

M. Henry:

D. Il s'agit du procédé que vous avez utilisé?—R. Oui.

D. Quel est le nom de cette compagnie?—R. C'est la compagnie Wessex.

Les épreuves ont été traitées dans un laboratoire de New-York en collaboration étroite avec la *Eastman Kodak Company*, qui fabrique cette sorte de films. Les premières copies ont été tirées dans le même laboratoire à New-York. Par la suite, un laboratoire d'Hollywood mit sur pied l'appareillage nécessaire pour tirer des contre-types de ces copies. Les copies destinées à circuler au Royaume-Uni ont été tirées aux laboratoires de Denham; des travaux supplémentaires sont actuellement effectués à New-York, et d'autres le seront au Royaume-Uni. Nous surveillons constamment la qualité de toutes les copies.

M. Fraser:

D. Les copies tirées à New-York ne seront pas employées avant quelque temps, n'est-ce pas?—R. Pas beaucoup, monsieur. D'ailleurs je devrais ajouter un détail: Une partie du travail de tirage, en ce qui regarde les copies destinées à circuler aux États-Unis, a été effectué dans un deuxième laboratoire à New-York en collaboration avec le laboratoire de Californie dont j'ai parlé.

D. Vous n'envoyez aucun film à la *Eastman Company*?—R. Non, cette compagnie ne possède pas l'appareillage nécessaire pour faire ce travail sur une échelle commerciale. Si j'ai bien compris, elle ne dispose que d'un laboratoire d'essai pour l'application de ce procédé.

Le PRÉSIDENT: Avez-vous d'autres questions à poser?

M. Carter:

D. Le procédé auquel M. Irwin a fait allusion est-il un procédé allemand?—R. Non, monsieur, si je ne m'abuse, il a pris naissance aux États-Unis.

D. Je me le demandais. Les compagnies ANSCO et Kodachrome avaient le monopole presque exclusif de toute cette production en couleur pendant la guerre et l'on me dit que les Allemands avaient mis au point un procédé beaucoup plus économique qui deviendrait disponible aux pays alliés. Avez-vous déjà entendu parler de ce procédé?—R. Oui. Il existait, en effet, une compagnie allemande qui s'occupait de productions en couleur. Je crois que cette sorte de bandes a été cédée à une compagnie des États-Unis et que celle-ci s'occupe maintenant de produire, à partir du procédé dont elle a hérité, des bandes vierges semblables à celles qui ont été utilisées pour le film *Voyage royal*. D'ailleurs, nous avons éprouvé ces deux procédés l'été dernier, avant de décider d'utiliser les bandes Eastman.

M. Henry:

D. La compagnie Eastman vous a-t-elle plus ou moins donné le droit de vous servir les premiers de ces bandes?—R. Non, monsieur. Nous avons conclu un accord strictement commercial. D'autres groupements faisaient l'essai de ces bandes. Une compagnie d'Hollywood tournait des courts métrages en se servant de ces films pendant que nous étions à réaliser *Voyage royal*. Cette compagnie est maintenant en train de produire des longs métrages.

D. Le film que vous avez réalisé était le premier du genre, n'est-ce pas?—R. Oui, le premier film à long métrage.

Le Président:

D. Qu'appellez-vous "film à long métrage"?—R. Tout film dont la longueur est de plus de cinq bobines.

D. De cinq ou plus?—R. C'est exact.