與賈寶玉同席

某日午宴，茗翁與賈寶玉同席。這不是做夢，而是事實。或者你會質問：賈寶玉不過是「紅樓夢」中人，是曹雪芹筆下一個形象，並非眞有其人，你茗翁何能與他「同席」？

說實話，是與在「紅樓夢」中飾演賈寶玉的歐陽奮强同席，從樣貌、舉止看，可以說他是「比賈寶玉更賈寶玉」的人。

要找到像他那樣俊美的青年飾演賈寶玉，恐怕不容易！他在茗翁心目中，是眞正的賈寶玉了。

歐陽奮强自幼年，齡是二十三歲。茗翁幾乎不信自己的耳朵。座中李茵小姐也說爲：「看來只有十七、八歲」，茗翁則認爲，說「只有十五歲」，一如「賈寶玉初試雲雨情」那個年齡更像，只是未便直之於口而已。

茗翁並非記者，也非「報告文學」作家，因而沒有向賈寶玉訪問，不過，却在人家對他訪問時，留意他的言談舉止。一句話，越看就越似賈寶玉，越想就越覺得這人者實在夠眼光。

歐陽奮强是四川電視台副導演，由於在中央電視台拍的連續劇「紅樓夢」中飾演賈寶玉，隨團訪港，又經亞視安排，我們這類老香港，才能得以「開眼界」。

遞畫冊給他簽名，看到他的書法，像人一樣俊美，令人有「玉樹臨風」之感矣。

看過他演的「紅樓夢」片斷，覺得他深具潛質，但願他成爲本世紀最適合演賈寶玉的人！

上下四方 茗翁

可切

當地印第安人，多已移居到特區去，與白人接近之時間並不多。

所以令到白人與印人通婚之例子，殊不太多，而許多白人家庭，更特別不願見本身的女兒，嫁與印第安人。

但巧有一白女，就是愛上了某印第安酋長之子，其父母本想反對其事，女兒堅持，於是只好作出有限度之讓步。

那就是要他們的未來女婿，到來與之見面，當面說條件。

女之父母，故意想留難那印第安酋長之子，于是講明是要滿足他倆所提之三大條件，方讓他成他們女兒的佳婿。

印第安男子問：「條件爲何？請速言來。」

女父曰：「吾女嬌生慣養，不能吃你們那些瘦牛，起碼要有五百頭肥牛，才可放心她以後的食肉。」

印第安人是習慣了「口水少」的，不必多言的必不多言，他答：「可養。」

女母又說：「愛女不習慣住營帳，一定要有高樓大廈。」答曰：「可建。」最後女父曰：「我要保証你能滿足我女的性方面要求，要你有八寸方合格。」

印第安男子面有難色，想了須臾才說：「可切！」

又是一個關于美洲的印第安人的笑話。

醒目

八面玲瓏 薛后

官窰及其他

官窰，顧名思義，是官辦窰。宋代政和年間，「內府于汴州建窰燒瓷」。這汴州就是今天的開封。

宋南渡以後，又設窰于杭州，同稱官窰，又稱內窰——大內之窰也。所造瓷器，「色取粉青爲上，紋取冰裂蟹血爲高」；「蟹爪冰裂，紫口鐵足，爲世所珍」。

這官瓷，既有汝窰的色澤和釉紋「隱若蟹爪」的特點，亦有哥瓷「紫口鐵足」的特點，大抵造瓷者有將名瓷的優長兼收並蓄，但人們還是斷定「汝瓷爲魁」。

哥窰是地道的民間創造。據說宋時有章姓的兄弟二人，合力辦窰，叫琉田窰，後來兄弟倆各自經營，弟弟所經營的，稱爲章窰，因爲地裂如魚子狀，世稱「百圾碎」。而弟弟的窰雖「細薄不遜哥窰」，但做不出紋裂，所以後世的清代，有個窰務官叫唐英的說：「兄弟二窰，其色皆青，其別即在有無紋片耳。」大抵細老造窰評不上「宋代五大」之列，就差那點點功夫。另一大——定窰，因其窰建于古時的定州。它另有特點，分紅白二色，有凸花，「以釉水若淚痕者爲佳」；又分南定、北定，後來又有仿製品叫粉定，而名列「五大」的，是北宋的「北定」。

哥窰不愧是老大哥，它有個獨步單方，能令釉紋「紋名章龍泉窰；做哥哥的也想給自己的產品起個名堂，但想來想去都不夠好，就索性起名叫哥窰。

民五丙辰發現劉熊碑陰

吾國古碑，一旦原石失去，其早年拓片，便成古文物珍品。「西嶽華山廟碑」與「劉熊碑」，所以皆爲罕見之一級漢碑寶貝也。劉鐵雲原藏劉熊碑，著「隸釋」之宋人洪适（音括符之括），亦對碑的「行數與每行字數」，並不清楚，遂影响到千年後，十九世紀清同治年間的趙之謙爲沈均初作下半塊碑文考時，以爲每行三十二字。

翁方綱乃乾嘉時代一位碑版學的精博學者，且長壽至八十餘歲。可惜他只見過三家之殘拓，集而鈎勒之，實是憾事。

蔡中郎，謂前人認王建之說爲漢金石記等書，遂不免有摘指。宋代作「隸釋」之洪氏，已有三錯：一是行卅三字，不對；二是碑文明說「光武皇帝之子」，以爲俞鄉侯名「劉彪」，乃光武之曾孫，則劉「熊」必爲同是「彪」之弟。誤以爲「彪」之弟。誤以爲「彪乃小老虎」，故應爲兄弟輩，可笑；三、王建詩云書碑人是蔡邕——「萃」險是「華險」。）

半山堂隨筆 陸天庸

醒目詩詞 人自醒

西江月

宜爲試嬰修改法例

不少人工受孕，幾許試管嬰兒！速修法例勿延遲！這也關於民意。

如此其其必要？無非切合時宜。稱呼這等小孩時，勿當私生之子！

變焦眼 菲魯士

方良康健

鹽漲羨魚，不如退而結網。對於運動，可謂暮之已久，然而可能是惰性關係，只能年年月月，向一些依時依候作運動的朋友投以羨慕的眼色。

有兩位已經年近古稀的朋友，經常容光煥發，望之只五十許。

他們沒有什麼養生之道，對於飲食十分隨便，他們今日的健康，完全是運動的效果。

這兩位仍然貌似中年的老年人，一個是打網球，據說他對這門運動，已經有三四十年，三四十年來，他在一個星期中打網球兩次，每次大約是兩小時，換句話說，一星期運動四小時，但不管如何繁忙，這四小時是絕對不能節省的。

另一位愛好游泳，他每星期到泳池游三次，冬天也是是此，大約每星期花在運動上的時間是四五個小時，同樣是不論如何繁忙，這幾個小時也不會節省。

健康往往與後天的關係比較大；運動是健康的良方，問題你對這良方如何採用。

鳳城西山古廟

鳳城名勝如清暉園，錦岩、白蓮池、雨花寺等。均遊之過矣。但對鳳城最有名之西山廟，尚未能一覽其勝。前年又經鳳城，決專程往遊，豈料乘車到達寺門，只能作門外漢，在寺門外一看近於頹廢的廟貌。無法升堂入室，因爲廟宇已作了工廠，謝絕參觀，從門外窺看廟內，重重疊疊都是工廠式的建築物，莊嚴之廟貌無存了。

廟宇依山而建，綠樹成蔭，環境幽雅，佈局莊嚴，氣勢雄偉，而鳳城八景中之「鳳嶺朝暉」、「鹿徑梧蔭」、「萬松鶴舞」均分佈在廟宇左右兩側和後山坡上。而廟宇更成西山勝景，廟裡的石獅、石雕團龍，均極精緻。（上）

大塊小品 晚叔

歡迎鳳城，鳳城名勝如清暉園本是小廟，始於明嘉靖二十年（一五五一年）在大良鎮的鳳凰山上，經過歷代重修擴建，廟宇便日趨壯觀。

外國的寶刀寶劍

寶刀、寶劍之類，是利器中的利器。中國人形容寶刀、寶劍的鋒利，用的是「斬釘截鐵」成「削鐵如泥」等字眼。中國寶劍，最著名者是春秋時代的「干將」、「莫邪」。

外國也有寶劍，但他們不稱寶劍而稱「寶刀」。他們形容寶刀之鋒利，也有「削鐵如泥」可算鋒這樣的說法。據說，楊億曾對仲簡說：「你應有進士及第，官至清顯。」於是教他學習西崑體詩詞，其後果以進士第一甲及第。

其他容後記。

天窗 程如

時候，驃悍善戰的阿拉伯人頭落地了。

中國古代的煉鋼技術，和阿拉伯一樣，都是出色的。這寶刀鋒利無比，他們顯示寶刀的鋒利，用的是一個很能令人信任的方法。方法是，把寶刀的刀刃向上，置放置，把一根頭髮吹到刀刃上，頭髮就立刻被割斷爲兩段。這樣用頭髮作試驗的寶刀，其一級呢。

提起「大馬士革寶刀」，使人想起當年騎着高頭大馬的阿拉伯男士。在「十字軍東征」的「悍善戰的阿拉伯男士，手提寶刀，與十字軍在沙漠搏殺的情景。不用說，寶刀一起，十字軍就了。

醒目

人港物港

形象

自從日前一個染了一撮金髮的少年赤裸暴屍街頭之後，隔壁陳家二少爺被他的老媽子「日鶯夜鶯」，要他馬上剪了那把頭髮，老二左推右搪，觸怒了陳太道：「你是否想給人家在背後說你是「甩得仔」；要是不，你便馬上剪了它，換過另一個形象。」

今天潮流異染髮，白髮染黑髮則由來已久，現在流行的染髮，却是把黑髮染到五顏六色，甚至染成白髮，或者是一撮金、一撮紅；女士們如此，連一些青年男士亦以染髮爲時尚啦！不過，青年男士染髮染到古靈精怪，一般都被視爲「崩」裝，只有新潮男女才染成這個樣子的。

陳家兩兄弟，老大比較老實，髮型也是保守派，但老二則大不相同了，他的打扮由頭到脚都令鄰居側目，而且，他經常和一羣新潮青年來往，更以男性居多，當他們「攪算洗好收起來；一些外套、冬衣、羊毛衣之類也早就洗滌，收入皮箱，冷氣開放，要說有多大就多大。這樣一冷一熱，就使我連連打噴嚏，好幾次，我就是這樣病倒了。

別人都說你那麼「大隻」，眞沒用。他們不知道我鼻子很敏感，受不住太冷空氣的刺激，容易流鼻水、鼻塞，一患病就十分難受，害己害人啦！返家不能抱小女，幼兒一下子就會被大人傳染。她好幾次感冒流涕都是大人傳給她的，眞是可憐和寃枉。小孩一被傳染，自然就害了她的媽媽，一來她就要照顧二十四小時，不能讓我輪班，二來小孩子一有病，變得煩躁不安，大人要耗費更多精神和精力去看她。

推論起來，這都是天氣變化無常之過。所以一到換季，我們常常可以看到各間診所都有人滿之患。

在不冷不熱的地方可沒有這種麻煩，感冒的事絕少發生。不過只要一想到炎熱陽光下，稍動身子就出大汗，渾身不舒暢，你就不能不心大人傳染。在新加坡小住，每天就得洗兩次澡。難怪冒流涕都是大人傳給她的，眞是可憐和寃枉。

珍·惜·健·康

向來身體狀況都甚佳，從沒有什麼大不了的毛病出現，即使是懷孕生子，復元也相當的快。因此，常認爲自己的身體質素良好，健康情況一流，對此沾沾自喜，年中不知慳回多少醫藥費。

但這陣子，却接連出現毛病，先是纏綿頗久的傷風咳嗽感冒，要找好幾次醫生，這在以前是比較少見的，極其量由醫生診治後吃藥，便可痊癒。這一次却是出乎意料的拖拉了近一個月的時間。

然後是走路時不小心，扭傷了足踝，開始時也不爲意，以爲只是皮外傷而已；因爲過往也曾試過這等情形，一會兒也就好了。但這一次却是大件事，天天要光顧跌打醫師（接）」。如此這般，竟也就耽了大半個月，始得復元，便才眞正的感覺得到健康的可貴。以前，當一切都擁有的時候，是不會在乎自由自在的可貴，當不再能夠跳跳蹦蹦的時候，才眞正體會得到失去健康的滋味和無奈。

想來人總是這樣的，只顧目前擁有的一切，却不懂得如何珍惜，到失去的時候，始覺後悔。還好，自己所遭受到的，還只是很小很小的一些挫折傷痛，算不了什麼，但却點醒自己要懂得保護、珍惜自己所擁有的。

由扭傷足踝變「黃腫脚」說起

風箏

中國的風箏，在最早期之時乃是應用在軍事上，這些特大的品種，是將人縛在其上然後升起，目的是用來遠望敵人的軍情，以求知己知彼，才有戰勝的機會。後來，這種升空作用，慢慢轉變爲玩具，又變成另一種民間藝術了。

現時的風箏花樣極多，比如各種蝴蝶及飛鳥的圖案，便是最受人歡迎的品種，而且其售價不高，二三十元便可以購到，除升空飄揚之外，作爲牆上裝飾亦頗不俗呢！

展藝館 莎員

心靈感應

別多年的少年朋友，突然一起進入夢中。夢裡的情景，夢裡的話，全是從前的影像，當時不覺得特別，醒來却感寞然——想不出道理會夢起他們來。

清晨一通電話，找我的是個想不到的朋友。我們沒有工作上的交通，也非時相往來的熟人，他突然來電話只是偶然想起，問問我的近況表示友誼。

夢境和稀友來電是兩件事，沒道理拉在一起，却巧合得不能不令我用八卦心理去推想，難道現象便是「心靈感應」？

對此我未試過特別和明顯的體驗，但有過多次巧合得匪夷所思的經歷，「心靈感應」是不是虛幻？我實不敢否定！

水晶球 李茵

宵來一夢，幾位很難會想起的人，也隔

一位台灣朋友告訴我，女作家三毛三月份在台灣舉行了一次「靈異講座」，朋友也曾列席，三毛說的一些親身經歷，令他信疑參半。朋友說得對，以三毛的知名度和身份，她絕不會隨便說出神幻惑衆的話。

三毛表示，她自小便有心靈感應的能耐，有天，她忽然對父親說，有個穿白西裝的叔叔踏着單車來找他（三毛父親），她爸爸遂以爲三毛從窗戶見到來人，於是開門出去一看，那有什麼客人到訪？末了只當女兒道個毛丫頭胡說亂道，也不當一回事。

大概中午時分，三毛家裡果然來了客人，而且對方衣着一如三毛事前所述，白西裝一度，還踏着一乘脚踏車。三毛爸爸當時也愕住了。對她心靈感應的本領，三毛表示她還能通靈，鬼怪和死去丈夫荷西的陰陽交通，她說得令人毛骨悚然。

我曾被人打荷包

打荷包的事件，今天仍然存在。而他們所用的手法，亦與二三十年前殊無二致。

我自己便曾給人打過一次荷包，所以聽見一位青年朋友告訴我他爲此破了小財，我並不感到意外。

話說那一次時在盛夏，比今天還熱。郵人夏老威一度，左邊袋口盛有青蠶數張。蓋昨天才出糧，袋中之錢，乃準備過海到中環，買一對登時鞋，再去百貨公司鑽鑽，看有什麼便宜貨可以執返一兩件。

行出統一碼頭，來往人很多，一位青年人從我右側之如果他當面搶錢，我一定會看得見的。

後來還是在登時買鞋的一位顧客醒目，他說，打荷包的其實共有二人，搶我的是一人；待我回頭看他，另一人趁我不留神已輕而易舉地從左邊將我袋中的錢拿去了。

現在想來，這種打荷包的手法雖然古老，但是在人多而自己的注意力又不甚集中的情況下，猝不及防，往往會着了這些傢伙的道兒。

這位年輕朋友所破之財不多，却怕失去體面。不久，露易莎和青亭亭而成了夫婦，古林一家立即爲他們懸行慶大的訂婚典禮，而且不邀請安徒生訂了婚，古林一家立即爲他們懸行慶大的訂婚典禮，而且不邀請安徒生去丈夫荷西的陰陽交通，她說得令人毛骨悚然。

尚京專欄

安徒生的第二個情人

在他失戀的同時，又受到族忌者的誹謗。有人發表匿名詩，攻擊他只不過是一個文理不通的中學生，說他騎着一匹又瘦又跛的笨驢，却妄想攀登帕那斯聖山。

他的一位朋友古林，爲此實助他出國旅行，換換環境。於是安徒生到了德國、到了風景如畫的哈爾茨山、文化名城萊比錫等地。回國後，出版了旅行隨筆式的詩集「旅行剪影」和「幻想和逃寫」。在後一部詩集中，有一半的篇幅是因寫的。

安徒生每寫完一個作品，都要拿到古林家中去朗誦。古林的女兒露易莎特別喜愛他的詩，對他也格外溫存，格外熱情。安徒生便把她當做知已，常常向她傾訴失戀的苦悶。這時露易莎眞誠的上了這一個又後悔、又溫柔、充滿了同情心的姑娘。他開始向露易莎收到了詩，我自己的生活彷彿也是這樣的，一時大轟無主，她和家人商量，全家一致反對。他們認爲這個窮詩人，既沒有高貴的家庭出身，也沒有顯赫的社會地位，他們對安徒生可以憐憫、賞助，甚至無微不至地照顧，但是要跟露易莎和青亭亭而成了夫富有的律師訂了婚，却怕失去體面。不久，露易莎和青亭亭而成了夫富有的律師

香港作家

內地出版界曾經一窩蜂的翻印海外出版的武打、偵探和性的小說。人民在三十多年看着講大道理的作品，他們歸結下來的公式，是先進和落後思想，結果寫文書出現了，一切便解決。習慣那一套程式的思想，懸疑、緊張刺激兼而有之的作品，當然愛不釋手，于是內地作家見這類作品銷數可觀，亦依法炮製，寫這類東西去投讀者所好。自然說到底也是出版社是想從讀者口袋裡去掏錢，以供出版社的經費獎金和建房子發西裝料之用。

不過這類東西解放前早有了，有人去聽說書講古，到了緊張關頭便說：「要知後事如何，請聽下回分解。」于是進行收錢，收了錢才繼續下回。只是解放後，凡是小說只在配合政策，因此看多聽多了引不起讀者興趣。但政策不能寫亦不准寫。頂多是僵看僵買。

現在大力抨擊這類作品，內地批評，批到香港，相信香港作家重視的是讀者是否接受，讀者不接受，拿不到稿費如何養妻活兒交房租。而內地作家不寫作品一樣有薪水。

究竟社會不同，所以內地作家們最好明白這點。

茶醋醬 隼羅

情詩一束

大夢 洛美

做了一個很大很大的夢在夢中我使勁地向着你歡呼怎麼這麼興奮呢像一個男高音我縱情歌唱唱出我所有的歡情享受到了人生中最稱心如意的時刻在忘形的熱吻中我醒了這眞是一個很大很大的夢

女人與愛情

將愛情和一般愛好、消閒玩意相提並論，是低貶了愛情，畢竟人們對愛情的需求，並非爲了消閒而已——雖然有人確是如此。

那麼，將愛情的價值提到最高吧。那可以說，人們可以爲了愛情，何止拋開其他愛好、消閒玩意，甚至連事業也不要了啦！

這種情形，大多發生在女人身上。

也許是長期以來的男性中心社會造成，女人可以沒有學問，沒有事業，可不能沒有愛情。

女人沒有多少旁說些什麼難聽的話了。

所以，自古以來，女人簡直就以愛情爲其生命中最重要的東西，爲了它，可以拋却一切——反正她們除此之外，什麼也沒有。

直到今天，雖然婦女正在力爭在社會上增加作用，更多婦女建立起輝煌的事業，但，在大多數而言，女人還是寧願選擇愛情多一些——假如兩者發生矛盾的話。許多女人，不是結了婚之後，就書也不讀，事也不做了嗎？

醒目詩詞 人自醒

歡樂家庭

幼兒家居全安

靚靚着

幼兒的衣服應以輕柔、保暖爲主，棉、麻等天然質料最爲適合。衣着的款式也應以簡單、方便、容易更替和孩子活動舒適爲主，太多不必要的花巧裝飾，有時反而會帶來危險。

嬰兒的頸子較短，衣服應以前面開胸爲宜，領上更不要縫上花邊，以免弄損嬰兒頸部及面頰幼嫩的皮膚。

幼兒衣服上的鈕子，應時常檢查釘牢，以免鬆脫，被孩子把玩時誤塞鼻孔或吞進肚裏去。一些有稜角的鈕子或釘在襯衫上的金屬飾物更應避免。因爲孩子在玩耍跌倒時，這尖角可能刺傷小朋友。

小朋友的褲子，最好採用橡筋褲或扣鈕的方便穿着。當孩子不用穿尿片時，就應該養成穿內褲的習慣，既保持衛生，也給柔弱的生殖器多一重保護。

男孩子使用拉鍊時更要小心，性急的小男孩，貪玩貪快，在如厠後，往往忽忙把褲鍊拉上，易把生殖器擦損或挾住。除此外，也應教導孩子小心慢慢穿衣服才好。

老人家喜歡爲孩子戴上玉珮、金飾等鍊墜，他們認爲這是很危險的。

小朋友喜歡把扣子玉珮等含在口裏把玩，日子有功，幼繩鬆脫就很容易吞進肚子裏或卡住喉嚨，造成窒息的危險。愛好奔跑跳的小朋友，也容易被異物鈎着頸鍊，輕則刮傷皮膚，嚴重時可能使孩子鬆脫不得，勒頸過久引起窒息。

一位整齊潔淨的小朋友已是逗人可愛的小人兒了，實在無須其他人爲的裝飾品，這點必須注意。

行人 怡心

雞冠花

136

這一款格仔衣裙，活潑又大方。

雞冠花在今日園藝上，似已被人遺忘了，記得在第二次世界大戰之前，雞冠花與玉簪花、百日紅等，成爲當時的「園藝三傑」。今日時移世易，「三傑」的名稱早已不聞，百日紅及玉簪亦時可見，雞冠花已絕跡。

×××××××××

雞冠花似

花木

觀雞冠花的風采只有在公園大笑，有司奏不敬，朔冠冕曰：「臣不敢笑陛下。」實笑彭祖之面太長耳。」

雞冠花在品農上，亦分高性與矮性兩種，在我國栽培有悠久的歷史。

笑一笑

無雞之談

甲租了乙的田，至年底，應送年禮；內中缺了一雞，乙不快，明年不許甲種。甲無奈，求救於鄰人，鄰人勸其補送一雞，甲效法行了，果無異言。一日，鄰人戲問乙：「前聞欲歇甲，今又作罷，是何緣故？」乙答：「那是無稽（雞）之談！」

無靈魂者

男：「我需要你，因爲沒有了你，我就同失了靈魂一般。你該知道，失去了靈魂的人，是怎樣的痛苦啊！」

女：「那末你是沒有靈魂的人；但是一個少女，是決不願意和一個沒有靈魂的人結合的啊。」

彭祖面長

漢武帝語羣臣相書云：「鼻下人中長一寸，年百歲。」東方朔在側大笑，有司奏不敬，朔冠冕曰：「臣不敢笑陛下。實笑彭祖之面太長耳。」

安裝電話分機小事

家居的電話綫是用插座形式的，只要把電話機的插頭插在電話綫插座裡就可以接通電話綫路了。現在市面上又有各種歐式的電話機出售，還配有配件和電話綫，所以現在安裝一部電話機十分方便。

正因爲如此的方便，有不少人也就妄顧電話公司的專利權而私自安裝多部分機，這種用起來就更方便了。

我家裡只有一部電話機，它被安放在客廳裡。要使用電話當然都在廳裡了，我想不少人的家庭都是這樣的。我並不覺得有什麼不方便。但是女兒則不以爲然，她認爲每次要打出電話或接聽同學打來的電話，電話分機放在睡房裡並不是件難事，只要到市面上買一部機頭和適當長度的電話綫，把電話機的插頭插進插座就成了。但是，我却遲遲沒滿足女兒的要求；主要是認爲，家居面積並不大，女兒從睡房去到廳裡來使用電話只不過是走幾步路，光是走這麼幾步路，她却認爲是「麻煩的事」，那麼，將來有比這更「麻煩的事」要她去做的話，她又會怎樣去對待呢？想想現今的孩子也過於講求生活上的舒適方便了。

聲聞新 汝于

養成性情大事

最難將息

乍暖還寒

男人天地 雅桑

展藝館 莎員

咁算唔算係「厠所文化」？

童言無忌。 清泉