二二：不要講錢

「你別問。你回答我的問題？」杜康妮一直瞪着他。

「我把你當成是朋友，相信你也一樣。」殷楚宗說，「咱們在一起覺得開心，那就好了，爲什麼還要想其他的呢？」

杜康妮沒再出聲。

「咱們今天應該玩得開開心心，不要胡思亂想。到下面去駕駛遊艇，好嗎？」殷楚宗的手輕摟着杜康妮的腰肢。

「你也會駕駛遊艇嗎？」她問。

「當然會。來，咱們下去。」他拉着她的手，走下了駕駛室。

「阿張，你休息一下吧，讓我自己來。」殷楚宗對駕駛遊艇的職員說。

「好。」阿張點點頭，退到後面的船艙去了。

殷楚宗就自己駕駛起遊艇來。他眼睛望着前方，雙手轉動羅盤，神態自若。

「你眞本事，什麼都會。」杜康妮說。

「人家不是叫我玩家嗎？」殷楚宗自嘲地笑笑。「我這人就是這樣，什麼都喜歡玩。」

「也只有你這樣的身份才什麼，都玩得起啊！」杜康妮說，「好像這遊艇，起碼要幾十萬元吧，那可不是每個人都買得起的。」

「你別說錢好嗎？」殷楚宗皺皺眉頭。「我最不喜歡人家在非商業時間在我面前講錢。」

「什麼叫非商業時間？」杜康妮不解地問道。

「談生意的時候，就是商業時間，不能不要講錢，那時候數目字最有意義；其他的時間就是非商業時間，咱們應該享受人生，不應該再記掛着鈔票和那些討厭的數目字。」

遊艇到達了西貢海面，一個漂亮的海灣在前面出現了。

「你看，沙灘那邊那麼多人！」杜康妮叫起來。

二三：十分爽神

食完飯，兩個人在花間散步。

安琪小鳥依人地偎，玉手穿於阿占臂間，傾下又講起莉莉。

阿占曰：「但知不知你約了我？」

安琪曰：「我冇講但知。」

阿占曰：「咁是否要講但知呢？」

安琪曰：「今晚一齊去等佢放工再講。」

阿占又問一陣去邊。

安琪曰：「我有些疲倦，攞個地方休息一下先。」

阿占聞絃歌知雅意，輕摟小蠻腰，曰：「這間酒店環境不俗，我亦好想休息一下。」

爲政不在多言，闢室之後，阿占已經忍無可忍，擁之於懷，啜啜啜一連錫了幾下面珠。

安琪媚眼如絲，曰：「你做乜嘢？」

阿占笑曰：「你講過天父兒女教講奉獻，講愛心，我就將愛奉獻給你也。」

安琪笑曰：「咁就叫咁滋味。」

珍妮望望美寶道：「一元一牌不太大嗎？」

美寶道：「你們兩家都是兩份的，等於每人五角而已。」

美寶望望佐治，佐治不表反對，就這樣開始了賭博。

開始時，鈔票飛來飛去。後來，美寶和佐治的現欵輸光了，轉爲拖欠。繼而，美寶與佐治佔欠三家，那三家索性也不掏錢了，用紙筆記賬，來來往往，都是一家欠三家的。

一次，爲了退數的錯誤，弄糊塗了。珍妮負氣的道：「講明張張飛的呀，一經欠數就不好玩的了。」她鼓着了腮兒。

「輸光了怎辦，難道不許我翻身嗎？」美寶顯然不服氣了。

大哥明對美美道：「我知你有錢在身，你借給他們罷。」

「不成問題，大哥開口，我樂於借出來。」

察理插口道：「大哥叫你借，他自己肯負責了。」

美美把五百元掏出來，遞給美寶道：「先給你五百，不夠可再借。」

「關住，從此興旺了。」美寶接過了錢，用來分給三家。

雖然美寶說關住，雖然說從此興隆，奈何每一鋪都是自己剩下牌最多的一家，變成了一家輸給三家。當然，偶然有好牌，自己一贏三，但機會不多。

三八五：認爲他是好人

第二天下午，朱迪特意約安娜到家中，向她講出這兩件怪事：一是經紀張介紹的樓宇原來有洋鬼；二是亨利托夢要擾合她的姻緣。

「你到底喜不喜歡羅拔王呢？」安娜聽完她的訴說後問她，「這回你要說眞心話才好。」

「他雖然是小職員，但人品還好。」朱迪答，「不過，我們才相識不久，談不上婚嫁的。」

「可以慢慢培養感情的，反正你們已有一個好的開始。」安娜一本正經地說，「況且，你是富婆了，是不計較他掙多少錢的。」

「我現在很矛盾，」朱迪輕輕嘆口氣，「似乎一切都是亨利安排的，是他蓄意要撮合我和他的了。但我並不很喜歡他，雖然他給我的印象不算太壞，所以，我心中很矛盾。」

「既然他給你的印象不算太壞，大可以做朋友的，然後慢慢培養感情，來日方長，這又担心什麼？」安娜好言相勸，「但不知羅拔王對你是否眞心，是愛你的錢還是你的人？」

「這，我也不清楚了，因爲我們僅僅是開始，是需要時間來証明的，是不是？」她說。

「當然，這個當然。」安娜點點頭，「你以前也說過，亨利不會害你，因此，他介紹的人，應該不是壞人，亨利不能不爲自己着想的！」

「然，我以行動表示我的愛。」

阿占一邊講一邊有所行動，上下其手，天咁過癮。

安琪左篩右搾，吃吃笑曰：「米啦，痕到死。」

阿占笑曰：「邊處痕呢？」

安琪曰：「處處都痕。」

阿占攀山越嶺，只覺峰巒疊峰，十分爽神。

安琪木頭公仔一樣，任得阿占舞。

阿占曰：「何以不採行動？」

安琪曰：「你想我點唪？」

阿占曰：「好似我愛你一樣，我要愛愛？」

於是率安琪玉手到一處，曰：「你夠件頭，我亦高大威猛。」

安琪吃吃笑，阿占曰：「去冲個涼喇！」相擁入浴室，寬衣解帶。

阿占曰：「我要奉獻我的愛，爲你服務。」開花洒奮奮戲水，天

連鎖（七）

九：山腹奇遇

苗凌漢冷笑道：「多謝了，了！」

「你好卑鄙……」苗凌漢身子慢慢攤軟，又倒在地上，喘着氣道：「老匹夫，你不用得意……不信者，請即運功試試節目，以茲慶祝。這些餘興節目當然是去有酒有肉有女人的地方。這就是爲什麼那些日式夜總會會興旺起來，取代上海式的大舞廳。

日式夜總會都是有酒供應的。酒是色之媒，幾杯烈酒下肚，身旁又有個年輕貌美如花似玉的舞女，下一個是什麼節目的，不用說也可以想得到的了。

李柏壽就是在這種場合下結識天娜的。他把天娜帶去九龍塘的一家汽車別墅，有過一次合體緣，從此他就再也離不開天娜。

二二：看不透她的底細

李柏壽是一位懂得賺錢的富商，自然知道，在香港這個地方，很多生意都不是在寫字樓可以談得成的，就算談成了，簽名作實，也得有個餘興節目，以茲慶祝。這些餘興節目當然是去有酒有肉有女人的地方。這就是爲什麼那些日式夜總會會興旺起來，取代上海式的大舞廳。

日式夜總會都是有酒供應的。酒是色之媒，幾杯烈酒下肚，身旁又有個年輕貌美如花似玉的舞女，下一個是什麼節目的，不用說也可以想得到的了。

李柏壽就是在這種場合下結識天娜的。他把天娜帶去九龍塘的一家汽車別墅，有過一次合體緣，從此他就再也離不開天娜。

李柏壽自然接觸過不少女人，但天娜却有一種特別的氣質，與衆不同，這是他在其他女人身上無法得到的。經過了這一次之後，第二晚，他就獨自一個人去捧場，而且指定要天娜。

天娜與衆不同的地方，變成了他的特別女秘書。

有魔鬼的身材，還有一股魅力，這是天生的，並不是平常女性的撒嬌撒痴可以做出來的。她還眞的讀過一點書，是中五會考畢業生，平日也喜歡看看書報雜誌，交談起來頗有一點見識，跟那些連小學也沒有讀完，或者在中三就給淘汰的女孩子大爲不同。所以，她進了柏齡總公司的寫字樓，成爲李柏壽的特別女秘書，同事們都摸不透她的底細。

李柏壽自然接觸過不少女人，但天娜却有一種特別的氣質，與衆不同，這是他在其他女人身上無法得到的。經過了這一次之後，第二晚，他就獨自一個人去捧場，而且指定要天娜。

天娜與衆不同的地方，變成了他的特別女秘書。

有魔鬼的身材，還有一股魅力，這是天生的，並不是平常女性的撒嬌撒痴可以做出來的。她還眞的讀過一點書，是中五會考畢業生，平日也喜歡看看書報雜誌，交談起來頗有一點見識，跟那些連小學也沒有讀完，或者在中三就給淘汰的女孩子大爲不同。所以，她進了柏齡總公司的寫字樓，成爲李柏壽的特別女秘書，同事們都摸不透她的底細。

一八一：滿意的一夜

寶山乖乖地躺在他和她新婚用的床上，倚床頭半躺。雙眼仍盯望着假妻子媛假兒子的奶……他想起陶瑛在瓜棚下餵奶給孩子的情形。

人仍有點醉，他在心裡問：我是她的丈夫嗎？我是他的爸爸嗎？——連自己也分不出此時是陶瑛哺乳還是慧潔！

終于，她哺育完畢，把嬰兒放回搖籃。小人兒又入睡了。

座鐘在五桶櫃上「嘀嗒、嘀嗒、嘀嗒……」她脫掉羊毛衫，上床，叫他覆身而睡。她則蹲在他身邊，先替他揑胳膊。柔軟的雙手在搓揉着，搓揉着……兩個垂吊的乳房在內衣裡，碰觸到他身體，舒服極了！

他把她擁得緊緊，吻着，想喊：「陶瑛！我的陶瑛！」

但她的咀堵住他的咀，語句變成「咕咕咕」，她也把他擁得緊緊。

他很快便讓她變得赤裸裸。她也很快把他的睡衣褲內衣褲脫掉。

再也沒有那份耐力，他伸手探進內衣去，撫摸那會餵哺過孩子的恩物，覺得有點濕濕的。

乾旱十幾個月的少婦，受到如此的厚愛，她很快便躺在他身上，壓着。

被窩裡擠着兩個人的軀體，兩個人變成一個。這雙互相憎恨、嫉怨，由表兄妹到作夫妻的男女，同處在這垃圾之家那麼多年，他們不但會想到有今夜如此一場好戲演出吧？最高興的莫如樓下房間的收買佬與垃圾婆。他們一直沒有睡覺，老豎起耳朵聆聽一板之隔的閣樓情況。

寶山和慧潔的演出，多麼令他們滿意。當兩個年青的人終于在床上發出「沙沙」、「嚓嚓」的聲響，夫婦倆安慰而笑，他們也互擁在一起，不讓年青人專美。

收買佬說：「阿山終于成爲我們眞正正女婿了！」

垃圾婆說：「希望他們將來替滿堂添個弟弟。」

收買佬說：「到時，我替他取名爲——樂滿寶！」

「樂滿寶！」（二二）

天堂夢斷

文-司馬明　畫-家格

上海有什麼好玩

有人叩臥室門，傳來鄭康的聲音：

「阿薇電話。」

李薇去聽，是杜太打來，說是後天與丈夫到上海去，問她有訊帶嗎，她向他致謝，又道：

「沒訊帶，你們幾時回來？」

「在上海就七八天，再到杭州，我們到上海，由于他的妹妹出閣。」

「杭州夏天熱呢！」李薇說。

「上海有什麼好玩？」

「對！你們去杭州吧！蘇東坡有詩：畢竟西湖六月中，風光不與四時同。」

「你的學問好，回來通電話，拜拜！」

「拜拜！」

李薇回到臥室，告訴了梁愛，她說：「香港夏天好，但我不會游泳。」

「可以學呢！你我都有資格穿三點泳衣。」

「大陸少女胸脯大的少呢，我要告辭了。」

「我不留你，你今天有節目。」

李薇送客，後來她與丈夫送她到樓下，她不再搭電車，跳上的士了。丈夫問妻子排些什麼節目，答道：

「看一場五點半的電影吧！」

「由你選擇。」丈夫說。

「我選英語片。」

「我服從。」

回家，李薇取出客人帶來手抽中的東西，是些芒果與一隻瓜，丈夫說：

「這是美國蜜瓜，沒有中國哈密瓜好！」

大家都吃芒果，李薇提到小叔不見，姑嫂說：

「他接到電話走了。」

五點正夫婦出去，坐電車到北角看電影，散場回來吃飯，購罷，妻子又在燈下寫稿，丈夫提到今夜又要令她快樂了。十一點半後在黑暗中，妻子又假想負着阿倫狄龍，丈夫感到她夠蕩。當他們尋夢時，丈夫以爲不能長此依賴搽藥呢！必須自己眞正的進步才好，幾年後妻子要求高了，自己怎麼辦？

幾天後，丈夫提到不搽藥了。李薇當在黑暗中想到阿倫狄龍勤道十足時，對方告一段落，因此她後來輒有到浴室中所謂進「自助餐」了。（二二）

心之人

天鳳　鈞主撰　蕭卷圖

二二：用中房作物文來買

「做明朝仇十洲」的春夏秋冬四季歡樂的畫冊，也交她好好收起。

不久轎子來接，夏榜眼吩咐七姐：「你一個人在家用飯吧，我早早回來，同你消夜吃酒。」上轎而去了同和居，果然在上海見的洋行闊佬，並道衙相知，連同世交名士，都在迎候。夏榜眼接受大家賀禮。邵成章已忙着吩咐各人叫相好出局的條子，須另推薦一個給夏爺。

邵成章迎接了夏榜眼上岸，在碼頭備有官轎，並備有道衙的清兵一行浩浩蕩蕩，直向新公館來。夏榜眼沒料到是一所租界上的大公館，門口紅色金字寓牌——夏福祿堂。這時小七姐早得了道衙師爺派人來報，換上做「新娘」時的新花衫，水紅綾子裙，一聽到人聲鼎沸，便由門丁點了炮竹，劈劈拍拍，迎接「榜眼老爺」。中間祖堂，紅燭高燒，夏大少先拜過祖宗，再接受寵婢小七姐四拜，他一見這妮子，裙同先時一樣，全身綾羅，且出落得十分豐滿，忙伸手扶住，躬身還禮道：

「快謝過邵大公子，多虧了他老人家。」小七這才再拜了邵大爺，邵大爺連說：「這裡住得好，我放心了。」這時已是下午，邵公子道：「我先辭一步，回頭只句半鐘，派轎來迎，要好的都在三馬路的『同和居』接風。」

看官，早年不論上海北京，在外宴客是不能有妻妾露面的，不似今時今日。所以小七姐身份已是「如夫人」側室，自不可地頭露面。

這裡且說夏榜眼帶衆人散後，方才進房更衣，一把抱住小七在膝頭上說：「你看到我中，沒想到我中了個狀元下一個的榜眼。我其實以爲狀元是我，你說怪不怪，那狀元也姓夏。寫榜聽榜看榜，一言難盡，以後慢慢的告訴你。」兩個親在一處，小七姐熱淚盈眶，倒於懷中，榜眼久別，知她相思，喜的要同她立刻敘情。小七只伸了香舌，任他飽親了一陣，細聲道：「白天不可，今晚呀。」隨又伸手去撫慰他：「在京可有女人？」

夏榜眼這才自去開了帶來的兩隻箱子，取出京中許多買的物事，一副全盒翠金頭面，許多綢緞衣料。此外又鄭重其事將隻玲瓏的花木小箱交與她道：「這是五百銀子買的全套洋人做的好東西，是爲你我房中用的。」

小七驚問：「這是什麼？」夏大少細聲道：「快放到櫃裡，慢慢地看——全套十二種，外國人精製的雕像，男女的像！」羞的小七滿面通紅。另外，一冊京裡的「做明朝仇十洲」的春夏秋冬四季歡樂的畫冊，也交她好好收起。

不久轎子來接，夏榜眼吩咐七姐：「你一個人在家用飯吧，我早早回來，同你消夜吃酒。」上轎而去了同和居，果然在上海見的洋行闊佬，並道衙相知，連同世交名士，都在迎候。夏榜眼接受大家賀禮。邵成章已忙着吩咐各人叫相好出局的條子，須另推薦一個給夏爺。

風言蜂語

倫繆

以作補償

消委會主席認爲賠償世紀團友應按旅社規模大小計算。

旅社只有對消費者加價。

一貫政策

小販政策報告將決定發表日期。

大概也離不了罰欵。

經驗教訓

近一個月四十億外資流入。

希望不會影响股市。

八之錄實湖江代現

修羅門

田長歌

開心

天涯俠客無刀

端木珊髮・文　秋風・圖

九：山腹奇遇

苗凌漢冷笑道：「多謝了，了！」

「你好卑鄙……」苗凌漢身子慢慢攤軟，又倒在地上，喘着氣道：「老匹夫，你不用得意……不信者，請即運功試試節目，以茲慶祝。這些餘興節目當然是去有酒有肉有女人的地方。這就是爲什麼那些日式夜總會會興旺起來，取代上海式的大舞廳。

日式夜總會都是有酒供應的。酒是色之媒，幾杯烈酒下肚，身旁又有個年輕貌美如花似玉的舞女，下一個是什麼節目的，不用說也可以想得到的了。

李柏壽就是在這種場合下結識天娜的。他把天娜帶去九龍塘的一家汽車別墅，有過一次合體緣，從此他就再也離不開天娜。

李柏壽自然接觸過不少女人，但天娜却有一種特別的氣質，與衆不同，這是他在其他女人身上無法得到的。經過了這一次之後，第二晚，他就獨自一個人去捧場，而且指定要天娜。

天娜與衆不同的地方，變成了他的特別女秘書。

有魔鬼的身材，還有一股魅力，這是天生的，並不是平常女性的撒嬌撒痴可以做出來的。她還眞的讀過一點書，是中五會考畢業生，平日也喜歡看看書報雜誌，交談起來頗有一點見識，跟那些連小學也沒有讀完，或者在中三就給淘汰的女孩子大爲不同。所以，她進了柏齡總公司的寫字樓，成爲李柏壽的特別女秘書，同事們都摸不透她的底細。

特別女秘書

王方

垃圾王國

海辛

人間何處大觀園

一夢紅樓二百秋　大觀園址費尋求
燕都建業渾閑話　旱海枯泉妄覓舟

探本尋源

溫兆昌先生：

來信提出疑問，「紅樓夢」中描寫的大觀園，究竟在哪裡呢？自從「紅樓夢」傳世以來，多少紅學家在尋找它的故址，多少「紅樓夢」迷在注視它的下落。

早在「紅樓夢」傳世不久，乾隆時的明義寫有「題紅樓夢」詩二十首，原詩小序指出，大觀園即是南京隨園，袁枚「隨園詩話」卷二也有同樣的說法，但並不足信。

道光年間，胡大鏞的「七寶樓詩集」卷二十七，談到他的朋友古香從北京來信，說到了大觀園的故址，還說見到了賴太子孫。這是迄今所見最早認爲大觀園園址在北京的資料。此外，同樣說法有：謝道隆「紅樓夢分咏絕句題句」的原註：「十汊海，或謂大觀園遺址，有白石大花盤尚存。」佚名「燕市貞明錄」中也談到十剎海（即十汊海）在地安門外，鐘鼓樓西的北京城西北，即是大觀園的所在地。芸子「舊京閒話」、徐珂「清稗類鈔」都持有同樣說法。這些說法成了紅學家們研究大觀園的起點。

「五四」以後，隨着新文化運動的興起，大觀園園址這個謎，成爲熱烈探討的內容之一。

胡適在「紅樓夢考証」中主張大觀園即是隨園。俞平伯的「紅樓夢研究」認爲大觀園在北京，但滲有江南風光。除此之外，新紅學家們對大觀園的研究主要有三個說法，即「綜合說」、「恭王府說」、「江寧織造署西花園說」。

吳伯簫在三十年代提出了「綜合說」，指出大觀園憑藉了當年園林設計的最高水平才得以創造出來。曹聚仁在「小說新語」（一九六四年）中說：「所謂大觀，也不妨說是集大成之意，不能看得太老實，却也並非虛無縹緲的。」到七十年代，建築學家戴志昂認爲，大觀園是吸收了園林建築的素材而創造出來的藝術形象。本港宋淇在「論大觀園」和台灣袁雄冠在「紅樓夢探討」中也認爲曹雪芹把所知道的園林拣合了想像，創造了大觀園。

「江寧織造署西花園說」來源甚早。在脂硯齋主人對「紅樓夢」的評語中已有暗示。從六十年代起，台灣趙岡力主此說。一九八〇年他發表的「再談大觀園與南京行宮圖相對照」，最後指出：這個榮府西花園，也就是南京行宮的西花園。」南京吳新富在一九七九年寫了「南京曹家史蹟考察記」，考出大行宮小學操場的一角即是當年的西花園的西堂。

周汝昌在五十年代寫的「紅樓夢新証」提出了「恭王府說」。吳心柳的「紅樓夢散記」提出了同樣的看法。

陳從周在一九七八年寫了「關於恭王府與大觀園的驚人相似的聯繫。周汝昌在寫出「恭王府說」。吳心柳的「恭王府考」，全面探討的地理環境、景物遺存、建築佈局、府第沿革與大觀園有着密切關係。

「一夢紅樓二百秋，大觀園址費尋求；燕都建業渾閑話，旱海枯泉妄覓舟！」大觀園的眞實園址，仍是值得探討的謎。（周默、新八八五五二）

食油不宜放久用

以新法加工高碳鋼可鍛造出鋒利刀劍

化學

通天曉先生：

不論是西方人知道，任何金屬，其表面即使肉眼看來十分光滑，但在顯微鏡下，其晶粒並非大小一致和均勻分佈，一般的晶粒大小，大約是幾分之一毫米，和烟的粒子差不多大。假如某種金屬，包括合金在內，足夠堅硬而其晶粒又很微小，且分佈均勻，用以造成的刀劍就一定很鋒利。

鋼是足夠堅硬的造刀劍的好原料，怎樣才可以使鋼中的晶粒盡可能細小和分佈均勻，及其晶粒大小一致呢？近代的冶金學家早就知道，熔融金屬在凝固時，其晶粒的形成與生長，和水面結冰的情形十分相似；亦即先形成小晶核，然後晶粒增大。

研究顯示，在鋼中如果加入一定數量的碳，便可以限制鋼在凝固時晶粒長得很大。研究又發現，加入鋼中的碳最好是佔百分之一·五左右。然而，當鋼的含碳量達到這一程度時，晶粒雖然小而分佈均勻，但鋼却又變得很脆，很難加熱鍛打成刀劍。這和過氧化氫酶，是阻止或減慢體內脂質氧化的物質，它可以分解過氧化脂和減少「自由基」的產生。此外，維他命C和維他命E都具有較強的抗氧化性能。特別是維他命E，它具有較豐富的維他命E。各種綠色蔬菜、瓜果中，都含有大量維他命C。大蒜除了有殺菌作用外，還含有微量元素「硒」。這些食物，都有一定的抗氧化作用。（孔平、新八八五一六）

上面所說，並不是說我們要吃「丸」。在日常飲食中，如果不偏食，豆類、蛋類、魚類和新鮮植物油中，都含有豐富的維他命E。各種綠色蔬菜、瓜果中，都含有大量維他命C。大蒜除了有殺菌作用外，還含有微量元素「硒」。此外，微量元素「硒」，也有很好的抗氧化性能。

日常須知

通天曉先生：

日常使用的花生油，放久了會產生一種「哈」味，這味道嗆喉，令人難受。請問：這種「哈」味是怎樣產生的？它的化學成份是什麼？這種東西對人體是否有害呢？請先生詳細解答。

余一雄先生：

閱下的問題值得重視。食油有「哈」味，是有害健康的。來函的「哈」字，照廣州音寫，似乎也通。「哈」字本解作咽喉，而變了味的食油，首先是刺激咽喉，所以廣府人稱之爲「哈」吧。這種食油變味，各地的稱呼很不統一，恕在下無法找到一個合適的字來稱呼它。我看過有人寫作「膣」，也有人寫作「曉」，都是已。

在化學上說，這種食油變了「哈」味的情況，叫做「酸敗」。無論花生油、豆油、菜油、猪油等食用油脂，如果貯存不當，在空氣、陽光、水分或某些「酶」的作用下，就會發生「水解」，油脂中的「不飽和脂肪酸」也會自動氧化。這種「自動氧化」的進程呈連鎖反應，速度非常快，油脂的質量和顏色，也發生了變化，產生「哈」味。這個過程，稱爲「酸敗」。

在「酸敗」了的食油中，含有「過氧化脂」這種物質和一些有毒物質。據醫學研究表明，「過氧化脂」在人體內積累，會逐漸削弱甚至破壞細胞的正常生理功能，導致人體衰老。同時，它還可以導致某些疾病的發生及惡化，例如貧血、糖尿病、動脉硬化，肝和肺受損害等。嚴重者可以引起腦血管痙攣，使腦缺氧而導致死亡。此外，有些「過氧化脂」，還有致癌作用。由此看來，變了質的食油，是不宜食用的。「油炸」的食物放置日久，也會變味，它也有同樣的害處，也不宜食用。

慣選食用油脂，固然是保健之道。但是，關於「酸敗」的情況，除了由食用油脂導致之外，還有來自人體本身的，這是「籠裡鷄作反」，更加要注意。

人體的細胞膜內含有脂類，這是保証細胞生理功能的重要物質，這樣，細胞的新陳代謝，才能通過細胞膜來完成與氧結合，發生與油脂自動氧化連鎖反應的發生，產生「過氧化脂」。人體內的這種情況，會使組織受損，柔軟性下降。老年人面上和身上出現的褐色「壽斑」，就是「過氧化脂」在表皮細胞中堆積形成的。

陳忠信先生：

我國古代傳說最著名鋒利的寶劍有「干將」、「莫邪」、「魚腸」等，據說其鋒利的程度達到削鐵如泥，吹毛可斷（將一根頭髮吹向劍刃上，頭髮即斷爲兩截）。

西方傳說古代最著名鋒利的寶劍爲「大馬士革劍」，其鋒利程度，一如我國古時著名的寶劍。

如此鋒利的大馬士革劍是怎樣鑄造出來的呢？其方法早已失傳，無人知曉，一如「干將」、「莫邪」等的具體鑄造方法無人知道一樣。不過，有些現代科學家對於這個問題發生興趣，加以研究。這些科學家知道，任何金屬，其表面即使肉眼看來十分光滑，但在顯微鏡下，其晶粒並非大小一致和均勻分佈，一般的晶粒大小，大約是幾分之一毫米，和烟的粒子差不多大。假如某種金屬，包括合金在內，足夠堅硬而其晶粒又很微小，且分佈均勻，用以造成的刀劍就一定很鋒利。

鋼是足夠堅硬的造刀劍的好原料，怎樣才可以使鋼中的晶粒盡可能細小和分佈均勻，及其晶粒大小一致呢？近代的冶金學家早就知道，熔融金屬在凝固時，其晶粒的形成與生長，和水面結冰的情形十分相似；亦即先形成小晶核，然後晶粒增大。

研究顯示，在鋼中如果加入一定數量的碳，便可以限制鋼在凝固時晶粒長得很大。研究又發現，加入鋼中的碳最好是佔百分之一·五左右。然而，當鋼的含碳量達到這一程度時，晶粒雖然小而分佈均勻，但鋼却又變得很脆，很難加熱鍛打成刀劍。這樣製成的鋼，不獨在燒紅鍛打時不脆，甚至在常溫下也不脆，可以鍛打成鋒利的刀劍。這樣鍛打成刀劍，使用顯微鏡作檢查分析，發現其結構和古代留下的大馬士革劍的結構很相似，且其晶粒還要小些。

由此可見，現代的科學技術，要製成像古代著名寶劍一樣的名劍，實在「易過借火」。（金德、新八八五五六）

飲酒碰杯源古羅馬

一九八〇年，美國斯坦福大學有兩位科學家研究出一種特別的方法，那就是在上述的高碳鋼的溫度由攝氏一千一百三十度下降至六百五十度的過程中，不斷予以滾軋，然後在攝氏六百五十度時進行加工。這樣製成的鋼，不獨在燒紅鍛打時不脆，甚至在常溫下也不脆，可以鍛打成鋒利的刀劍。這樣鍛打成刀劍，使用顯微鏡作檢查分析，發現其結構和古代留下的大馬士革劍的結構很相似，且其晶粒還要小些。

由此可見，現代的科學技術，要製成像古代著名寶劍一樣的名劍，實在「易過借火」。（金德、新八八五五六）

古人古事

周文郁先生：

對聯是中國文字所獨有的特色。世界上任何其他文字，都沒有中國文字的趣味和奧妙。

對聯此道，已不止爲雕蟲小技，間或尚可觀察出作者的窮達休咎；也有人把它當作試才、抒情、戲謔的工具；更可以激勵民心，鼓舞士氣，冶情寄興，贊助教化。

清代大才子紀曉嵐不愧是對聯文學中的能手，往往信手拈來，無不貼切自然，或語驚四座，故弄玄虛；或詼諧幽默，令人捧腹，嬉笑怒罵，妙趣橫生。

乾隆皇對紀曉嵐，可以說優渥有加，非常欣賞他的才華，但是乾隆皇也是飽讀詩書，喜愛舞文弄墨。

據說他幼時，曾隨他的祖父康熙皇帝散步，走到一座方橋上面憑欄遠眺。康熙忽得一聯：「四方橋，橋四方，四方橋上有四方，四方四方；」

他自認妙絕，但是絞盡腦汁也對不出下聯來。

乾隆却隨口對道：

「萬歲爺，爺萬歲，萬歲爺前呼萬歲，萬歲萬萬歲。」

紀曉嵐才思敏捷作詩聯隨機應變

「萬里長空一鶴飛，朱砂爲頂雲爲衣；」

曉嵐吟至此，白鶴已掠空而去，越飛越遠，變成了一點黑影，乾隆皇乃插嘴說：

「你看，那鶴明明是一隻黑鶴，並無一絲白，你又是說錯了嗎？」

曉嵐隨又轉口吟道：

「只因覓食歸來晚，誤落羲之洗硯池。」

乾隆皇聽了，笑着點點頭，實已無話可說。

有一年夏天，大旱。田野龜裂，草木凋枯，百姓們人心惶惶。

乾隆皇親自祈雨，擇定黃道吉日，率領文武百官，乘鑾輿出正陽門，到大祀殿前之天壇，舉行祭禱。典禮莊嚴隆重，乾隆皇在贊禮官依制高聲唱禮下，行過三獻禮之後，下一個節目是「宣讀禱文」。禱文本來是準備好了的，但是大家都知道乾隆皇喜愛舞弄文墨，所以禱文雖然捧在手上，却沒敢宣讀，等候乾隆皇的旨意。

果然乾隆皇這時從袖中抽出了一個紙管，直接交給紀曉嵐。大家見皇上親撰了禱文，就靜靜地等着紀曉嵐宣讀。曉嵐接過了禱文，急忙打開來準備宣讀，他萬萬沒有想到，一看之下，居然是一張白紙，上面隻字全無，這眞使他大吃一驚，連旁邊的大臣們也嚇了一跳。

曉嵐抬頭看看乾隆皇，乾隆皇却故意不加理會，他明白皇帝是在開他的玩笑，看他如何交代。

自尊心使紀曉嵐驀然振作起來，他捧着那張白紙，腦筋一轉，臨時集成了「尙書」中的句子，宣讀道：

「帝曰：咨爾龍，歲大旱，用汝行甘雨，汝其往，欽哉！」

於是曉嵐又通過了一關，羣臣也都爲他鬆了一口氣，乾隆想爲難他的心願，又沒有達成。（豐餘、新八八五七二）

醫理淺釋

懷疑染病上精神生醫理心找先宜

陳國亮先生：

諱疾忌醫是很不明智的。你既然覺得腦內好似整天聽到那樂曲，且使你精神受到困擾，又不能精神集中，那就應要面對現實，將這種情況告訴你的父母，告訴醫生，並且共同商量解決之辦法，這樣做才是對的。

你的情況，未必就是屬於精神病，那是要經過詳細的檢查，較長時間的觀察，這樣才可以下結論的。而對於你自己，更不可亂認自己是精神病，因爲這樣會給你的心理上不必要陰影，精神負担加重，這又何必如此呢？建議你先找心理醫生談談，或者接受他們的輔導，情況或者有好轉的。

又建議你多作些體育運動，加大運動量，這一方面有利於你目前之情況，同時亦可將精神分散一下，這應是有利的。（梁醫生、新八八六二九）

古人古事

周文郁先生：

對聯是中國文字所獨有的特色。世界上任何其他文字，都沒有中國文字的趣味和奧妙。

對聯此道，已不止爲雕蟲小技，間或尚可觀察出作者的窮達休咎；也有人把它當作試才、抒情、戲謔的工具；更可以激勵民心，鼓舞士氣，冶情寄興，贊助教化。

清代大才子紀曉嵐不愧是對聯文學中的能手，往往信手拈來，無不貼切自然，或語驚四座，故弄玄虛；或詼諧幽默，令人捧腹，嬉笑怒罵，妙趣橫生。

乾隆皇對紀曉嵐，可以說優渥有加，非常欣賞他的才華，但是乾隆皇也是飽讀詩書，喜愛舞文弄墨。

據說他幼時，曾隨他的祖父康熙皇帝散步，走到一座方橋上面憑欄遠眺。康熙忽得一聯：「四方橋，橋四方，四方橋上有四方，四方四方；」

他自認妙絕，但是絞盡腦汁也對不出下聯來。

乾隆却隨口對道：

「萬歲爺，爺萬歲，萬歲爺前呼萬歲，萬歲萬萬歲。」

街坊服務

通天曉主辦

世界知識

通天曉先生：

日前讀某一新聞特稿，文中提及「美國的立體犯罪」，請問這表示什麼意思？

吳顯麟先生：

美國的「立體犯罪」具有雙重意義，一指高層建築、地面和地下的各具特徵又相互錯雜的犯罪形勢；二指出現在同一犯罪人身上的多種犯罪類型和多起犯罪案件交混一體的現象。

美國絕大部份大、中城市，從整體結構上都可分爲高層建築、地面和地下三大部份。一般來說，高層大廈的層次越高，殺人、搶刦等暴力犯罪的發生率越高，呈等比關係。所謂地面犯罪，包括發生在公園、街道、郊野及普通三層以下的大廈內的犯罪。據美國警方統計，大部份盜竊、詐騙及貪污、瀆職等犯罪，以及所謂的「白領犯罪」均發生在地面。這同地面金融、保險和政府機關等相對集中緊密有關。美國大城市的地下鐵道上下好幾層，四通八達，因此，在這種特殊環境內，利用警察不能定時巡邏的機會吸毒，罪犯十分猖獗。

「立體犯罪」的又一表現，爲犯罪人實施犯罪時所體現的立體交叉現象。

目前，單一型犯罪及單案性犯罪人在美國已屬罕見，大部份暴力犯罪人既搶又姦，甚至連偷帶殺，無惡不作。另一方面，多起案件同時交錯發生在同一行爲人身上的現象也日趨多見。美國犯罪學界的一些專家認爲，這類犯罪是當前犯罪學研究中的一大難題，幾乎所有的傳統理論都難以說明這種「立體犯罪」的眞正原因。（漢榮、新八八五四七）

美國犯罪學一大難題「立體犯罪」

飲酒碰杯源古羅馬

李若盛先生：

古羅馬時，貴族間盛行決鬥之風，在決鬥前，雙方喝酒要互相換杯，爲的是証明酒中無毒。在飲酒前，兩人還要把各自酒杯裡的酒倒給對方一點，然後再一飲而盡，久而久之，傳襲下來，喝酒時便非要碰一下杯才算有禮貌了。（漢榮、新八八三六六）

收發室

陳國亮　余一雄　溫兆昌　陳忠信　周文郁　李若盛　吳顯麟