電視圈，我相信你有發展的機會。你鋼琴彈得好，歌和舞也不錯，而且有演戲的潛質。現在，你就像一塊璞玉，只要經過精心的琢磨，不難會成爲一顆閃光的星，甚至是金光閃爍的鑽石！」

「哎呀，我快從雲端上掉下來了！」阿瑩說，「我並未想過要成爲星星或鑽石，我只希望自己是一顆螢火。」

「螢火？」楊雄瓊把他的雙眼睜得更圓亮。「這很有意思，那好，我會盡力幫助你成爲一顆螢火的。」

「噢！一點半了，我該回家啦！」阿瑩叫着。

五嶽所指素有爭論

歷代說法不同反映疆域狀況國家實力

五嶽所指歷代不同，圖爲西嶽華山蓮花峯。

錦繡山川

郭東生先生：

提起五嶽，一般人都以爲是：東嶽泰山、西嶽華山、北嶽恒山、南嶽衡山、中嶽嵩山。其實，這只是一種傳統的說法而已，五嶽究竟是哪幾座大山，歷來有爭論。

「尚書」中只有東南西北而無五嶽之稱。「史記·五帝本紀」引「尚書·堯典」，記述了堯以治水和禪位詢問四嶽之官，裏面只提到東嶽岱宗，其餘三嶽則沒有記載。而「史記·封禪書」則補充其他三嶽的名稱和所在：「歲二月，東巡狩，至岱宗；岱宗，泰山也；五月巡狩至南嶽，衡山也；八月巡狩至西嶽，華山也；十一月巡狩至北嶽，恒山也，皆如岱宗之禮。」在文中，後來又加上這麼一句：「中嶽，嵩山也」，五嶽的概念，這些才較明確地出現，後來多以此爲據，指稱五嶽之所在。

五嶽的名稱，早在「周禮」、「大宗伯」和「大司樂」中就出現了，但並沒有說明五嶽是哪幾座大山。「史記」雖然定了五嶽之所在，但未成定論，歷史上說法不一。「爾雅」說：「河南華，河西嶽，河東岱，河北恒，江南衡。」把黃河東面的華山，西面的吳山（即嶽山，今陝西隴縣西南），東面的泰山（岱宗），北面的恒山，長江以南的衡山，視爲五嶽。同是「爾雅」，又有第二次說法：泰山爲東嶽，華山爲西嶽，霍山爲南嶽，恒山爲北嶽，嵩高爲中嶽。霍山今在安徽省霍山縣，又叫天柱山。此外，「大宗伯」和「大司樂」等典籍對五嶽又有另外的說法。

歷代對五嶽的看法和說法紛紜不一，歸納如下：

唐虞時，以泰、衡、華、恒、霍山爲五嶽；

周朝以華、岳、泰、恒、衡山爲五嶽；

漢初以泰、衡、華、恒、嵩高爲五嶽；

漢武帝時以泰、華、霍、恒、嵩高爲五嶽；

漢末，由於疆域擴大，南嶽向南推移，原來的南嶽（霍山）所在地安徽，已在腹部地區，並非在南疆，所以又把江南的衡山定爲南嶽。

五嶽的劃分，反映了不同朝代在不同時期疆城的狀況，顯示了國家的實力。中國歷史上，許多朝代的國都所在地都不相同，在確定五嶽時，多以京都附近的某座大山爲中嶽，然後再定東、西、南、北疆的代表性山嶽爲東、西、南、北嶽。金鶚「求古錄禮記」說：「中嶽之名，歷代隨帝都而移，堯都平陽，舜都蒲阪，禹都晉陽，皆在冀之域，故並以霍太山爲中嶽，殷湯都西亳，在豫州之域，故以嵩高爲中嶽。周都西鎬，在雍州之域，故以嶽（華山）爲中嶽……」中嶽的定義尚且如此，難怪其他四嶽更難確定。

一般人都認爲中嶽體現了某個時期的權力中心所在地，四嶽則反映疆界的範疇。但顧却提出異議，他認爲秦始皇統一中國前，尚無「五嶽」的概念。統一中國後，把天下名山大川整理一遍，以舊時秦國的門戶崤山爲界，定其東邊名山五：太室、恒山、泰山、會稽、湘山；其西名山七：華山、薄山、岳山、岐山、鴻冢、瀆山。那時的五嶽，是指崤山以東的五山，而眞正的五嶽，應是後者。（商陸、新九〇九八四）

工藝精品

奇珍異寶和闐玉

色澤美麗堅實縝密光如油脂

李聞水先生：

和闐玉色澤美麗，多爲白色、黑色和雜色，其中有一種潔白光潔，堅實縝密，光如油脂，稱爲「脂玉」。

據傳明代嘉靖年間，有一個叫莫懷古的官員，家藏稀世珍奇「一捧雪」這一珍奇古玩。因宰相嚴嵩父子利用權勢、企圖奪得「一捧雪」，莫懷古不得不棄官携寶出逃，改姓李氏，隱居他地。

一九七八年，河南省新野縣文化館收藏了一件古代玉杯，名曰「一捧雪」，原藏者自稱莫氏後代，玉杯已傳世四百餘年，至今已歷莫氏十四代。

「一捧雪」玉杯色白，翠透淡綠，杯身雕有梅花五瓣，杯底琢有花蕊，呈梅花盛開之狀。杯身外攀纏一梅枝，枝上琢有梅花十七朵，與杯身自然融於一體，晶瑩光潔，玲瓏剔透，十分生動。傳說玉杯異常奇妙，「杯中斟酒，夏日無冰自涼，冬日無火自溫」，「酒入玉杯，有雪花飄飛」之意。經北京故宮博物院鑑定，此玉杯確係明代之物，玉料也確係著名的和闐玉。

和闐玉因產地和闐而得名。和闐城在新疆塔里木盆地南緣，古代「于闐國」就在這裡。玉石產於河中，古人多在河中撈玉。當年採玉的方法很有意思：一是下河用腳踩，感覺有玉而拾起；一是「明月夜望河候視，玉堆積處，其丹色倍明」，以此撈得玉石。據說「月光盛處，必得美玉」。在戈壁灘上也可採得玉石，「星輝月暗候沙中，有光爍爍然，其下即有美玉，明日坎沙得之。」這些玉石從何而來？明代科學家宋應星在「天工開物」中說：「凡玉璞根係山石流水」。他指出玉石來源於山石，這是很正確的。一九八〇年七月，有兩位牧民在玉龍喀什河發現一塊重五百五十公斤，長八十二厘米、寬八十厘米、厚三十六厘米，狀如石桌的大玉石。這塊上等白玉，十分罕見。看來河流上游山中必有產玉石之地。但溯源而上乃是雪山峻嶺，冰川遍佈，直到如今玉石的老家尚未找到，也許到了冰雪消融之時，白玉就會重見天日吧。

地質學家告訴我們，和闐玉是一種主要由透閃石組成的微晶集合體。中等硬度、油脂光澤、質地細膩。礦物學上稱做軟玉。它是由地層中含鈣鎂的白雲質大理岩、白雲岩同花崗岩，花崗閃長岩這類中酸性的岩漿接觸之後，發生的物質成份的變化而形成的。也就是說，在一定的溫度下，含鈣鎂的大理岩吸取了岩漿裡的二氧化硅和水，便生成了軟玉。因此，有人說「地裡長出和闐玉」，這種說法蠻有道理。（宏達、新九〇九八〇）

動物世界

亞馬遜流域地區生物趣談

葉慶祥先生：

亞馬遜河和它的支流流經玻利維亞、秘魯、厄瓜多爾、哥倫比亞、委內瑞拉、蘇里南、圭亞那和巴西八個國家以及法屬圭亞那。流域面積有七百多萬平方公里。大約佔南美大陸三分之一多一點。

亞馬遜河流域的地區，至今還是人跡未到的處女地。有的地方是無邊無際的原始荒野，一叢叢的灌木林，幾尺高的雜草，天空中不見飛鳥，草叢中不見走獸，靜得怕人。有的地方則野獸飛鳥出沒，發出各種怪聲，使人毛髮悚然。

亞馬遜河流域動物種類之多，至今無法作出準確統計，據說，光是螞蟻就有幾千種，由此可見動物種類之多。

就以螞蟻來說，有一種兇猛而且大得驚人的螞蟻，有一寸來長。據傳說，幾十年前，在巴西東北邊區的荒野，有一個小村莊，當時天旱，螞蟻搬家，漫山遍野而來，把小村莊包圍了。三天之後，全村的人和牲畜，只剩下一具具枯骨。

據說亞馬遜河流域的螞蟻包像一個個大炮彈，密密麻麻豎立在雜草中間，有的螞蟻包築在樹上，像是樹上長了大多瓜。有幾種螞蟻能自己建造蟻塔，蟻塔高四、五米，有各種形狀，相當堅固，一個人站在上面也不會塌。

亞馬遜河流域的珍禽異獸和古怪動物很多，亞馬遜河上流地區有一種怪鳥，大小如烏鴉，奇怪的是脖子下掛一條像塑料管似的東西，長度將近二十厘米，鳴叫的時候，這條長管就像打了氣似的膨脹起來，同時，管子還左右擺動，十分有趣，但叫聲比烏鴉還難聽，像是夜狼嚎。

亞馬遜河的蛙類也不少，其中有在背上孵化下代的負子蛙，有足趾上有吸盤能攀樹的樹蛙，還有一種有二十五厘米長的大蝌蚪，奇怪的是它在從蝌蚪變蛙的過程中，不是越變越長，而是越變越小，變成的蛙，長不超過七厘米。

亞馬遜河流域的密林或沼澤裏，蟒的種類有不少，這些蟒肉嫩鮮美，像田鷄肉，當地人視爲佳餚。密林裏還有一種蝙蝠，夜間咬破人畜皮膚，像蚊子似的吸血。亞馬遜河流域有一種兇殘的野獸叫「薩查阿楚」，形似野狗，牠們往往幾百隻一起活動，捕到任何動物「格殺勿論」。就是獸中之王獅子也退避三舍，懼怕幾分。

亞馬遜河流域有兩萬多種無名的植物，有的植物葉子像刀子那樣鋒利，有的樹葉長滿毛刺，一碰上它，又痛又癢。當然也有不少藥用植物，有治消化不良的、消腫化膿的、治瘋病的、治血管硬化的，可以提取麻酸劑的草藥等等。遼闊富饒而神秘的亞馬遜河，將會對人類作出巨大貢獻。（夏知、新九〇九八九）

生理淺談

小孩睡時流口水

並非病態勿担心

通天曉先生：

孩子睡着時會流口水，白天却不會。這是甚麼道理呢？請問這是不是一種病態？

關日東

關日東先生：

睡着流口水，不僅小孩子，青年人、中年人、老年人都會有這種現象。

口水就是唾液。唾液是由口腔內的三對唾液腺——腮腺、舌下腺和頜下腺，不斷分泌出來的。因爲唾液腺不停地分泌唾液來滋潤我們的口腔和咽喉部份，才使我們不覺得口乾喉燥。

既然如此，爲甚麼白天沒看見有人流口水呢？人的唾液雖然不斷地在分泌，但我們也在經常地把它咽入肚子裏去。白天儘管唾液分泌如何多如何快，它只在口內，絕對不會流到口外來。因爲，人們有意識作用能控制住它的。

但是，晚上睡覺的時候就不同了。人在睡覺，全身肌肉放鬆，腦子也在休息。一睡着，甚麼都忘了。把口水咽到肚子裏去的這個有意識的吞咽動作不再繼續，就有可能讓口水自由自在地溜到外面來。

這麼說，是否每個人睡着了都會流口水呢？並不，多數人睡覺的時候，不流口水。因爲，晚上睡着後，唾液腺的分泌活動也大大降低，唾液本來就少，同時還存在無意識的吞咽動作，再加上有兩片嘴唇作防綫封住了出口，所以，一般說來不會流口水。但是，白天如果累了，晚上睡得太深，嘴唇閉得不緊而露了個縫，或者由於鼻子通氣不暢，用口進行呼吸的話，那麼一覺睡醒，就會發現枕頭上一大灘口水跡。

剛生下來的嬰兒，由於唾液腺還未發育完全，不大會流口水。但長到半歲左右，唾液腺逐漸發育成熟，分泌的唾液大大增加，還不會咽口水，所以，只要嘴巴裏的唾液稍微多些，馬上就滴滴答答流出來。等到稍微長大點，會咽口水，能夠控制唾液的流出後，就不再流口水了。（唐爭、新九〇九六四）

街坊服務　通天曉主辦

收發室　刊覆：王順德　關日東　李聞水　葉慶祥　FREEMAN　急心人　郭東

情辨症

扭傷韌帶應多休息

骨質增生可用中藥

FREEMAN先生：

你在一次足球比賽中扭傷了右膝部，曾看過跌打醫生，敷藥十數天仍未有大好轉。後來又再一次扭傷同一部位，到醫院去檢查，照了X光，但醫生說是骨頭無事，而跌打醫生則說是韌帶扭傷，且軟骨發大，這應怎樣好呢？

××

關於韌帶扭傷，我相信是有的，因爲足球運動屬劇烈運動，一旦跌撞之時，扭傷韌帶或者是扭傷了肌腱，都是大有可能的事情。但是，治療這些創傷，確是急不來的，應盡量的讓它休息，在復元期時，可用一些松節擦之類的藥水作按摩，可助其復元的。因此，你不要過於心急，復元是需要時間的。

關於軟骨方面，使我想起了本港足球名將鍾楚維，他就是在一次足球賽中膝部受傷，傷着了膝部之半月板軟骨，而這些部位，因血液循環也難於到達，故復元較難，留着它又會使刺激而發痛，故不得不作手術將其切除。其後果如何呢，你不必担心，對於行動方面是沒有多大障礙的，你放心好了。

你是否也如鍾楚維一樣，未必的，若依來信提供之情況來推測，估計還不至於如此的，大多只是扭傷了肌肉與韌帶而已，多些休息，或者同時又作一些物理治療，情形慢慢會好轉過來的。（梁醫生、新九〇九八二）

急心人先生：

××

來信提到尊夫人之症狀是：大腿有牽引性痛，而這種痛是一直放射而到腳底去的。後來看醫生，經過X光照片檢查，証實是腰椎骨有骨質增生，壓迫着神經，這怎樣好呢？

這種疾病，其實就是屬於坐骨神經痛，骨質增生是原因之一，而有些病例，則與腰椎間盆脫出亦有關係的。要驗証這種疾病，可着病人仰臥在床上，伸直雙腿，將側的一腿往上提高，應是不感到痛苦，而且抬高的角度會很大。然後再將患側的一腿，同樣地往上提，不但會感到痛，而且抬高的角度很小，且越往上提，痛苦就越大。尊夫人的情況，我看也是如此的了。

治療這種病，物理治療不能說全無效果的，對於改善症狀，應是有些幫助的。至於藥物，一般風濕止痛藥都是可以的，但就是要考慮其副作用，如尊夫人會有過胃出血歷史，就要認眞小心了，因這類藥物，大多都有容易引起出血之副作用的。

中藥的大活絡丹，對這方面亦有些作用的，可以試試。但尊夫人有胃病歷史，用時亦要小心一些，若胃部有不適表現時，就應停用了。

關於你的手甲問題，看情形一是你末梢血液供應不良，以至到影響其生活，第二個可能則是那裡曾有過外傷歷史，將那裡的甲床也破壞了，這樣亦會使指甲生長破壞的。

此病可着普通外科，是否存在病變，請醫生作一檢查就可知道的了。（梁醫生、新九〇九八六）

本探尋源

龍泉劍產地在河南西平縣

通天曉先生：

龍泉是我國古代著名的寶劍，有關它的出產地據說歷來有所爭論，究竟龍泉劍產地在何處呢？先生可否賜教？

王順德

王順德先生：

有關龍泉寶劍的產地。歷來是存在有不同的看法的。

有一種說法認爲，龍泉，出產於古代吳越之地，即今浙江西部龍泉縣境，龍泉製造寶劍的工藝，約有二千五百多年的歷史。

還有一種說法，並不同意以上的看法。龍泉劍的得名，是由龍泉而來。據「晉太康記」載：「汝南西平縣有龍泉水，可淬刀劍，特堅利。」西平縣漢代時置，屬河南汝寧府。

龍泉劍即龍淵劍，龍泉水也稱龍淵水。范文瀾著「中國通史」說：「韓國出寶劍最多，河南西平縣有冶城，有棠谿村，都是韓國著名的鑄劍處。西平有龍淵水，淬刀劍特別堅利，稱爲龍淵之劍。」可見，龍泉劍本名龍淵劍，唐人諱高祖李淵的名字，改「淵」爲「泉」。所以古代龍泉劍並不是產於浙江省的龍泉縣，而是座於河南西平縣的龍淵。

龍泉是古已有之的地名，而浙江的龍泉是在唐代才設置的，瓷器的著名產地龍泉窯即在該地。當然，今日龍泉縣生產的寶劍很著名，那是後來的事。（周獸、新九〇九七七）